



## 《鲁迅的门牌号》

《鲁迅的门牌号》是学者薛林荣继《鲁迅草木谱》《鲁迅的饭局》《鲁迅的封面》之后，“微观鲁迅”系列的第四部，也是本系列的收官之作。鲁迅一生在多个地方求学、工作和生活，不同的地方在鲁迅生命中留下了不同的印记，他所居住的地点也因此具有某种特殊的精神文化价值。该书按时间顺序，以鲁迅不同时期的居所为线索，切入鲁迅的生活史、创作史和心路史，展现了当时社会的人文、教育风貌与政坛、文坛风云。同时，书中收录的许多珍贵历史照片，将给读者带来更为真实立体的阅读感受。

作家和城市的关系一直是令人寻味的一个话题，比如巴尔扎克和雨果及巴黎的关系、乔伊斯和都柏林的关系等等。《鲁迅的门牌号》以鲁迅居所为切入点，探寻鲁迅与其所居住的城市的种种关系，角度新颖，发现颇多，是一本值得细读的随笔文本。



作者：薛林荣  
时间：2022年十月  
版本：广西师范大学出版社

## 《灵感五讲》

所谓灵感，是一种突然而生的觉悟，更是一种创造性的看法，需要对人性的深刻体察、对百态的广泛接纳，以及对人生的深情投入。本书从原型、模仿、结构、比喻、造句五个方面来探寻灵感的本质，同时附有汉宝德教授等的访谈文字，以性灵之言给人一种重新观看世界、人生的角度，为有志于文学者播下热爱的种子。

作者王鼎钧，1925年生，山东省兰陵人，曾担任多家报刊副刊的主编，并在大专院校讲授写作课程。他的创作生涯长达半个多世纪，著作近40种，涉及散文、小说、戏剧等多个领域。他一生热心把自己的心得经验写成优美的散文向他人传递，兼具欣赏与实用两种价值，《作文六要》《灵感五讲》是这方面的代表作。



作者：方维规  
时间：2021年2月  
版本：生活·读书·新知三联书店

## 《唐代五诗人》

本书是著名作家张炜二十多年来沉浸于古诗学的结晶。他择取王维、韩愈、白居易、杜牧和李商隐等唐代五位重要诗人，从历史、哲学、诗学、美学、文学史和写作学的角度，深入诗人不同的精神与艺术世界，打通古今，完成了现代时空下的一次深入综合的观照。比如在《王维二十五讲》中，张炜着眼于大文学史观，提出了“大尺度”和“小尺度”的诗学命题，对已有的文学史论构成一定反拨。在《韩愈二十三讲》中，他揭去了贴在韩愈身上的诸多传统标签，还原其清新生动的面目。

在本书中，每一位诗人都得到了复活，他们生气勃勃地走到读者面前，再次展现了作家张炜独特的思想与艺术见解，以及精彩语言所折射出的光芒。（杨道 编）



作者：张炜  
译者：吴奕俊、陈丽丽  
时间：2022年1月  
版本：人民文学出版社

# 《中国的河山》： 历史之魅与环境之思

文本刊特约撰稿 陈华文

我们探究中国历史，可以从很多维度切入，比如从政治、军事、经济、文化等方面，还可以从地理、环境方面破题。从历史地理学的角度回望中国之过去，近年受到知识界的重视。读《中国的河山》（上下册），对于认识更加生动、真实的历史，能带来诸多的启迪。

本书作者史念海先生（1912年—2001年），是中国现代历史地理学主要创建人与开拓者。他1932年考入辅仁大学历史系，曾任陕西师范大学历史系主任、副校长。《中国的河山》精选了他20篇代表作，上册主要介绍我国山川地貌、关隘都会，下册重在介绍我国道路交通与军事地理。他的毕生研究将历史文献与野外实地考察相结合，解决了大量文献考证无法解决的问题。

地理与生态的变迁，深深地影响中国历史走向。在特定的阶段，有时甚至左右着历史的脉络。《中国的河山》的开篇《祖国锦绣河山的历史变迁》，以相当的篇幅，用优美的文笔，全景式为中国河山进行“素描”。中国历史发展的整体进程，往往和特定地理环境紧密相连。比如，地理和环境的差异性，使得北方适宜种植小麦、南方适合种植水稻，由此形成不同的生产方式、不同的经济面貌、不同的习惯和民俗，进而形成北方和南方文化的多样化。类似这样的例子，可以列举很多。

任何一种文明的兴衰起落，都和河流有着直接关系。站在宏阔的历史之维可以看出，尼罗河之于古埃及文

明、幼发拉底河和底格里斯河之于古巴伦文明、恒河之于古印度文明、黄河长江之于中华文明起着重要的作用。对于黄河长江的起源认知，有一个发展的过程。《中国的河山》中讲到，过去很长一段时间，认为长江发源于岷山。到了明代末年，徐霞客远游川蜀云贵等地后，纠正了这项谬误。而黄河源流问题，较之长江更为复杂，远在汉朝张骞通西域时，古人以为新疆罗布泊为河源，后来经不断考证才认为在青海。史念海先生认为，不能因曾经的错误认识就全盘否定探究历史的过程，认识自然世界也好、社会变迁也罢，都是在过程中跋涉，认识历史、梳理历史，就是一个不断纠偏的过程。

