



卢家福工笔焦墨画《珠崖风景水南村》。

卢家福供图

原籍三亚市崖州区水南村的71岁老人卢家福退休后，重新拿起儿时喜欢的画笔，历时五年，三番更改，于2022年初完成了600cm×136cm的工笔焦墨画长卷《珠崖风景水南村》的创作，消息传出后，一时间三亚书画圈人士，莫不以登门欣赏为一大乐事。

不只是乡愁，更是责任

每每有朋友来访，卢家福就会在大客厅里摊开画轴，颇为壮观。要想欣赏细节，必须跪在地上才能实现，这样的场景让人想到“拜读”一词，竟然还有如此生动、真实的当下写照。

“珠崖风景水南村，山下人家林下门。鸚鵡巢时柳结子，鹧鸪啼处竹生孙。渔盐家给无墟市，禾黍年登有酒樽。远客杖藜来往熟，却疑身世在桃源。”这是卢家福的35世祖卢多逊谪居崖州时写的两首七律《水南村·为黎伯淳题》之一，为历代崖州文人所传颂。

卢多逊是北宋开国宰相，太平兴国七年（982年），因遭构陷被宋太宗赵匡义（后改名为赵光义、赵炅）而流寓崖州，举家南迁，雍熙二年（985年）病故于水南村，享年52岁。

卢家福的画作，正是基于先祖诗句中的景物描写，有山、有水、有林、有椰子，见竹、见鸟、见田、见远客，民风淳朴，安居乐业，人与自然和谐相处，俨然一个低欲望社会的鲜活写照……诗中和画中的水南村，简直就是“世外桃源”。

“为什么要画《珠崖风景水南村》？”5月5日，海南日报记者慕名前去赏画后问道。

“以前我长年在外工作，逢年过节才回水南，一直对古诗词中描写的水南古村风光、人文景观充满向往。”卢家福说，“水南村是海南岛上有名的千年文化古村，但在深挖其潜在文化价值方面，做得还远远不够。因此，我想尽自己的一份能力，先努力还原古代水南村某个历史时期的生产生活画面。”

对于水南村，卢家福既有自豪感，也有失落感。

有人说，如果故乡离自己没那么远，乡愁就不会让人那么难受。卢家福退休前都在三亚的乡镇和机关工作，就此而言，对他，乡愁或许不那么明显，但家乡的前景，则时不时地在“催逼”着他，要为古村做点什么，要给家乡一个交代。

三亚崖州七旬老人五年绘就古村图

文/海南日报记者 陈耿 通讯员 黄妍妍



《珠崖风景水南村》中的裴氏祖居盛德堂。



《珠崖风景水南村》中的裴氏祖居盛德堂。

反复考证，定格在明清

卢多逊吟咏水南村，极尽写景状物之能事，然而，倘若他仅仅停留在描写美景，便与今天在电脑上用软件修一张风光图无异了。人，才是最好的风景，当人的活动被卢多逊的文字捕获，整个水南村的历史画面便灵动了起来。

《水南村·为黎伯淳题》其二：“一簇晴岚接海霞，水南风景最堪夸。上篱薯蓣春添蔓，绕屋槟榔夏放花。狩犬入山多豕鹿，小舟横港足鱼虾。谁知绝岛穷荒地，犹有幽人处士家。”可以想见，宋时水南，亦耕，亦猎，亦渔，亦读，尤其是在卢多逊到来之前，那里已经有隐居的饱学之士了，这颠覆了他此前的认知，海南不是“绝岛”，也非“穷荒”之地。

追寻渡琼始祖的诗句，于是，卢家福的画笔下，不但有带犬进山狩猎、泛舟捕捞鱼虾的画面，也有了唐代鉴真创修的振州“大云寺”，有了与卢多逊往来唱和的黎伯淳家的“黎氏宗祠”……

“为什么画中还出现了裴氏祖居‘盛德堂’，裴氏迁琼始祖不是南宋才到崖州的吗？”记者问。

“因为很多唐宋时期的古建筑已经不存，现在崖州民居最久远的为明代的，且多是构件，更多的是清代的。”卢家福解释道，

“明代中叶和清代初期崖州经济社会各方面发展较好，有‘小江南’的美誉，因此，经过多次征求意见和反复进行考证后，我将画卷的年代背景定格在明清，‘盛德堂’也就被纳入其中了。”

难怪清代康熙年间修建的“广济桥”也在画中。

谈到创作《珠崖风景水南村》的过程，卢家福说，由于自己是业余的绘画爱好者，受小时候的爱好和特长驱使，退休后才重新拿起画笔，5年前开始画，但是经验不足，之前有过两个版本，画好后请崖州当地的文化人来当面讨论，被认为与实地不符，与史实不符，于是他接受批评和建议，一改再改。

为此，卢家福走遍了崖州故地，但凡听说有古迹遗存的地方，他都驱车前往，实地观瞻、采风，搜集创作素材。譬如，“大云寺”遗迹，一直被认为是在海边，但查阅方志和实地寻访之后，其实就在水南村南边的“大云山”上，只不过历经一千多年，山头已变小丘，现在成了一块种槟榔的园地。

当然，中国历史文化名村保平村，也是卢家福无法忽略掉的采风对象。画卷中水南村的传统民居，或多或少都有保平村明清建筑的影子。



《珠崖风景水南村》中的大云寺。



卢家福(中)经常在家中以茶会友。

受业内认可，愿意捐赠

今年春节后，第三版的《珠崖风景水南村》完成创作后，中国作家协会会员蔡明康先生，文史专家黄家华、徐日霖、黎月光等崖州文化界人士纷纷为之题赠，更有美术界专业人员对其颇为认可。

现年80岁的中国美术家协会会员、三亚画院院长邹才干在题跋中写道：“宋宰相卢多逊世孙卢君家福精心创作工笔焦墨巨轴，再现古崖州水南村盛景，惟妙惟肖，恍若天成……”

当代工笔画大家、现代工笔画院院长王

天胜教授观赏了《珠崖风景水南村》后，也给予了很高的评价：“卢家福先生退休后，用画笔描绘了一幅崖州水南村历史风貌盛景，画面表现生动，再现古代风情，体现了对家乡的真情。”

目前，卢家福将画轴暂时藏于家中，被问到以后有什么打算时，他表示如果将来三亚或崖州当地的博物馆或美术馆有需要，愿意捐赠出来，供更多的人观看，以便人们遥想以水南村为代表的古代崖州的自然、人文图景。■