

# 穿越500年波澜壮阔 『向海而兴——15—19世纪世界航海文物展』



赫里福德地图。

文海南日报记者 赵优 通讯员 李婧瑜

出版的托勒密世界地图。  
一四八二年在德意志乌尔姆



郑和铜胸像。

人类一直未曾停止过对“星辰大海”的探索与追求。600多年前，郑和率领庞大的远洋船队，实现了辉煌壮丽的洲际远航。随后，欧洲的船队出现在世界各处的海洋上，寻找新的贸易路线和贸易伙伴，使人类第一次建立起跨越大陆和海洋的全球性联系。

4月19日，中国(海南)南海博物馆与上海中国航海博物馆共同举办的“向海而兴——15—19世纪世界航海文物展”正式开展，携五大洲200余件套世界航海文物，带领人们穿越航海、贸易、战争、文化互相交织的500年航海史。

## 探索与发现

“向海而兴——15—19世纪世界航海文物展”是国内少有的以“世界航海”为主线的特展。

“此次联合上海中国航海博物馆推出‘15—19世纪世界航海文物展’，希望以国内博物馆馆藏文物来展示世界航海进程，以中国视角来解读世界航海故事。”中国(海南)南海博物馆馆长辛礼学介绍，该展跳出单一角度来讲述航海故事的模式，从人物、科技、历史、战争、贸易、文化等方面全方位、多角度展示通过航海所连接的世界，让我们以更加全面的眼光“审视”这恢宏的500年。

走进展厅，迎面便是翘起的船头，观众犹如站在船上，与船长一同劈波斩浪。回顾人类数千年的历程，人类的发展史就是一部探索与发现自然的史书。郑和、哥伦布、达·伽马、麦哲伦……正是在这些航海家和探险者的带领下，人类开辟多条重要航路，发现了前所未有的陆地和海域，并逐渐了解地球本身。

“我们将明代航海家郑和加入展览中并放置在开篇位置。虽然郑和没有直

接参与地理大发现，但在地理大发现开始前半多个世纪，郑和下西洋率先吹响了人类成批走向远洋的号角。”中国(海南)南海博物馆陈列部李其仁说。

永乐三年至宣德八年(1405年—1433年)期间，郑和率领船队七下西洋，经由南海横渡印度洋，最远抵达红海沿岸和赤道以南数百公里的非洲东海岸，前后历经30多个国家。“如此大规模的远航船队，不仅在当时世界任何国家没有过，也是后来地理大发现时代任何探险船队和运输船队所莫及的。”李其仁说。

为获得东方的黄金、香料、珍宝和各种商品，葡萄牙和西班牙开辟了多条重要航路：1488年，巴尔托洛梅乌·迪亚士成功绕过了非洲的好望角到印度的航海路线；1492年到1502年间，克里斯托弗·哥伦布横渡大西洋，发现美洲大陆；1497年到1498年，达·伽马开拓从欧洲绕好望角到印度的航海路线；1519年至1522年，斐迪南·麦哲伦船队完成环球航行，证明地球是一个球体，这是地理大发现时代最重大的事件之一。

## 科学与技术

在没有现今先进的“北斗”“GPS”等定位系统的辅助下，以前的航海者是如何在茫茫的大海上确定自己的位置？航海家们使用什么样的仪器来测定经纬？

沿着展厅路线，航海使用的海图、指引船只方向的指南针和磁罗经、通过观测星象确定船只所在纬度的星盘、测定经度的天文钟等文物，让观众穿越一场沉浸式的航海“大冒险”之旅。

海图是航海重要工具之一。海图详细绘制出航海所需的各种资料，如岸形、岛屿、浅滩等。航行前拟定计划航线，制定航行计划，航行中进行航迹推算和定位等，以及航行结束后总结航行经验，都离不开海图。

有趣的是，地理大发现时代的航海地图中有着丰富的装饰元素，航行船只、各种人物、当地风俗以及奇形异状的海怪。这些装饰元素中最引人注目、令人好奇的当数那些有些许恐怖却又怪诞的海怪形象。

这些海怪是否真实存在？答案是否定的。“出于当时人们认知和掌控海洋能力的不足、航海经验和技术的缺乏以及制图师们出于想象、装饰或炫技等原因，地理大发现时代的海图中充斥着各种各样的海怪形象。这些形象展现了航海家和探险者在寻找航

路中充满未知的风险，也从侧面彰显了他们克服恐惧的勇敢与无畏。”李其仁解释说。

展览中所展示的托勒密著作《地理学指南》中的一幅世界地图，对15—16世纪的世界航海影响巨大。哥伦布便是受托勒密世界地图影响，认为西航能最快抵达东方，结果意外抵达美洲大陆。

展览特别设置的“墨卡托投影”装置，则能让观众更直观地理解利用等角正圆柱投影方法制作的海图。

除了海图，船舶在进行跨洋航行时，还必须时刻掌握船只所在的经纬度。纬度需要通过测量海平面和特定天体如太阳、月亮、恒星之间的夹角来计算得出，经度需要测定两点间的时间差而得出，即以“天”定“纬”，控“时”定“经”。

