

宋代儋州的亭台楼阁

亭台楼阁是我国传统建筑的典型代表,体现着中华民族独特的审美心理。亭台楼阁类建筑古已有之,到了宋代,因文风的兴起,建筑亭台楼阁在全国掀起了热潮。比起前面各朝代,宋代的亭台楼阁类建筑与文人的文化活动更为密切,文化内涵更加丰富。

远在海外的海南岛,宋代也兴起了修筑亭台楼阁的风气,一批亭台楼阁在各地先后建起。从全岛来看,儋州的亭台楼阁为数最多,仅正德《琼台志》记载的,就有二十余座,远超过其他地方。

宋代儋州的亭台楼阁集中于州城周围,大部分为地方官员修筑,得月楼、动鉴阁、云锦亭、咏归亭、宾燕亭、筹边亭、明秀亭、尊贤堂、冠古堂、继美堂、坚白堂、史隐堂、平心堂和九思堂等即是。也有朝廷谪臣修建的,如秀香堂、细乡堂,均在城北陈氏园中,李光谪居构之。还有当地人士修建的,如黄旦在城西西北清水池建起的临清亭;城北陈氏在自家院子修筑的涌月亭。自外地来儋寓居的人之中,也有建筑亭台楼阁的,如原籍泉州、随父寓儋的许康民构建了问汉亭和湛然庵。



宋代儋州亭台楼阁的取名,可谓雅之又雅。有的名字直接取自古诗文,得月楼名称与“近水楼台先得月”名句有关;动鉴阁之名是胡铨取自韩愈“轻染参差鱼动镜”诗句;云锦亭亭名从韩愈诗句“撑舟昆明渡云锦”得来;涌月亭取自杜甫“月涌大江流”诗句;秀香堂之名来自欧阳修《醉翁亭记》“野芳发而幽香,佳木秀而繁阴”句。有的名称出自古代典故,在州城东南二里黎子云院子里的载酒堂,是苏东坡借用汉代扬雄“载酒问字”故事命名的。有的因事或因地得名,例如用作宴客之所的宾燕亭;儋州士子在州城南一片桃榔林里为苏东坡修建供其栖身的桃榔庵;建于清水池的临清亭;知军方汝运于山明水秀的相泉(为赵鼎南迁吉阳路过儋州时所凿)处建起的明秀亭。有的则是以名明志,坚白堂之“坚白”为知军陈适“取磨而不磷,涅而不淄之意”;湛然庵庵名表明许康民淡泊宁静意;筹边亭亭名表达知军黄嗣“退食筹边答圣明”志向。

宋代儋州的亭台楼阁,是当时在儋州的谪臣、流寓、地方官员以及当地文人的重要活动场所,他们在这些地方游览,以文会友、酬唱唱和。流传至今的一些诗词文章即从这里产生,或以此为题材,如苏东坡《和陶始春怀古田舍》、折彦质《留别许廷惠》、李光《秀香堂》、陈正善《尊贤堂》和胡铨《儋州继美堂记》等。

宋代儋州亭台楼阁类建筑的兴建,不仅丰富了儋州的文化内容,而且反映出这一时期儋州文化风气浓厚和当地文人文化素养较高。

随着岁月的流逝,宋代儋州这些亭台楼阁几乎都已消失在历史长河中。能够在后世得到不断重建修缮,一直延续至今的,只有载酒堂一个。载酒堂从元代开始作为官办书院,在明清两代也是书院,担负教书育人功能。经过多次维修和扩建,载酒堂逐渐发展成为包括载酒堂以及其他相关建筑在内的东坡书院,闻名遐迩,每年吸引来自全国各地的苏学研究者和游客参观游览。

文史荟 投稿邮箱 wsh_hndaily@qq.com

说不尽的红楼梦

王素芳

近日,中国邮政发行《中国古典文学名著——〈红楼梦〉》(第五组)邮票,从而以邮票形式完整诠释《红楼梦》中的25个经典情节。今年5月,又恰逢87版电视剧《红楼梦》播出35周年纪念。自从《红楼梦》诞生以来,它始终以不同的形式不间断地成为大众关注的话题,坊间也有“开卷不谈《红楼梦》,读尽诗书也枉然”的说法。作为中国古典文学名著,《红楼梦》不愧为经典中的经典,影响了一代又一代的读者。



