2022年3月31日 星期四
值班主任：张一强 主编：徐晗溪 美编：许丽 检校：招志云 陈旭辉
海南日报

聚焦

海南新『潮』地

地标添创意 旅途增风景

古建筑焕发新活力

文化地标赋予新体验

琼岛特色融入酒店设计

■ 本报记者 李艳玫

三亚崖州古城。本报记者 张杰 摄

三亚海棠湾方所书店是海南热门打卡地。丁钊 摄

如今，游客既要欣赏美丽的风景，也要体验文化之美，还要参与目的地的美好生活。越来越多的文旅地标成为风景名胜之外的全新旅游吸引物，吸引众多游客前往打卡。

地标，承载的不仅是其建筑本身的文化内涵，还包括城市的历史文脉，记录着一座城市发展、变迁的点点滴滴。游客纷纷打卡文旅新地标的景象，折射的是民众对城市文化的热情，是旅游产业的繁荣向上，更是城市精神文化的内在价值。

近年来，我省旅文行业积极顺应市场变化，结合当代人时尚又多元的体验需求，打造出一批各具特色、富有内涵的文旅地标，不仅展示出城市新面貌，还成为城市文化和旅游消费的热门打卡地。来琼岛旅行，不妨留意身旁的地标，或许能为旅途增添另一番风味。

穿越千年时光，三亚崖州古城风姿依旧。从五湖四海前来参观考察、旅游观光的人，会忍不住称赞这里历史文化底蕴深厚。移步易景，一砖一瓦，都能打开崖州尘封的记忆。

崖州古城，是我国最南端的古城，历史悠久。据史料记载，古城原是土城，南宋修筑时砌起砖墙，后经元、明、清三代扩建，形成一座规模较大的坚固城池。这里不仅有我国最南端的孔庙——崖州学宫，还有文明门、北门小段城墙、迎旺塔、盛德塔等历史遗存，古朴宛然，重现崖州古城的原始风貌。

古建筑也有新面貌。近几年，崖州区人民政府在节假日期间举行以崖州文化为主题的光影展演，绚丽夺目的灯光在崖州古城文明门的城墙上投射演绎，数百架无人机在古城上空摆出各式造型，并配以崖州特色方言和民歌的实景音效，让游客沉浸于视听体验的震撼中，感受古城风韵和文化魅力。

夜间是休闲活动的主要时段，我省旅文行业综合施策，利用实景演出、灯光演绎等方式营造美轮美奂的夜间场景，让古建筑展示出新面貌，焕发出新生机，为城市注入新活力。

今年2月，海口市龙华区旅文局在钟楼打造光影秀，运用浪漫的情感美学和新媒体艺术，打造沉浸式5D光影构建的“情感交互场”，构建时尚的百年钟楼，让市民游客在璀璨灯光秀中欢度新春佳节。

灯影交织下，钟楼散发出时尚耀眼的光芒，吸引市民游客驻足观看，他们纷纷掏出手机拍照，陶醉在喜庆热闹的氛围之中。街边商铺林立，小吃琳琅满目，香气四溢，充满了浓浓人间烟火味，俘获众人之心。

有人提出：“去一个城市要逛博物馆和书店。博物馆是一个城市的历史积淀，书店是城市的精神家园。”行走在琼岛各地，细心的游客会留意到，新潮的城市新地标中有一部分是博物馆和书店，散发出浓郁的文化气息，丰富着城市内在涵养。

近几年，我省涌现出一批融合建筑美学的图书馆和书店，比如，海口云洞图书馆、三亚天涯书局、西岛海上书屋、琼中盒子书房等，建筑师通过对空间的全新设计，融入了更多社交场景，增加了传统书店不具备的功能，让市民游客能在阅读的过程中收获更多精神文化层面的新体验。

坐落在琼中黎族苗族自治县鸭坡村的盒子书房，兼具书屋和民宿两大功能，虽偏居一隅，访客依旧络绎不绝。盒子书房恰如其名，它的造型是长方形的木盒子，设计巧妙，只要轻按遥控器，盒子就可以被打开——全景窗户上升敞开，便可将翠绿稻田和茂密丛林一览无遗。