展览中，指南针、六分仪、天文钟等定位仪器，日晷仪、沙漏、怀表等计时仪器，气压计、计程仪等测量仪器可谓种类繁多，功能各异。

几百年来，正是这些海上知位定向、测量行驶、通讯发信所依之物，辅助当时的航海家们踏足世界，也为今日的航海技术留下珍贵遗产。

## 贸易与交流

地理大发现催生海上贸易，为垄断贸易和增加获利，战争成为最直接且最有效的争夺手段。

展览中，8平方米大的展墙上投影一幅世界地图，将16至19世纪西、葡、英、荷、法等国发动的一系列海上战争直观展示。同时，通过武器、战船、油画等展品，为观众还原改变世界航海格局的海上战争事件，让观众理解到，一系列争夺制海权的海上战争，不仅影响各国的发展，也改变了世界格局；各国钱币、商业文件、富有航海元素的艺术品等，为人们讲述航海带来的繁荣贸易以及因贸易形成的文化风尚。

17—19世纪，英国、荷兰、丹麦、葡萄牙、法国、瑞典、奥地利等国成立的负责海外贸易的公司便称为东印度公司。东印度公司将瓷器、茶叶、咖啡、可可、糖等商品从原产地销往世界各地。

此次展出的《关于经瑞典东印度公司出口到瑞典的中国瓷器情况的研究报告》，是极珍贵的历史文献，全球仅存两本。这份报告详尽地记录瑞典商船进出中国港口的时间、出口的数量、品种的产地等信息，显示出瑞典和

中国之间频繁的贸易往来。

明清时期，随着西方各国商船来华贸易，大批中国瓷器远销欧美，受到普遍喜爱。其中，清粉彩西洋人物图盘、清雍正粉彩爱尔兰纹章纹瓷盘、清乾隆广彩西洋人物风景纹托杯等中国(海南)南海博物馆馆藏的清代外销瓷器型，纹饰风格多样，既有中国瓷器的传统美学，又有为迎合欧美市场的异域风格。

长4.8米、宽2.8米的《招商局收购美商旗昌轮船公司》油画，值得观众驻足欣赏。轮船招商局创立于1872年12月26日，是中国近代史上第一家轮船企业。而该画作，描述的就是中国近代航运业发展史上具有转折性意义的事件——1877年招商局收购曾垄断我国长江航线的美商旗昌轮船公司。这是中国企业第一次通过商业竞争行为并购外国企业，直接外商手中收回部分中国江海航运利权的历史性事件。

## 风帆千尺鲸波间 航海家的船

通讯员 李婧瑜 李其仁  
文海南日报记者 赵优

郑和、哥伦布、达·伽马、麦哲伦……航海家们的事迹，我们耳熟能详，但他们航行所用的船只，或许大多数人所知甚少。

回顾15—17世纪各类帆船的发展，我们或许能间接地认识到它们对世界历史产生的重大影响。

### 郑和宝船

明永乐三年(1405年)至宣德八年(1433年)，著名航海家郑和“每次统领官兵数万，海船百余艘，自太仓开洋”，其航海规模之大，船只和人数之多，足迹之广，堪称世界航海史上的伟大壮举。郑和宝船号称巨舶，主

要造船地为南京和福建长乐。《龙江船厂志》记载“永乐五年建造海运船249只，备使西洋诸国”；《明史》记载郑和宝船“造大舶，修四十四丈，广十八丈者六十二”。经学者论断，郑和船队中的大型宝船应为福船。

### 卡拉克型和卡拉维尔型帆船

15世纪西欧的主要船型为卡拉克型和卡拉维尔型帆船。

卡拉克型帆船是由欧洲人在北欧主流柯克型帆船的基础上改造而成，主桅悬挂方形大横帆，后桅挂三角帆。横帆和纵帆的共同使用，使卡拉克型帆船具有强大的适应力，既能在大西洋的强风中高速行驶，也能在地中海和非洲沿岸多变的风风中较好操控。哥伦布船队旗舰“圣玛利亚”号、达·伽马

船队旗舰“圣·加布里埃尔”号，都属于卡拉克型帆船。

由葡萄牙亨利王子改良的卡拉维尔船将单桅增加到2桅和3桅，悬挂三角帆和横帆。这种新型三角帆船灵活、轻便、坚固、便于操作，逆风也能折线前进，只是稳定性不够好。“尼娜”号是哥伦布船队快船，属于卡拉维尔·拉蒂纳型帆船，曾随哥伦布先后航海3次，至少航行了25000海里，成为世界上最伟大的小船之一。

### 盖伦型帆船

16世纪初，以卡拉克型帆船框架为基础，结合卡拉维尔型帆船的优点，在采用包铜新工艺后，发展出盖伦型军民两用型船。盖伦船船身采用了多层甲板和多层船楼构造，受到西欧各国军方和商人的青睐。该船型的优良使其盛行至帆船时代结束，直至被蒸汽机船所取代。弗朗西斯·德雷克搭乘的“金鹿”号是英国第一艘、世界第二艘完成环球航行的帆船，属于盖伦型帆船。



本版图片均由中国(海南)南海博物馆提供  
哥伦布船队旗舰“圣玛利亚”号帆船模型。