

## 世界读书日·藏书

A

## 偶然走上史料收藏之路

小学四年级开始的“集邮”是张鸿的收藏启蒙，“方寸之间包罗万象”，一枚枚小小的邮票承载了一个地方的经济、文化、历史风貌，或者是特殊的纪念，总是让年幼的他痴迷不已，这也成了他开启收藏之门的一把钥匙。

后来，张鸿与古币、瓷器、玉石等“老物件”打起了交道，如今经营着一家古玩铺子。“每一件古物都会说话”，在他看来，收藏、把玩、鉴赏的过程也是一个格物致知的过程。

在“格物”之外，张鸿也好“读史”，一次机缘巧合，他走上了史料收藏这条路。

2015年，一次逛古玩旧货地摊之际，张鸿偶然发现了一张民国时期的明信片，上面绘制的是海南本土风光，而发行机构却是日本陆军恤兵部。

“明信片背后的书写内容，是一位日本士兵寄往家中的书信文字。”当时的张鸿有些疑惑，回去后查阅资料和书籍才知道这是日军侵琼期间发行的军用明信片。在张鸿的童年记忆里，祖父一辈的老人每每讲述起这段历史，都久久不能平静，这也在他的心底埋下了种子。

从那张明信片之后，张鸿便开始关注并收集日军侵琼这部分历史的相关史料和书籍，随着深入了解，张鸿发现这些史料的历史价值和社会价值都十分重大，但在收藏圈中鲜少有人关注这类藏品，网络上的信息也是零零星星。

作为海南为数不多热爱收藏的“85后”，张鸿萌生了一个想法：自己有责任和义务，将分散在全国各地及海外有关日军侵琼的史料及书籍收集起来，让更多的人了解那段历史，这是件有意义的事。

# 读史明智 以史为鉴

文海南日报记者 王迎春

张鸿在整理收藏的文献。 王迎春 摄



张鸿收藏的部分文献。 王迎春 摄



张鸿收藏的民国《海南岛之现状》一书。 陈耿 摄



日军侵琼史料是张鸿最近7年专注的主要藏品。 陈耿 摄



张鸿收藏的部分文献。 王迎春 摄

## B 勿忘国耻 以史为鉴

一本厚实的相册被一张张泛黄的明信片塞得满满当当，翻阅间，椰树、钟楼、渡口、黎苗文化风俗等具有海南特色的景象出现在眼前。这些都是张鸿近年来陆续收集的日本侵琼期间的军用明信片，共有200余张。

这些带着海南烙印的明信片，不仅有日军随军画家笔下的海南风貌，也有随军摄影师镜头下的琼岛一隅，无不见证着那段血雨腥风、不容忘却的屈辱历史。美丽风光的展示，也是意图吸引更多的日本移民来琼，实现日本的领土野心。

“收集到这个数量的军用明信片，可费了不少劲。”张鸿笑着说。史料收藏并非易事，许多时候是可遇不可求。下定决心收藏后，张鸿便开始寻找各种人脉。

由于从小集邮，张鸿在全国各地都有一些爱好玩老书籍、老照片和老票证的“藏友”，他们常会帮忙留意和联系。不少当年的相关书籍和书信，都是“藏友”们帮张鸿从海外购来。除此之外，张鸿也常去此类小型拍卖会，有时也到旧书网碰碰运气。

谈起认为“最珍贵”的藏品，张鸿小心翼翼地拿出了一份1949年12月由“政务院财政经济委员会”整理的《日人开发海南岛事业概况表》，如今纸张泛黄，甚至有些破损。记者翻阅时发现，此表皆为手抄，内容是日本侵琼期间在海南开设的工厂概况，包括名称、地址、资本额、设备状况、职工人数、产品种类等信息。

“这是日本当时对海南进行殖民统治时，进行经济掠夺的有力证据。”张鸿告诉记者，由于手抄孤品难得一遇，且研究价值高，当时对方开价较高，自己只得将珍爱多年的古玩卖掉，方才买下了这份藏品。

但他一点也不后悔，“历史文物的价值是难以用金钱衡量的，稀有的史料藏品更是有市

无价。”这些年，张鸿在史料收藏上掷下“千金”。

明信片、报刊、写真、图册、私人书信等，在张鸿现有的300余件相关史料藏品中，明信片和画报这类图片资料居多，例如《支那事变画报》《画报跃进之日本》等，看到这些照片，张鸿的心情很沉重，同时他也明白，保留这些资料，才能让更多人了解历史真相。

“除了公开发行的画报，还有一些特供军官级别的战争纪念册，这些都是从军记者所拍摄的，背后都有很大的研究价值。”在张鸿看来，照片是最直观的史料，是有鲜活生命的，记录着当年日军侵琼的罪行，“有些私人照片背后还写有文字，这些都是珍贵的历史细节。”

闲暇时，张鸿会拿出这些史料细细琢磨研究。“读史可以明智，我读的这些史料，是真真切切的历史。”张鸿一边收藏一边学习，带着对历史的好奇心，探寻其中的文化内容和历史价值，除了自己查阅资料以外，有时还会托在日本留学的朋友翻译书信、书籍等内容，“其中有一封信还提及了登陆场景，十分珍贵。”张鸿说道。

这个过程对于张鸿而言，一点都不枯燥乏味。“就像把一片片拼图拼凑起来，还原历史的全貌。”张鸿告诉记者，照片是定格的画面、流动的历史，在许多明信片、画报、画册中，都能了解当时海南的风景建筑、民俗文化、社会发展等内容。有时根据一些老照片的位置或是老地名，张鸿还会实地去探访，“几十年间，许多地方都发生了翻天覆地的变化。”

书籍的内容则更为丰厚。《海南岛记》这本书对海南自然资源、风土人情等各方面都进行了详尽透彻的记述，另一本于1939年出版的《改造·海南岛特辑》，也和这一年日军大举侵琼息息相关。

## C 让史料“活起来”

让史料这类文物“活起来”，是张鸿最想做的事。

“一张照片、一个故事、一段回忆、一段历史。”点进抖音号“琼玩派”，里面大多是张鸿以日军侵琼史料图片制作的短视频，这里也是他分享、科普和交流相关历史的平台。

张鸿的这些藏品，让同样关注那段历史的人也深受触动，“不少人私信我，说很多历史场景打小听闻长辈讲起，如今在我这里见到了。”这让张鸿更加坚定，史料收藏不应是私藏独赏，应该让它们带着鲜活的历史，走进大众的视野。

“我发现许多年轻一代对这段历史都知之甚少，历史不能被遗忘，更不会被磨灭。只有勿忘国耻，牢记历史，以史为鉴，才能珍爱和捍卫这来之不

易的和平。”张鸿希望自己的收藏未来能够成为爱国主义宣传教育的生动教材。

这两年，也陆续有关注海南历史的人慕“料”而来，与张鸿一起交流和分享。“前不久海南省委党史研究室有研究人员找到我，探讨如何利用这些私人藏品，开办向公众开放的史料展览，让更多人了解这段历史。”这与张鸿的想法不谋而合。

如今的张鸿，仍在坚持收集日军侵琼及海南民国时期的相关史料，并着手将现有的藏品分类归档。谈到未来的心愿，张鸿希望能够联合政府部门和民间藏家手里的史料，做相关历史的展览，或是出版书刊画册，用更加生动鲜活、传播度更广的方式开展爱国主义教育。■