

舌尖海南

南方人嗜甜,除了糖水,还爱糍粑。广东梅州的客家糍粑,福建福州的闽清糍粑,四川的红糖糍粑,海南的椰丝糍粑……不同地区,做法各有千秋,一把米变化出扎根在每个人记忆里的味道,也是家乡的味道。在海南话里,“粑”念作“bū”。由“bū”延伸出的各种软糯小吃,满足了海南人对甜味的追求。海南粮食花色品种之多,每一样都能带来新鲜体验。

源 流传数载,伴民俗而生

海南的粮食生产历史悠久,几千年来,勤劳智慧的海南人民创造出了丰富多样、独具特色的民间粮食。海南粮食种类之丰富,从命名中便可窥见一二。有以形状命名的,如粑仔、猪肠粑;有以主要原料命名的,如甜薯粑、木薯粑;有以烹调方式命名的,如年糕蒸熟了吃叫蒸粑,用油煎的叫煎粑……海南缘何有如此丰富的粮食?考究起来,这与海南的传统文化、民风民俗有关。

每年腊月底,海南家家户户都要磨谷子、舂新米、磨米浆。勤劳的妇女们会开始做“筐粑”,也就是人们常说的年糕,又称“年年糕”,谐音为“年年高”,是海南人“做年”极具仪式感的美食,有吉祥的寓意。到了农历七月十五,按民间说法要做意粑祭鬼神,封其嘴后,不让其兴风作浪。

海南民风淳朴,常年“人情面子”不断,而这些“人情面子”往往也与各种粮食有关。有为孩子满月做的“过月粑”,为满周岁孩子庆生的“对岁粑”,有出嫁女儿给娘家父母庆生做的“生日围粑”,有新娘出嫁后回娘家的“迎路粑”,有为亲人洗尘的“米困”……海南粮食伴民俗而生,也随民俗流传至今,甚至被不少在马来西亚、新加坡等地的海南华侨们带出国门,成了海南人民与故乡之间的情感纽带。



五指山市水满乡毛纳村的糍粑制作。本报记者 李天平 摄

海南 粑 食图鉴



海南黎家糍粑。本报记者 李天平 摄

识 种类丰富,各地有千秋

海南粮食中,“意粑”名气大。各地都有吃意粑的习惯,海口、定安、琼海、文昌等地最为普遍。用糯米粉团包馅料制作而成的意粑,剥掉绿色粽叶制成的“底座”,咬上一口,粑皮扯出老长,黏滑甜软。定安人在此基础上,结合粤式小名吃广东肠粉,做出了咸口粑,像裹着软糯外衣的春卷,是一众甜口粮食中的独特存在。

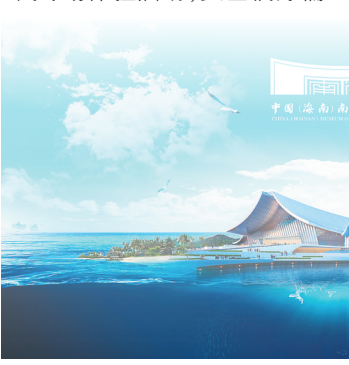
万宁猪肠粑,因外形似猪肠得此名。如果足够幸运,早上7点,能在万城镇镇东路与解放路的交界路口,偶遇北门村的严家兴老师傅卖猪肠粑,他家的粑是当地人认可的正宗货。此外,椰子粿、九层粑也是万宁小吃摊上的“家常”。

如果说馍是陕西人的灵魂,海南儋州人也不例外,不过此“馍”非彼“馍”。儋州人说的“馍”大体上相当于东部地区说的“粑”,都属于米制品的一种。儋州人对馍有着特殊的喜爱,并发展出白馍、灰水馍、萝卜馍、田艾馍等花样繁多的品种。

