

在乐东黎族自治县利国镇新联村,有一座被浓密绿荫掩映的农家院子,院子很大,房子很矮,即使是在炎炎夏日,坐在绿荫下喝茶聊天,也不会感到热气难耐。院墙之下,放置着不少石磨、石础和石碑。主人周长征是一位个子不高,但穿着整洁,看上去很精明能干的中年男子。

作为一名民间藏家,周长征从1989年开始收藏老物件,门类繁多,本土遗存的建筑构件、生活器皿、劳作工具、黎族服饰、汉族土布,他都悉数搜罗。2011年,在自家宅院创办崖州布博物馆后,周长征的收藏、研究方向聚焦在当地土布,即琼南地区出品的“崖州布”。

周长征用一间屋子专门存放“崖州布”和黎族传统织锦,靠墙的柜子里和展柜上,是一卷卷色彩多样的布匹和一摞摞整齐叠放的黎锦,少量龙被和成套服装张挂在墙上和衣帽架上。

周长征说,改革开放以后,人们轻易就能买到工厂流水线生产的成衣,“崖州布”渐渐成了压箱底的“无用”之物,这些土布是他走村串户收来的,在他眼中,它们是“宝物”,绝非废物。

天气潮湿的时候,周长征会时不时将布匹进行晾晒;有同好来访时,他会在院子的铁皮棚下张挂起一些代表性的“崖州布”,供大家欣赏和交流。

通过查找古籍,周长征发现汉代的“织贝”、唐代的“振州布”、宋代的“海南白布”“海南棋盘布”“海南青花布”“吉贝布”“吉贝纱”“吉贝花布”指的都是海南岛出产的棉纺织品。元代,黄道婆将崖州的棉纺织技艺带到上海,继而影响到全国,极大地促进我国乃至世界棉纺织业的发展。

“近代,随着工业革命的到来和时代的变迁,古崖州地区棉纺织的传统手工业生产开始衰退,并渐次有一部分纺织技艺失传,今天可触摸的历史文化,就剩下一些在民间沉寂和面临消失的布料。”周长征感叹道。

“崖州布”是怎样的历史存在,又具有怎样的现实意义,让周长征孜孜以求,乐在其中?

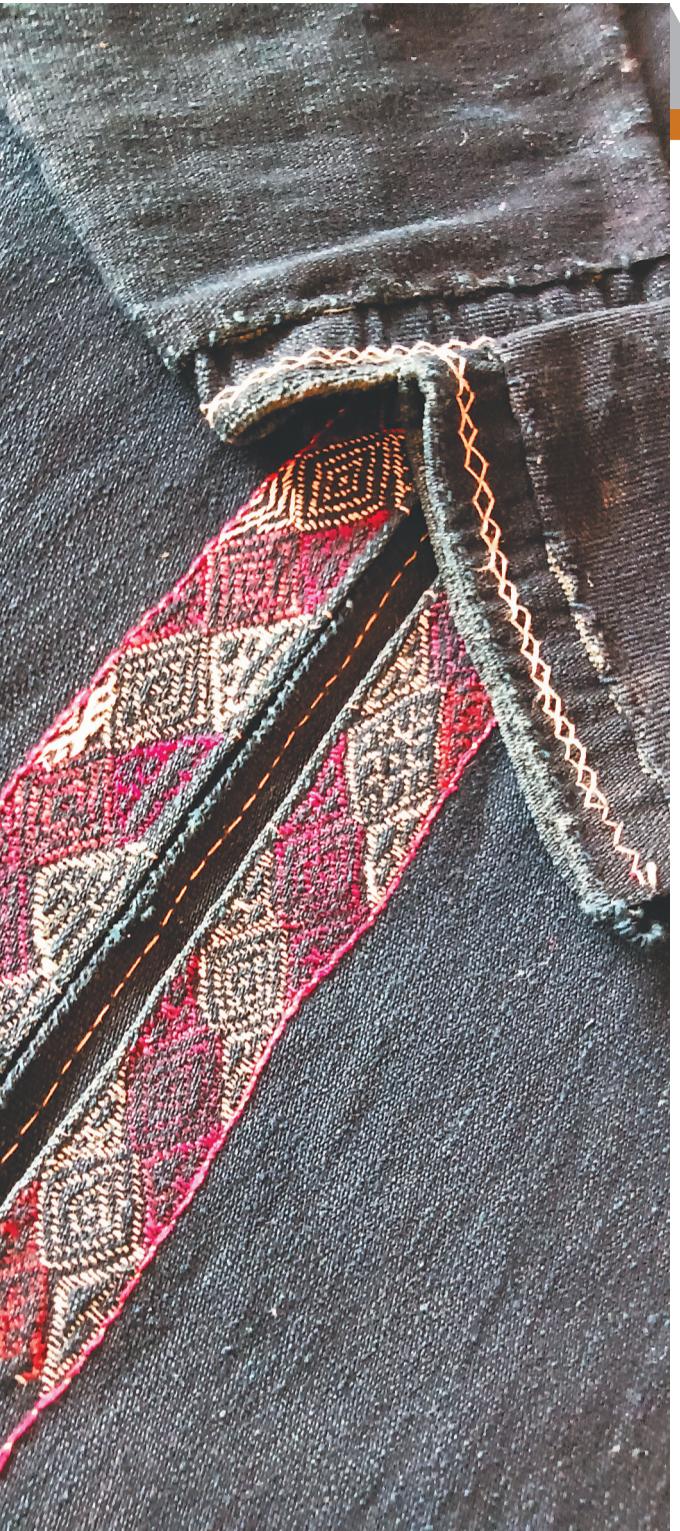
“因为它们以实物的形式反映了黎、汉两族悠久的棉纺织历史,从中也可以看到海南岛上黎族先民和汉族移民纺织技术和文化层面的交流和融合,本人相信这些“崖州布”是人文历史的、古代工艺的重要载体,也是研讨黄道婆流落崖州学习琼南棉纺织技术,返沪后革新棉纺织工具、传播技艺,对国内乃至世界棉纺织做出重大贡献和影响的实物资料。”周长征说。