1957年出版的《红楼梦》整理本。

1982年《红楼梦》新校本第一版。

1953年出版的《红楼梦》整理本。

B 影视改编再现经典

被称为“中国封建社会百科全书”的《红楼梦》一直是影视改编的宠儿。在百年影视发展史中,与《红楼梦》相关的影视作品多达几十部,可以说是影视创作的热门IP。

民国时期已经有多部根据《红楼梦》改编的电影,其中最有影响的莫过于卜万苍执导的作品。卜万苍于1944年拍摄完成125分钟的电影《红楼梦》,由袁美云、周璇、王丹凤、白虹等人主演,在公映之后产生很大轰动,被誉为“精细的磨练,精湛的成绩”。由于篇幅有限,这部作品重点讲述了宝黛钗三人之间的爱情,由“金嗓子”周璇演唱的插曲《葬花》《悲秋》更是传唱一时。

1989年,谢铁骕以六部八集的方式,全景展示《红楼梦》整个故事,曾经在第十届中国电影金鸡奖中斩获多个奖项。2018年,以执导历史题材著称的导演胡玫宣布筹拍电影《红楼梦》。这部作品从贾府全盛时期开始介入,深入展示太虚幻境、元妃省亲、黛玉葬花、宝玉挨打等经典桥段,再现贾宝玉与林黛玉之间的悲欢离合故事,据相关媒体报道已经完成制作过审,令人期待。

1987年,由中央电视台和中国电视剧制作中心联合拍摄的36集电视连续剧《红楼梦》,在播出之后产生强烈的社会反响。这部作品阵容强大,由王扶林导演,周汝昌、王蒙、周岭、曹禺、沈从文等红学家担任顾问并参与相关制作,在忠于原著的同时,对结局又进行适当改写,深受大众好评,被誉为“中国电视史上的绝妙篇章”。这部电视剧的主要演员在剧中表现也是可圈可点,比如欧阳奋强、陈晓旭、邓婕分别扮演贾宝玉、林黛玉、王熙凤,更是成为一代人心中抹不去的记忆。

2010年,以拍摄女性题材著称的导演李少红拍摄了50集的古装爱情剧《红楼梦》。这部作品的故事情节由主次两条矛盾线索构成:一条是以贾宝玉、林黛玉的爱情为中心,另一条线索则是以宁、荣二府及其社会关系为中心,由一些彼此独立而又互相关联的情节组成的副线。作品播出之后有褒有贬,折射出经典改编和翻拍面临的各种难度。

C 向青少年普及《红楼梦》

作为中国传统文化重要组成部分的《红楼梦》,是以成人为主要对象的长篇小说,但是自从它诞生起,一直面临着向青少年普及的问题。

小人书(连环画)一向是向青少年普及经典作品的重要方式,它也因为图文并茂、通俗易懂、方便携带而备受青少年欢迎,成为他们不可磨灭的童年记忆。堪称《红楼梦》小人书经典的有两个版本,均由上海人民美术出版社出版。一个是1956年的19册版本,从《乱判葫芦案》到《宝玉出走》,以片段的方式展现了《红楼梦》的主体内容。董天野、张令涛、胡若佛、刘旦宅等人以写实、白描为主的画作更是让广大青少年啧啧称叹。

另外一个则是1982年推出的16册版本,由戴敦邦、丁世弼、杨秋宝、徐晓平等老中青三代画家联袂创作,画面视点多变,构图富于变化,内涵更加丰富。此外,20世纪80年代关于《红楼梦》的连环画还有戴敦邦创作的《红楼梦故事》(人民美术出版社),丁世弼、戴敦邦创作的“红楼梦人物系列连环画”(辽宁美术出版社)等。这些作品虽然已经淡出大众视线,但是由于代表一个时代的文化,具有不可忽视的收藏价值。