盒子书房不仅将书籍提供给村民和游客免费阅读，还经常开展公益课堂等活动，帮助村里的孩子养成阅读习惯，打开他们认知世界的新大门。盒子书房的创始人秦加一说：“阅读应该像吃饭、喝水一样，成为我们生活中必不可少的习惯。”

当书店被时髦的设计元素“包裹”，还会产生新的城市建筑美学。海口云洞图书馆“身上”形状不一的孔洞，不仅增加了建筑美感，还具有实用性，有助于自然通风和增加亮度；天涯海角游览区内的天涯书局采取全玻璃幕墙结构，360度透视观景，能实现一边听着海浪声一边读书的阅读体验……

博物馆是一个国家或城市文化的象征，是游客最向往的文化地标、旅游景点之一。无论是领略博物馆的建筑设计之美，还是欣赏各类历史文物、艺术珍品的历史文化内涵，对游客来说，都是一次提升认知的审美体验，是一种高层次的精神文化享受。

矗立于南海之滨的中国（海南）南海博物馆，外形酷似黎族船型屋，以一气呵成、起伏有致的姿态巧妙融入热带海滨环境。博物馆内陈设的展品或场景充分展示了南海人文历史之厚重、南海自然生态之美好、南海文化遗产保护之深刻，让市民游客近距离了解到南海灿烂文化。

随着“宅酒店”度假模式的日益盛行，游客越来越重视宿地的特色和品质。

来海南度假，怎能少了游泳呢？如果能在一个可以饱览广阔海景的无边泳池里游泳，那将是一份奇妙美好的体验。近年来，无边泳池热度越来越高，它通过巧妙设计，达到没有边框的视觉效果，让体验者在海天一色的美景中畅享游泳的乐趣。

海南不少酒店就有设计巧妙、让人产生打卡冲动的无边泳池。三亚康年酒店打造出1200平方米无边泳池和70米高悬挑透明泳池，游客在畅游的同时可以俯瞰三亚湾美景，还能拍出时尚大片。无边泳池也因此成为该酒店的卖点，在众多酒店汇聚的三亚湾脱颖而出，成为热门酒店代表。

在海南，星级酒店、精品酒店、民宿、客栈各美其美，各类宿地以不同的建筑风格、装饰艺术和特定的文化氛围获得消费者青睐。

一个好的酒店设计，本身就是一件艺术作品。艺术与酒店结合，可以很好地演绎酒店的审美格调和价值取向。游客甚至会因为一家出色的酒店决定出行目的地，“为一家酒店，赴一座城”的旅游方式受到追捧。

海南的自然风光与人文元素被巧妙地融合进了酒店的设计之中。三亚太阳湾柏悦酒店利用密林与山谷的独特地势，建造在一个背山面海的斜坡之上。酒店整体设计为后现代风格，由六栋独立大楼组成，大楼底部均采用拱门设计，更好地调节了山脉与大海间的气流，让客人享受到缓和舒适的空气。

值得一提的是，该酒店宽敞的室内连廊将六栋大楼彼此相连，以艺术品、画作和雕塑精心点缀两侧，营造出多重混合视觉效果，走在每条连廊上，仿佛踏入静谧、纯净的艺术空间，是互联网上的热门打卡地。

海口钟楼。本报记者 宋国强 摄

三亚太阳湾柏悦酒店。（资料图）

神游

跟着古人游海南

赵汝适与黎母山

■ 杨江波

赵汝适是宋代人，他有一个头衔是地理学家，还有一个更大的名头——宋太宗赵光义的八世孙。虽然是皇家弟子，但赵汝适并非不学无术之辈，他考上了进士，还放眼世界著书立说，《诸蕃志》就是他平生最大的杰作。

既为地理学家，那么对当时我们国家的地理、风土必定有足够多的探察、研究，包括远在天涯海角的海南岛。赵汝适在他的《诸蕃志》中，就写到了海南的物产，还写到了海南的自然风景。