2018年,周长征向国家知识产权局申请注册商标“崖州布”获批。

目前,周长征正在利用已收藏的1000多件土布遗存,围绕崖州布这一主题做两件事情,一是整理、制作具有创新性展览体系的海南古纺织文化文物实物资料——“文化木乃伊”,二是创制具有文物实物资料的6卷本《崖州布遗存百品》图册。

他说,之所以这样做,是为了方便来访者直观地了解“崖州布”,也便于自己携带外出交流、学习。

不过,最近自己屋顶在下大雨时会漏水,对周长征的藏品尤其是“崖州布”的安全构成了一定的威胁,他得尽快对房子采取防渗措施。周



西黎民族文化展示馆黎锦上的精美图案。



周长征收藏的部分“崖州布”。



周长征向来访者介绍“崖州布”的历史。

本版图片除署名外均由海南日报记者陈耿摄



黎族织锦。
参观者在西黎民族文化展示馆内参观。
海南日报记者 武威 摄

黎锦是独特的「史书」

文海南日报记者 周月光

走进乐东黎族自治县大安镇西黎村的西黎民族文化展示馆,你不仅可以看到数百件各式各样的黎锦,运气好还能够看到黎锦制作的现场。

西黎民族文化展示馆的藏品由一位黎族女子王秀芹历时30多年搜集得来,她从来没有伸手向政府要过一分钱,全靠其微薄的工资支撑着。随着黎族物件越来越多,一些藏品需要好的环境进行展示和保护,她时常感到力不从心,拥有一个博物馆,曾是她的梦想。2019年,乐东县政府在西黎村为王秀芹的藏品修建了展示馆,展示馆上下两层共700平方米。

展示馆里有很多黎族老物件,如牛皮凳、树皮衣、纺车、鼻箫、弓箭、耳环、牛车、谷仓、石器、蓑衣、渔网、筒裙……数量最多的、最引人注目的是各种鲜艳、精美的黎族织锦。

黎族没有文字,民族的历史和文化,体现在代代相传的物件上。其中,黎锦被誉为承载黎族文化的“活化石”。

王秀芹出生在乐东县抱由镇保定村。1986年,她高中毕业,去姨妈家玩,姨妈送她一个黄铜耳坠,并告诉她,黎族女孩戴耳坠的意义。而以前从来没人告诉过她。从那以后,她开始搜罗并研究黎族老物件,包括黎锦。

“黎锦折射出黎族人民的信仰和智慧,展现了民族的特性。”王秀芹说,人们从黎锦的生产过程及各式图案上可以了解黎族的生活方式、道德习俗、信仰和禁忌,不同图案、色彩和风格的黎锦曾是区分不同血缘关系的部落群体的重要标志,具有极其重要的人文价值。

于是,黎族织锦成了西黎民族文化展示馆的主要陈列品。

王秀芹说,传统黎锦的一个重要特点是原生态,纺织原料主要是山区的木棉、野麻等,染料主要采用野生或家种植物作原料。黎锦的纺、染、织、绣四项工艺都富有民族特色,海南各地黎族人民根据自己的喜爱,创造多种织、染、绣技术,如黎族美孚方言区有一种染色技术,古称绞缬染,先扎经后染线再织布,把扎、染、织的工艺巧妙地结合起来,独一无二。

黎锦织造是一项传统技艺,世代代代手把手相传,曾经是黎族女同胞的一项日常生活技能。然而,随着大机器大工业不断推进,传承数千年的黎锦工艺濒临失传。

早在2010年,王秀芹便成立乐东罗活黎锦工艺专业合作社,租用场地展出收藏的物件,同时开办黎锦培训班,聘请掌握黎锦织造工艺的老人每天展示传授黎锦纺织技艺,使得越来越多的黎族妇女开始学习黎族织锦技艺。

王秀芹认为,黎锦是黎族独特的“史书”,浓缩了黎族的历史和文化,挖掘黎锦文化,不仅要传承,更要发扬光大。周