河流有时是一把“双刃剑”。能养育苍生，也有巨大的破坏力。如黄河在奔腾与咆哮中，携带着大量的泥沙，年复一年，使得河床不断抬升，导致河水泛滥，严重影响两岸人们的生产生活。南方很多河流，每逢雨季，洪水就成为一种严重威胁。对江河的治理，一直挑战先人的勇气和智慧，其实在当下，科学治理河流，并有效利用好水资源，依然是一种考验。

纵横交错的河流与湖泊，在中国历史上举足轻重，而一条条的山脉，在社会发展进程中也同样重要。从南到北很多山脉以及周边地区，拥有水、森林和矿藏资源。比如祁连山脉，可谓“万宝山”，山上的雪化成水，滋养了河西走廊及百万民众，山脉南北的草场是环境保护的天然屏障，而山脉内部，则有种类繁多、品质优良的矿藏，如石



作者：史念海  
版本：陕西师范大学出版社  
时间：2022年2月

棉矿、黄铁矿、铬铁矿等多种矿产。山脉附近的玉门油田，则是中国的第一个油田，在中国近现代工业建设中发挥了巨大的作用。

中国多数山脉及周边，拥有丰富的林木资源。作者在《中国的河山》中指出，在明朝之前，人们对林木资源主要用于修建房屋和生火做饭，林木的砍伐是有限度的。而明朝之后，人口迅猛增长，导致大片的森林遭到破坏，这严重影响了自然环境。林木资源的生态被破坏后，大地沙化、河流干涸、气候紊乱，对生物的多样性形成挑战。

依托自然资源，我国多座资源型城市，如鞍山、攀枝花、包头、大庆、松原、克拉玛依、库尔勒、酒泉、大同、阳泉、长治、平顶山、金昌等等，曾经是地图中耀眼的坐标，如今却面临诸多挑战，在大力整治生态环境的当下，科学开采、建设绿色矿区绿色油田是必由之路。

阅读《中国的河山》，给笔者带来的启发：一方面了解历史、认识历史和解读历史，把地理与环境的要素充分考虑进去，这样的历史就更有温度和厚度；另一方面我们热爱祖国的锦绣河山，要在真切的行动中保护好青山绿水，只有这样才无愧于历史。周

# 《给孩子的七堂艺术课》： 洞开心智与审美眼界的钥匙

文本刊特约撰稿 胡梦婷

期盼孩子秀拔出众，是所有父母最美好的愿景；祈愿孩子健康快乐，是所有父母最真切的心声。然而，我们现在所处的是一个乱花渐欲迷人眼的时世，如何涵养一颗美好心灵触景生情、亲近自然？如何涵育健康、完整、和谐的人格，拥有斑斓的生命底色？成为一代人呵护一代人的思虑与惆怅。

早在100多年前，蔡元培先生就提出“美育教育是最重要、最基础的人生观教育”，诚然，美学教育是洞开儿童美好心智与审美眼界的钥匙。作为一位父亲，《给孩子的七堂艺术课》是作者王新教授为像他的女儿一样的孩子编写的一部诗画融通的美育教材。在他看来，诗词与书画是实施儿童美育最好的载体和途径，他按照儿童美育与“全人教育”的五大内容，在学理层面寻找诗与画之间的融通之道。

“全人教育”的五大内容分别是敏锐的感觉、滋润的情感、清明的思致、生动的创造、斑斓的底色。作者侧重选择贴近儿童生活和情感的诗篇以及形式多样的经典名画，从这五个方面传达诗画的和谐之妙，以此训练孩子

的感觉，激发情感体验，进行思维训练，层层铺染，叠合成有情有象的世界和人格质地。比如从王安石《泊船瓜洲》中“春风又绿江南岸”的“绿”中体悟春天潜藏待发的勃勃生机，满天弥漫、盈盈美好的视觉之“绿”由此显发。与此相对应，作者附上南宋夏圭的《风雨行舟图》，指出画中边缘处一痕不起眼的渔船，点明归舟，使画面气韵生动。诗和画皆有召唤人“观看”的魅力，由此让孩子感知诗画中的细节之处，培养他们观察世界更细腻的眼光和审美。

作者从感性开始谈美，又回到理性，最终落实到儿童的教育上，以大学课堂的方法论为儿童美育提供了具体可行的实践方法和步骤。要充分落实之前所述五大内容，须在儿童艺术欣赏、艺术创作、艺术批评、艺术教养四个方面有所明晰。以欣赏为主体且应当有标准，尤其是以雍容华贵的古典经典为主，同时应注意场域性，让孩子尽可能接近、置身于艺术创作发生或展示的场所。以创作为辅助，需要引导孩子根据心境进行自由创作。以批评为引领，培养儿童初步艺术反思和评价能力。艺术人文



作者：王新  
版本：广西师范大学出版社  
时间：2022年4月

是潜在的、暗示的，恰似春风沐雨。之后的第七课则是针对以上四个方面提出的具体方法，让诗画变得鲜活，和孩子们的具体生活、实际的生活经验相互印证、呼应与生发。

值得一提的是，书中提及的绘画作品，均配以清晰、彩色的插画呈现，对重要细节予以局部放大，图文共读，方便读者更加便捷、深刻了解艺术之美，同时辅以诗人与画家的身份、境遇或其艺术主张，让读者进行全方位的知识获取。一诗一画，包罗万象。给儿童一双发现纯美艺术的眼睛，给成人一个走进艺术殿堂的楼梯，给父母和老师一本行之有效的伴读指南。

期待这一份带着一位父亲个人体温与智慧光泽的努力，能让那些小小生命在美好人生境遇中自在地跃动，舒展，生长。周