赵汝适写到从隔海的徐闻乘船到海南，如果是顺风，半天就能到达；写到海南岛四周的概况，天海茫茫，千里岛礁，万里暗沙，南沙群岛渺茫无际；也写到船只在南海风浪中往来，往往只能靠指南针找方向，稍有不慎，则生死难料；还写到海南岛物产丰富，老百姓还是喜欢物物交易，沿海居民用盐、鱼等海产品交换中部山区居民的沉香、花梨等物品。

在《诸蕃志》中，赵汝适用较多的笔墨写到了海南黎母山。赵汝适提到了“黎母山”名称的由来：“岛有黎母山，因祥光夜见，旁照四郡，按《晋书》分野属婺女分，谓黎牛婺女星降现，故名曰黎婺，音讹为黎母。”

按照赵汝适的说法，“黎母”最开始的名称为“黎婺”。因为天上二十八宿之一的“婺女”对应着黎母山，而“黎牛星”和“婺女星”同时降临此山，“黎牛”和“婺女”分别是古人对“二十八星宿”中“牛宿”“女宿”的命名。这是一个近似“牛郎织女相会”的故事。“黎牛”和“婺女”这两个星宿晚上在山上发出祥光，照射海南岛四周，因而得名“黎婺山”。只是可能有人读音不准，“婺”读成“母”，后来才以讹传讹，最终变成了今天的“黎母山”。

赵汝适这样描述黎母山：大山高高在上，山峰常年处于云雾中，天气晴朗的时候，可以看到满是绿色的尖峰悬插在半空中，这座山极其险峻，即便是生活在山下的黎族人，也难以深入山中。黎母山是海南几大河流的发源地，向北而去的汇为南渡江，向南而去的汇为万泉河，向西而去的汇为昌化江。

在诸多描写海南的古籍中，基本都有写到黎母山，可见黎母山在古代海南就是一座名山。

《诸蕃志》是中国古代一部重要的边疆与域外地理著作。在赵汝适笔下，黎母山和海南岛或多或少还披着一层神秘面纱。如今1000年过去了，海南已经向世人展示了全新面貌，黎母山也不再那么难以涉足，已经成为海南琼中一个著名景点，大家不妨到这一个写进古籍的景区玩一玩，探一探究竟。

黎母山。本报记者 王凯 摄

风物

斑斓自南来

■ 汪荣

走进海南的寻常巷陌，常常会在甜品店发现一种绿色的糕点，当你询问店家时，他们会告诉你那是“斑斓糕”。斑斓糕是加入斑斓进行调味后制成的点心，它以翠色逼人的绿作为视觉表征，入口往往带有清新香甜的植物芳香。

斑斓，在这里不是形容词，而是一种调味料，正是它给糕点赋予了“灵魂”。斑斓带有浓郁的异域色彩和热带风情，它背后的文化底色则是来自东南亚的香料文化，其中更有海南华侨群体的推波助澜。

作为香料的斑斓

斑斓，在中国又名香兰、香露兜，属于露兜科露兜属的热带植物。这种植物是重要的香料和调味料，具有开胃消食、清凉去火、缓解疲劳的效果，原产地为东南亚地区。

斑斓最大的作用是提香和增味。斑斓给食物带来的首先是香气。加入斑斓之后，食物中会有一种十分独特的天然植物芳香，很像稻香或糯香，令人感觉回味悠长。其次是染色。不同于人工色素，斑斓的绿色非常天然，比抹茶还清新。斑斓糕带有透明的翡翠色，呈现自然深绿，有些像江南地区使用艾草或大麦苗染色的青团。另外，斑斓会令食物变得细腻，口感上是温润软糯的，清爽沁甜，却甜而不腻，有股草木清新之气。

斑斓常被用来烹饪菜肴和制作烘焙产品，尤其适合制作甜点。例如，把新鲜的斑斓叶榨汁，然后与其他食物混合；用斑斓叶包裹食材进行油炸和炖煮也是常用的方法。无论是何种吃法，斑斓都带有特有的来自南国的自然风味。