琼海大路富硒田洋上的野生益母草,采一把洗净晾干,和大米一起混合磨成益母草米粉,搓成条、掐成丁,便是益母草粑仔。

除此之外,海南还有一种粮食完美诠释了“食不可貌相”。鸡屎藤,不雅的名字,却有极佳的口味,常出没于海南大街小巷的糖水铺。一碗热气腾腾的鸡屎藤下肚,暖胃又暖心。

的功能之一。多年来,两大博物馆积极开展各类社会教育活动,涵盖历史文化、自然科学、手作活动等,体验感强、趣味性足,非常受欢迎。3月,恰逢国际劳动妇女节,中国(海南)南海博物馆推出“佳人匠心,装点‘点’春日”妇女节系列社教活动,邀女士们寻佳人之美,仿点翠胸针DIY。海南省博物馆推出“素人改造穿越计划”唐代专场体验活动,女士们穿襦裙、缀金钗、贴花钿、点面靥,亲身体验一回唐朝丽人梳妆打扮的乐趣。



中国(海南)南海博物馆官网展示图。资料图

尝 一把糯米,变出百般味

一把米可以变幻出多种美味,海南的粮食有着这样的魔力。如何将粮食玩出花儿来?儋州馍有“发言权”。“纤手搓来玉色匀,碧油煎出嫩黄深。夜来春睡知轻重,压扁佳人缠臂金。”大文豪苏轼谪居儋州时写的一首七绝,就足以看出儋州人对“馍”的讲究。

将虾米、鱿鱼、五花肉和米浆充分搅拌,在蒸盘里反复叠加蒸制直至满盘,这是白馍;取家中烧柴留下的草木灰,滤网隔层,灰上淋水,滤下来的碱水除掉杂质,和着糯米粉调成糊状,隔水煮熟,这是灰水馍;将田艾洗净、煮熟后掺上米浆入锅蒸,再放在石臼里舂成稠状,调以花生油搓成鸡蛋般形状,这是田艾馍……这些特色馍不尝上几口,都不好意思说自己到过儋州。

口感上,海南粮食有共同特点:软糯。无论是一口将粑皮扯得老长的意粑,还是把饼层层叠加的猪肠粑,做到薄厚适中、软糯弹牙才算是功夫到了家。

由椰子叶编织而成的绿色粑壳中,意粑皮被蒸得透亮,懂行人吃粑皮。将糯米揉搓成团,控制的过程中力道要均匀。捏得薄了,内馅儿容易露;捏得厚了,馅儿少皮实,口感欠佳。而这些都难不倒手法娴熟的妇人,她们凭借长年累月的经验,早已能做到妙手生“粑”。

若若干年后,或许古老的石磨早已被闲置在角落里。熬煮糖浆的灶台落满了灰,绿色的粑叶长了又败,败了又长……但海南人对于人事、岁月的情思,早已融入那“支呀支呀”的磨磨声中,藏在各种粮食散发的缕缕香气里。

做法不同,吃法也有讲究。一根细线,在妇人的娴熟比划下,就能将一大筐红糖年糕分块。即食,红糖味儿萦绕口齿,尽享滋味之足;油煎,裹上蛋液下锅,外酥内软,甚是美味。鸡屎藤粑仔擅长“混搭”。配姜糖水,加红枣、枸杞等配料,养生;配酒糟,鸡屎藤粑仔的弹性和着酒香,交织相融,一碗下肚,热乎;配椰奶,或用椰肉加糖鲜榨,或用椰子粉加滚烫红糖水冲撞而成,香醇。



制粑图。吴源绘

芭蕉叶。吴源绘

洞神游

跟着古籍游落笔洞: 洞遗石笔 绝尘埃

杨江波

落笔洞旅游景区,位于三亚市区东北方向,对于这一风景名胜,古籍志书早有记载。比如,正德《琼台志》中写道:“州东百余里,官道北五里。石峰独耸,高数十丈。中有石洞,俗传有僧于此坐化。又有石笔,击之如磬。高处一石门,有石马首。人其中,有二石,形如悬笔,笔尖水滴不断。东行十数步,复有一洞,俯入,仅容一人。门内如屏,深不可测。昔人刻木为志,沉井中,后于大海中得之。”

