

5月18日是2022年国际博物馆日，今年的博物馆日主题是“博物馆的力量”。分布在街区、乡镇和民宅中的非国有博物馆，是国家文博事业的重要组成部分，它们在促进民间文物的收藏、保护、研究、传播传统文化等方面发挥着积极的推动作用。

本期《海南周刊》将聚焦岛上以馆藏形式对外开放，供人参观、研学的非国有博物馆中的乡野博物馆，它们在海岛东西南北均有分布，馆藏涉及历史文化、移民信息、人文风俗、名人旧居、文化创意和红色记忆等。

## 海南非国有博物馆 藏品自成体系各有千秋

文/海南日报记者 赵优 通讯员 李艺娜

近年来，海南文博产业发展迎来了一系列政策支持。2020年11月，海南国际艺术品交易中心成立。今年3月，我省颁布了《海南省人民政府办公厅关于海南省促进非国有博物馆发展的意见》，鼓励社会力量兴办博物馆，鼓励社会资源向文物领域聚集，支持非国有博物馆用足海南自由贸易港优惠政策，全产业链发展，创新各种产业形态。

目前，非国有博物馆已成为我省博物馆体系的重要组成部分，在促进民间文物的收藏、保护、弘扬优秀传统文化等方面发挥了积极推动作用。据海南省文物局介绍，我省现有备案博物馆38个，其中

2个，艺术类博物馆2个，综合性3个；从藏品情况来看，大部分有自己的特色，自成体系，填补了我省博物馆藏品品类的空白。

但就现状来看，新增非国有博物馆集群效应尚未形成。2020年7月以来，全省新增4家备案非国有博物馆，9家正在开展备案设立，但是这些非国有博物馆分散在海口、三亚、东方等市县，并未形成聚集效应。

而非国有博物馆在兴起的同时，也面临着诸多的生存困境，它们在管理运营、业务开展、社会服务等方面与国有博物馆存在着巨大差距。如体量小、特色不足、展览传播效果不佳、陈列展览更新频率低和融入公众生活不够等问题。

省文物局相关负责人表示，按照《海南省人民政府办公厅关于海南省促进非国有博物馆发展的意见》，我省将从土地供应、场馆扶持、资金补贴、鼓励非国有博物馆全产业链发展、提升展览质量、落实对口帮扶和推动非国有博物馆集群发展等七个方面强化对非国有博物馆的扶持，助力海南自由贸易港和国际旅游消费中心建设。■

很多生活中的老物件，或许已经丧失了使用功能，然而它们留下了岁月的痕迹，承载着先人的记忆，自带难以忽略的人文价值。庆幸的是，在有人不珍惜这些老物件的同时，也有人看到它们的价值，将它们搜集起来，或自己收藏赏玩，或在更大的空间，集中展示，以公益的方式、开放的姿态，接受社会公众的注视。

万宁市万城镇的溪边民俗博物馆和乐东黎族自治县黄流镇的龙窑博物馆，或许就能让今天的人们藉由老家具、旧农具、古陶器甚至是它们的碎片，穿越时空，思忖先人的内心世界，回想他们的生活图景，来一场心灵上的“对话”。

老物件真的会“说话”，也一直在“说话”，只要我们怀着一颗足够谦卑和空灵的心，就能与它们进行“交流”，获取它们身上的信息和智慧。

农村要有乡村的味道，要有乡愁，万宁市万城镇溪边村的乡愁是“怀旧”，是要留住“长辈的智慧”和古老乡俗，留住文化的基本。在建设美丽家园时，溪边村致富带头人文盛飞想得更多的是如何保留住文化，为此，文盛飞带领溪边村农民合作社，建起了溪边民俗博物馆，专门收藏凝聚着长辈们智慧的生产生活老物件。

虽然有些老物件已经退出了现代生活，但在文盛飞看来，这些老物件，都是长辈们在生活

和生产实践中摸索、创造出来的，收藏这些老物件，可以知道长辈们走过的路，记住过往的痕迹和过往的文化，对下一代有教育价值。

在溪边的博物馆里，记者看到里面摆放着老家具，各种各样的缸、罐、盆，以及许多叫不出名的农耕用具。文盛飞说，馆里收藏有簸箕、粪箕、米筛、谷筛、筷子筒、口罐、酒坛、牛轭、脱谷机、蓑衣、谷缸、土油灯、罩笠等400多种乡村生产和生活用具。

一套破旧的老式八仙桌，文盛飞整整守了半个月，才等到这家人准备处理掉，然后花了800元去买回来的。收藏老物件的经费来自村集体的收入，因此东西也归村集体所有。

如今来溪边一游，可以感受到浓浓的乡土气息，可以在溪边民俗博物馆里怀想他们先辈用过的物件，体验农家人过去的生活，慢慢欣赏那些从民间收集来的年代久远的生产工具，还可以到溪边羊栏咖啡馆喝杯“歌碧欧”，到溪边书屋瞻仰孔圣人画像，看看村里孩童练习书法。

### 黄流龙窑博物馆——民间生活陶瓷“集结地”

位于乐东金鸡岭脚下的黄流龙窑博物馆，为当地新民村农民容族新于2010年所创办，起初命名为“崖州千年龙窑藏美博物馆”。目前，容族新的馆藏老旧陶瓷已有2200多件，其中绝大多数是当地出产的生活陶器，是他在近30年间，走遍琼西南230多个黎族和汉族村落，从千家万户中搜罗而来的。