由于斑斓天然的绿色，可以给食物带来明丽的色彩。在人们的匠心创造中，斑斓被加入了很多食品，创造了各种各样的斑斓美食。例如，在海南琼海嘉积镇的银海杂粮美食街，关于斑斓的食品就有斑斓糕、斑斓饼、斑斓卷、斑斓蛋糕、斑斓面包、斑斓冷饮等，其中尤以分层的斑斓糕最为典型。

斑斓与东南亚饮食文化

在东南亚，植物香料的使用十分盛行，是饮食文化的必不可少组成部分。泰国菜中就大量使用了香茅、薄荷叶、柠檬、罗勒、罗望子、绿胡椒、南姜等。这些香料和调味料的添加让食物带有浓郁的香气，提升了口感，令人食欲倍增，同时也为食物赋予了浓郁的热带风味，尽显热带风情。

斑斓叶正带有类似的功能。作为东南亚常用的香料，由于其植物香气和食疗价值，斑斓深受当地人的喜爱。在泰国，有一道名菜叫作香兰叶包鸡，就是用斑斓宽大的叶面直接包裹鸡肉，然后进行油炸。斑斓叶锁住了鸡肉，肉汁不会过度蒸发，炸完后香气扑鼻，配合泰国甜辣酱来蘸食，鸡肉口感尤其鲜嫩，味道的层次十分丰富。

斑斓糕。汪荣 摄

很早以前，在马来西亚生活的土生华人家庭中的娘惹就喜欢把斑斓加入烹调的食物中。电视剧《小娘惹》就用大量的镜头再现了娘惹们做菜的场景，其中就包括使用斑斓叶手工制作糕点的情境。娘惹菜混合了中华饮食和南洋风味，而斑斓正是南洋香料的代表，电视剧中的令人味蕾大动的五颜六色的娘惹点心中，少不了斑斓的功劳。

在新加坡，斑斓在烘焙产业中有着重要作用。新加坡有一款代表性网红绿蛋糕，名为“斑斓蛋糕”。这款蛋糕的造型很简单，主要佐料就是斑斓，是用斑斓叶打成汁液混入面粉后制成的一款甜品，斑斓蛋糕那令人赏心悦目的绿正是来自斑斓叶天然的颜色。

华侨把斑斓带回海南

斑斓是一种典型的东南亚舶来品，但在海南也有较多种植。对于海南人来说，斑斓叶并非陌生之物。在很多海南本地人的老爸茶店和琼海盛行的杂粮店中，处处可见斑斓的身影，常常和咖啡搭档食用。

在斑斓浓郁的香气背后是华侨所带回来的南洋文化，也述说着下南洋那段特殊的华侨华人的历史。和橡胶以及咖啡一样，斑斓有着从东南亚引种和移植的过程。要知道，海南是中国除广东和福建外的第三大侨乡。根据材料，早在20世纪20年代，华侨到南洋后接触到斑斓美食后，将斑斓种苗带回海南，随后斑斓在琼岛生根发芽。

随着斑斓叶的引进，南洋饮食文化的元素进入到海南人的日常生活中，变成了地道的海南饮食文化。

斑斓十分适合在海南进行种植。近年来，斑斓开始作为经济作物得到广泛的重视，有很多海南人开始看到斑斓产生的商机，在琼海和万宁等地，斑斓被种在槟榔树或橡胶树下。随着东南亚料理在国内大城市中的流行，斑斓叶走出了热带本土饮食文化的小圈子，以其健康有机的特性得到了更多都市时尚人群的喜爱。于是，这一由华侨前辈从东南亚引进的植物又一次发挥了经济的效用。

从斑斓的“自南来”可以看出：海南的文化构成是非常多元化的。作为一个独立的地理单元，海南处在多种文化的交汇点上，海南不仅有着本土的黎苗少数民族文化，还有从北向南传播的中原文化，也有从南向北传播的南洋文化。海南文化内部的丰富性，正在于多种文化元素相互作用所产生的合力，这从本地的特色食物上就可以看出来。

斑斓，无疑是一种南洋文化元素进入海南文化的重要象征。

（作者简介：汪荣，海南大学人文传播学院副教授，硕士生导师。）