

编者按

2022年5月4日,庆祝中国共产主义青年团成立100周年的“时代·新象”青年艺术创作群体线上交流展开展。该展由海南省青年美术家协会发起并联合北京、河北、江苏、山东、福建、江西、湖南、广东、广西、贵州、云南、甘肃、台湾等地的324名优秀青年艺术家共同举办。此次展览涵盖了中国画、油画、丙烯、版画、雕塑、水彩、色粉画、插画、综合材料等多个种类共320件艺术作品,是一次全国性青年美术作品交流的盛会。

本次展览作品展示了青年艺术家以独特视角在艺术创作方面做出的创新与探索。



《隋炀帝开凿大运河》(纸本水墨)

刘少宁



《悠然见南山》(纸本设色) 王雪峰



《四重奏之春夏秋冬》(纸本设色) 陈燕秀

这是一次别开生面、规模大、品质佳、品类丰富,具有时代意义的全国性青年群体艺术大展。无论从题材内容的广度、艺术形式语言探索的尺度、审美视角的锐度,还是精神指向的维度,都体现出其当代性及先锋性。同时,从一个侧面反映出我国当代青年艺术家的探索轨迹及面对全球文化多元化冲撞、融合背景下的文化立场及选择。像刘少宁的《隋炀帝开凿大运河》、姚榕华的《华岗政治大课》、阮梅的《众志成城》、李楚洋的《金陵十二钗》等主题性的鸿篇巨制,尝试从历史文化大视野及宏大叙事的方式,对一系列人文历史事件进行新的阐释,体现了当代青年艺术家的责任担当与使命感。而刘璐的《春晖寸草心》、刘翔鹏的《新时代长征路》、王鹏的《走进时代之美》、李岩的《搬新家》、梁醒生的《面相》、吴昱的《生活空间》、梁练方的《朋友圈》等作品,则从不同的生活角度去展现各种阶层人民的精神状态、生活面貌,用质朴而又生动的场景去塑造可信、可爱、可敬的中国形象。戚鑫宁的《迎着风》、孙逸文的《时代》、吴欣的《百年丰收》、翟明帅的《楠溪绿水映青山》、丁奕的《天下飞梁》等以山川风貌为切入点的作品,则洋溢着艺术家对人与自然的深情,对祖国山河的礼赞,以及对人类精神家园的追求与憧憬。

“时代·新象”是整个展览的主题与宗旨,在当下文化多元化的语境下,从“序·承纪述实”“诗·沈博绝丽”“蛻·自强不息”“姿·舞态生风”“境·哲思奋进”“融·韶华心智”六个角度全面展现当代年轻人对时代精神与守正创新的理解,对历史与人文的深度探索,以及对人与自然及生命与环境的双重思考。此次艺术展还从艺术生态学的角度去审视地域性、民族性与时代性的多重关系。艺术展也表现了视觉艺术自身的局限与超越,艺术家创作的状态与精神层面的内在逻辑关系,艺术图式、语言、个性符号与观念维度的差异等。此外,不同的省份由于地域环境、文化格局、艺术氛围、学术背景、审美国值等方面的差异,整个展览呈现出不同的价值取向及艺术表现特征,不论是北方的沉雄宏博,中原的浑穆道劲,还是江南的清丽雅致,南方的率真热烈,都饱含着青春的激情及敏锐的触觉,对现实生活进行多角度的解读与阐释。从不同的角度不约而同地传递着一个共同的愿望——对美与和平的渴望与向往。

可喜的是,他们在奋进的过程中不断冲破思维的枷锁,从中西文化中找到合理的元素进行多方位的整合,从继承与创新的尺度之间找到了新切入点。因而,这个由“人·社会·自然”为源头的“自然印象”在他们的淬炼之下转变为具有社会价值、审美特质与精神秩序的“艺术印象”。这一切既源于他们对这片大地的深情与热爱,以及年轻人鲜活的生命力,其在不断自我超越的过程中,蜕变为“时代精神”的“新象”。



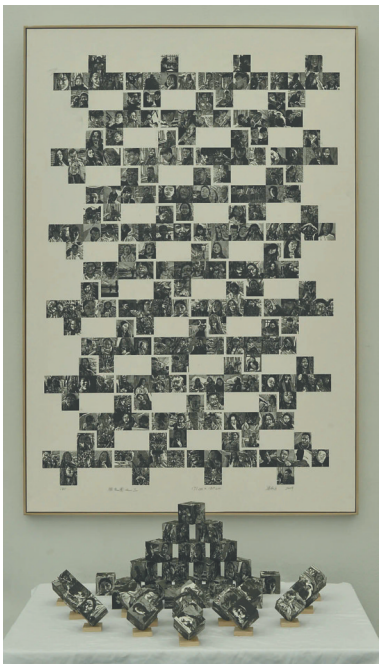
《金陵十二钗》(纸本彩墨)

李楚洋



《怡情·家园》(布面油画)

元志东



《朋友圈之三》(黑白木刻)

梁练方

「时代·新象」青年艺术创作线上交流展启幕

「蛻」「融」丹青 激荡韶华

文本刊特约撰稿 王家儒