



“南海工匠”王国华。

寺庙里，他坚持在学中干、干中学，苦练木雕技艺；创办木雕工厂，两年亏损近百万元，他咬紧牙关继续前行；经过一番打拼，他将木雕产业布局到闽琼等地，还清了所有债务，开始盈利。

这位“大落”又“大起”的主人公，就是来自福建省莆田市的主人公，就是来自福建省莆田市的主人公。他是儋州市中等职业技术学校兼职教授，曾荣获“南海工匠”和“海南省拔尖人才”等荣誉称号。

《南海工匠》王国华 ——雕刻传奇人生

文海南日报记者 易宗平 图海南日报记者 周达延

坚守寺庙8年 苦练木雕技艺

时光回溯到1982年农历正月初七，凌晨3时许，从福建莆田至三明的山路上，背着木工器具的一群人在风雪中行色匆匆，其中一个小伙子稚气未脱、目光坚毅。

他就是王国华。1981年，由于家乡遭受洪涝灾害，贫寒的家庭雪上加霜，王国华高考失利后无钱复读。他开始学做木工，希望能掌握一门技能混口饭吃。

正月初七就出门谋生的王国华一行，目的地是三明地区的寺庙。他们要为寺庙进行雕刻修饰。当时，20岁的王国华还是学徒，每天工钱只有0.5元。

在当地多座寺庙的艰苦环境中，在晨钟暮鼓的陪伴下，王国华在学中干、干中学，木雕技艺日益精进。

对木雕艺术的向往，始于王国华的孩提时代。

读小学时，王国华有一天在木雕店看到一个饰有精美图案的笔筒。一问价格，5元钱！这相当于他一个学期的学费或一个月的伙食费。手头拮据的他只能望“筒”兴叹，同时也反问自己“为什么我不能雕出一个这样的笔筒？”

坚持不懈的信念，让王国华在三明地区的寺庙里苦练木雕技艺，整整坚守了8年。



1993年，木雕技艺日渐成熟、攒下一些积蓄的王国华，创办了福建省沙县大洛工艺制品厂。然而，到了1995年，工厂亏损了98万余元。

“酒香也怕巷子深，艺术品变成商品，离不开市场推广和开拓。”王国华说。

此后，王国华一边进行木雕研究和创作，一边与市场开发经验丰富的公司合作，从广西和东南亚地区采购木雕材料，运回福建仙游加工成工艺品，然后销往港澳台地区和东南亚，收获了人生中“第一桶金”。

一个偶然的机会，王国华得知海南有上乘的木雕材料，于是开启了琼岛之行。

1999年初，王国华第一次登上海南岛。海南黄花梨等木料在香味、纤维、密度、色泽等方面的优势，让他感到十分欣喜。

面对海南独具特色的木雕材料，王国华就像饥饿的人突然遇见了色香味俱全的大餐。他每天将大量时间用于工作，日子过得充实又快乐。他在海南雕刻了很多木雕作品，销售后收获了“第二桶金”。

入琼“掘金”，让王国华逐渐走出困境。2000年初，他偿还了所有债务，开始盈利。

在琼期间，王国华创作的木雕作品《戏》，获得了2010年海南首届工艺美术精品展览会金奖。

从2011年至2017年，王国华每年都有木雕作品在国内获奖。2018年6月，王国华受聘为儋州市中等职业技术学校兼职教授，开始进行木雕教学。2021年12月，他在海口创办了“世纪美术馆”，以雕刻语言讲好海南故事。

前腿踏下去，后腿试图猛蹬，腰部蓄势，长长的象鼻随时像要卷起重物……这是王国华在儋州市中等职业技术学校工作室外放置的木雕作品《大象》的造型。

“《大象》雕刻成型只用了一个星期，但构思却用了3个多月。”王国华告诉海南日报记者，木雕作品要因材施艺。雕刻前要根据木材的形状反复揣摩、多方比对，构思完全成熟后才能创作，达到一气呵成的效果。

近日，海南日报记者走进王国华大师技能工作室暨师生雕刻艺术创作基地，看到了多件栩栩如生的木雕作品。其中，《春之色》《夏之魅》《秋之歌》《冬之韵》等作品，以不同的人物形象反映了四季更替的特征和规律；《天问》展示了伟大诗人屈原的形象，他仰头遥望宇宙的深邃眼神，仿佛在思考意境深远的“天问”。

“对学生要因人施教，要根据他们的兴趣爱好和特长进行有针对性的引导和教育。”王国华说。他的学生对此也感同身受。

“听王老师的课，非常有趣，时间过得特别快，似乎在不知不觉间就下课了。”学生陈公立说。

“王老师启发我要在生活中寻找素材和灵感。”学生钟景润自豪地说，“我雕刻过一匹小马，现在放在书柜上。每次看到这匹小马，我心里都充满了成就感和奋斗的动力。”

“有一次，面对一截树根，我反复构思，最后雕成了一只展翅飞翔的小鸟。”学生曾玉珏说，“在王老师的指导下，我雕刻作品时上手很快。”

“王老师强调‘磨刀不误雕刻功’，学习木雕要先打好基础。”毕业已3年、目前是工艺品雕刻高级工的羊琼瑞回忆道，王国华老师曾给他们上过一个学期的“磨刀课”，让他们磨好刻刀、用好刻刀，以达到形神兼备的艺术效果。

严师高徒，教学相长。

2018年以来，王国华的木雕作品陆续获得中国（惠安）国际雕刻艺术品博览会“雕艺杯”金奖等奖项。他为海南培养了100多名雕刻专业储备人才，其中有20多人是木雕行业新秀。

艺无止境，术有专攻。儋州市中等职业技术学校副校长罗春祥表示，王国华老师对该校开设木雕专业起到了很大的推动作用，为丰富学校的特色专业内容作出了贡献，培养了大批本土雕刻人才。

从亏本近百万到入琼“掘金”

因材施艺 因人施教

扫码看视频



视频拍摄/采访/包装：
周达延