光绪《崖州志》也有相似的记载,这本古籍称落笔洞在“城东一百一十里印岭上。洞皆石削成,高深约三丈,广二丈余。相传有僧于此禅化。中有石柱下垂如悬笔,笔尖水滴不断。壁间镌‘落笔洞’三大字并诸题咏。又有‘巨人足迹’”。

“落笔洞”因何得名?正德《琼台志》已经作出了解释:“有二石,形如悬笔。”这本古籍如此描述落笔洞:落笔峰只有数十丈高,不过山峰耸立,山峰之下有落笔洞,相传有僧人在此坐化,走入洞中,可见两形如巨笔悬空的石头。洞中还有深井,直通大海,有人将做了标志的木条丢进井中,随后在海中找到了木条。

相较于三亚南山,正德《琼台志》对于落笔洞的记载更为详细,这本古籍也载入了多位诗人咏赞落笔洞的诗句。其中宋代倭倭才、元代云从龙以及明代王佐的诗句最为出名,倭倭才所作诗句如下:峭壁凌空渺渺微,层层锁雾四围。深林古木高千丈,怪石青苔绕四围。空有石街仙骨在,怪人逐彩鸾飞。洞中仙子今何往?欲上雕鞍不忍归。

云从龙诗句如下:地极南溟阔,洞天琳宇奇。好山如绣画,野路自委蛇。不见飞仙鹤,空留谪客诗。清风驾归羽,乘此访年期。

正德《琼台志》还录入《外纪》赞落笔洞的诗句:“路人烟霞一洞深,惜无鸡犬昼沉沉。老僧尚有栖禅迹,游客时闻击磬音。石窍漏天三百丈,井泉到海几千寻。仙家景象人难道,天遣悬崖落笔吟。”此中的《外纪》,正是编撰于明代、记录海南风土人情的《琼台外纪》,这是“海南四大才子”之一王佐的大手笔。

正德《琼台志》“人物传记”中载:“倭倭才尝游崖崖,题落笔洞,有诗,光緒《崖州志》载‘壁间镌‘落笔洞’三大字并诸题咏’,说明当时落笔洞已经有不少题诗、和诗见于石壁之上,而落笔洞最早的摩崖石刻,正是倭倭才的手笔。”

云从龙曾入琼为官多年,如今落笔洞旅游景区之内的摩崖石刻“落笔洞”,正是云从龙的手迹。云从龙在元代初期登上海南岛,他诗句中的“空留谪客诗”,说的恐怕就是倭倭才在落笔洞的题诗。

宋代倭倭才、元代云从龙以及明代王佐咏赞落笔洞的诗句,多有相似之处,比如写山峰的险峻美丽,写奇洞幽并的景色,写传说中的老僧。古籍志书中还收录了不少咏赞落笔洞的诗句,说明落笔洞在宋代之后已颇有名气。

不过,三亚的美景实在太多,以至于到了清代嘉庆年间,落笔洞还无法入围“崖州八景”之中。到了晚清,光绪《崖州志》终于将落笔洞纳入“崖州八景”之中,崖州知州钟元棣所作“崖州新八景”七言诗也收录进了光绪《崖州志》,其中咏赞落笔洞的《落笔凌空》诗句如下:信是仙家逞妙才,洞遗石笔绝尘埃。四围露液随时蘸,五色云笺任意裁。秀气先看峰上草,繁痕犹逗石间苔。琼南雁字书空少,端为灵区不敢来。