据《海南古陶瓷》一书记述，黄流镇的新民村，是唐代、宋代和明代的三曲沟窑址所在地，目前已发现3座窑址，代表陶瓷产品为“灰陶六蛙附耳缸”和“酱釉紫胎硬陶罐”。容族新以“龙窑”命名自己的博物馆，正是源于此。

观看，当时村民正在窑址上平整土地，以便耕作。当时，李仕严等人在地面上发现了一大批唐宋时期的陶瓷片。同年，容族新和村民邢增秀、邢增洪进行第二次筛选时，发现一块残缺的陶质灯台碎片上，刻有几个名字——“杜号、王德兴、杜国进、杜连桓”，推断可能是古时候的窑工留下的字迹。

新民村的古龙窑器物不但由当地的袁金华、周长征、蔡宁和容族新等人的私人博物馆收藏，也被海南省博物馆、海南省民族博物馆、三亚市博物馆、东方市博物馆和昌江县博物馆收藏。

容族新的藏品，有些虽然是在本地发现，但可能不是当



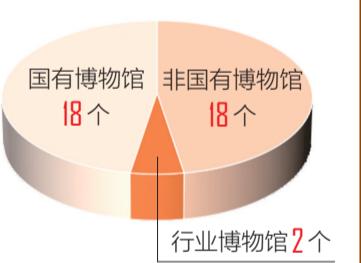
## 搜罗民间旧物 留住乡土记忆 海南乡野老物件会“说话”

文/海南日报记者 陈耿 张惠宁

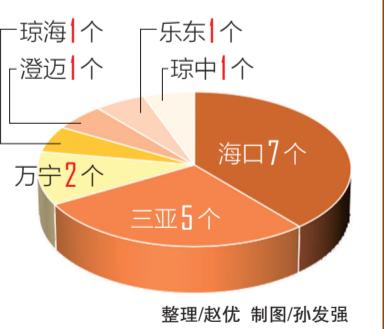
### HK 相关链接

- 2013年，财政部和国家文物局首次设立博物馆免费开放专项补助资金，专门用于扶持非国有博物馆。
- 2017年7月17日，国家文物局印发《关于进一步推动非国有博物馆发展的意见》。
- 2022年3月，海南省政府发布促进非国有博物馆发展的意见，鼓励社会力量兴办博物馆，鼓励社会资源向文物文化领域聚集，助力海南自由贸易港和国际旅游消费中心建设。

### 海南备案博物馆38个



### 海南非国有博物馆分布情况



## HK 采访札记

### 单兵作战 道阻且长

文/海南日报记者 陈耿

海南的非国有博物馆，也就是人们常说的民间博物馆，与国内多地相比之下，不但数量、规模不具可比性，就是分类、陈列、研究、鉴定等层面，也缺乏专业性，散布在乡镇和村落之中的乡野博物馆更是如此。好在环岛采访下来，发现海南乡野博物馆的主人始终满怀激情，虽是单打独斗，前路漫漫，仍在上下求索，令人感欣慰。

海南乡野博物馆的分布有一个特点：琼北弱于琼南，西部多于东部。而且，它们主要分布在海南岛西南部的乐东黎族自治县，其中还有部分未备案或正在走备案程序的，几乎占去了“半壁江山”，究其原因，主要是乐东经济发展较慢，但是当地重视文化教育，尤其是沿海乡镇黄流、九所、佛罗等地，历来不乏读书人，有情怀、有担当的有识之士二三十年前便果断行动起来，搜罗老物件，寻找陈列场地，实在不行就将自家宅子和院落用起来。

然而，情怀诚可贵，专业价更高。

按国家文物局对民间博物馆展陈面积不小于400平方米的硬件要求，海南能达到这个标准的乡野博物馆，真的是屈指可数，只有万宁万城镇的溪边民俗博物馆、乐东大安镇的西黎民族文化展示馆和乐东佛罗镇的白沙河谷博物馆；海口三门坡镇的林书国“怀旧藏馆”，其实就是一家电焊店后面一个50多平方米的空间，包括一间不足10平方米的低矮瓦房，很多老物件根本无法陈列出来，不得不装箱收起；在对馆藏物品进行鉴定方面，也只有白沙河谷一家请文物考古专家对部分文物做过年代认定。

我省考古专家郝思德研究员认为，海南民间博物馆在文物鉴定方面基本上还是一片空白，比如，对于新旧石器时代的文物，必须请来北京的专家进行鉴定；又如，海南目前尚未发现和发掘唐代的墓葬，仅在陵水发现过唐代的陶瓷碎片，一些文物是否为唐代遗存，认定过程必慎之又慎，不能妄下定论。

此外，乡野博物馆普遍存在主题不突出的现象，即藏家什么都收，结果模糊了自身特色，好比是一张焦的照片。

在管理和运营上，绝大多数乡野博物馆都是单兵作战，顶多是有配偶的支持，经费来源完全靠自筹，个别是以藏养藏，即通过流转一些旧物获得资金，像乐东黄流的龙窑博物馆和崖州民俗博物馆便是如此；林书国则以电焊为业，靠此维持家庭开销和搜罗旧物。由于经费有限，乐东黄流、利国和九所的4家博物馆，玻璃展柜是从手机店里转过来的二手货，上面仍留有无法擦除的手机品牌的商标或名称。

总而言之，海南乡野博物馆存在着体量普遍偏小、特色不甚突出、运营捉襟见肘等亟需解决的问题。尽管如此，海南省博物馆副馆长王辉山对民间博物馆藏家的情怀和精神表示肯定和赞赏，并期待他们在提升专业素养和藏馆硬件方面，更上层楼。■