在钟元棣笔下,落笔洞的石笔更加清秀、多彩,落笔洞之笔的周围露液随时可蘸,大地五色云笺可以任意剪裁,此处真乃天然胜景,不过因为地处偏僻,使得很多游客不敢前来游览。

现如今,去落笔洞已经算不上路途遥远,落笔洞旅游景区已经成为三亚著名的景点之一,再加上,考古学家在此发现了一万年前的旧石器时代遗址,落笔洞因此声名大噪,各路游客纷纷慕名而来,不再存在因为地处偏僻而不敢前来的情况。

趣玩

打开博物馆「隐形的翅膀」

免费讲解、社会教育、文创开发……

2022年5月18日是第46个国际博物馆日,主题为“博物馆的力量”。5月19日是第12个中国旅游日,主题为“感悟中华文化,享受美好旅程”。在这两个特殊的日子,许多市民游客已经按捺不住,准备前去博物馆一饱眼福,沉浸式感受海南及南海的历史文化。

那么,除了免费参观、周一闭馆、提供自助语音导览服务这些基本信息,你还知道博物馆的哪些隐藏功能呢?

其实,除了提供自助语音导览服务,市民游客还能拥有免费的讲解服务。为使观众更好地理解展览及展品,海南省博物馆、中国(海南)南海博物馆在开放日为观众提供基本陈列展览定时免费讲解服务,每周二至周日的上午10点钟和下午3点钟各一场。所以,如果想跟着讲解员深入了解展览内容,最好是看准时间。如果团队参观需要人工讲解,也可提前向博物馆咨询预约。社会教育同时也是博物馆

的功能之一。多年来,两大博物馆积极开展各类社会教育活动,涵盖历史文化、自然科学、手作活动等,体验感强、趣味性足,非常受欢迎。3月,恰逢国际劳动妇女节,中国(海南)南海博物馆推出“佳人匠心,装点‘点’春日”妇女节系列社教活动,邀女士们寻佳人之美,仿点翠胸针DIY。海南省博物馆推出“素人改造穿越计划”唐代专场体验活动,女士们穿襦裙、缀金钗、贴花钿、点面靥,亲身体验一回唐朝丽人梳妆打扮的乐趣。

对于亲子家庭来说,博物馆的社教活动更是学习的好去处。春节,鞭炮灯笼剪纸DIY体验;元宵节,制作花灯、趣猜灯谜;中秋节,素手裹酥月,巧手制月灯……不管是节假日、寒暑假还是展览上新,博物馆都会推出丰富多彩的社教活动,由博物馆的老师带领孩子学习文化知识、体验手工乐趣,在文化浸润下快乐成长。想要参与博物馆的社教活动,市民游客只需关注博物馆微信公众号发布的活动预告,进行电话或线上预约就可报名。

如今,越来越多人热心社会公益事业、热爱文博事业,愿意利用自己的业余时间无偿为公众提供服务,博物馆就为大家提供了这样一个平台。志愿者们可以在这个大家庭里为观众提供咨询引导服务、展厅讲解服务,辅助博物馆开展各项社会教育活动,为海南和南海文化的传播贡献自己的力量。如果你有志愿服务社会,可以关注两馆的社会志愿者招募,同时,中国(海南)南海博物馆暑期最美志愿家庭活动

也欢迎亲子家庭的加入。此外,博物馆还围绕馆藏文物进行文化延伸,开发出系列文创产品,成为文创爱好者的乐园。中国(海南)南海博物馆设计开发了“南海礼物”“华光礁1号”“南海拾贝”以及“耕海牧渔”“海上丝绸之路”五个系列500余款文创产品。海南省博物馆推出“南溟奇甸之南溟泛舟”系列“文物美食”,打造出华光礁I号海盐巧克力福船等8种小甜品,“老街茶事”文创礼盒集合海南特色糕点,演绎年轻的海南市井文化,让“高冷”文物变得“接地气”。

除此以外还有“南溟子”“黎族纹饰”“香中魁首一沉香”“木中皇后一花梨”等更多系列文创产品任君选择。市民游客逛完博物馆后,也可选购精美的文创产品带回家。