为了满足青少年朋友的不同需求,还有不少出版社推出不同版本的青少年版《红楼梦》。尽管这些出版物质量良莠不齐,但是都使得《红楼梦》成为青少年读物中的畅销书。此外,2011年还出现了于淼导演的108集动画片《红楼梦》,受到小朋友的喜爱。庞大的“红楼梦大家族”以不同的形式向青少年朋友传达着传统文化永恒的魅力。

(作者简介:王素芳,苏州大学传媒学院副教授)



87版电视剧《红楼梦》剧照。资料图 本文配图除署名外均由人民文学出版社提供

回读史侧翼

A 两百年间续书不断

《红楼梦》自从诞生不久,就因为高超的艺术性和巨大的包容性,受到社会的强烈关注,最终形成了声势浩大的“曹学”和“红学”。

在《红楼梦》相关的话题中,最受到人们关注的莫过于续书了。其原因大致有两点,其一是因为曹雪芹只写到80回就因病去世了,留下来的只是未完成稿,不少文人都想将其续成全篇;其二是《红楼梦》是以大悲剧结束的,从传统“大团圆”心理出发,也有文人通过续书来改写其结局的。

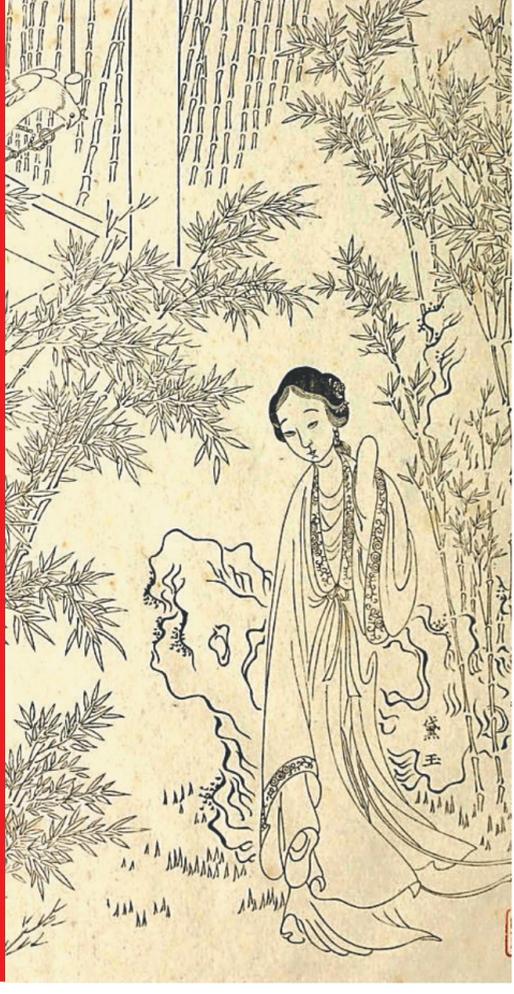
“红楼未完”一向在民间有“人生三大恨”(鲋鱼有刺,海棠无香,红楼未完)之说,因此对其续补者,可谓是不乏其人。在《红楼梦》续书中,最有影响的当属清代高鹗。乾隆五十六年(1791年),高鹗友人程伟元邀请协助编辑整理出版了全本《红楼梦》,历史上有程甲本、程乙本之说。“高鹗续书”的质量也得到大家的总体认可,在很长时间内,《红楼梦》全本上,均署名为“曹雪芹、高鹗著”。据最新的红学研究成果证明,高鹗并非后40回的续补者,但在保全《红楼梦》方面依然功不可没。2007年起,人民文学出版社出版的《红楼梦》署名“曹雪芹著,无名氏续,程伟元、高鹗整理”。

除了广为人知的高鹗“续书”或者“整理”之外,到目前为止,《红楼梦》续书多达几十种,它们有的在80回本基础上进行修补,有的则是在120回本基础上进行续写。这些作品尽管或优或劣,却也从另外一个层面见证了人们对《红楼梦》的喜爱。

清嘉庆年间面世的《红楼圆梦》,又名《金陵十二钗后传》,从120回开始续写大观园的故事,作者署名梦梦先生。这部作品以贾宝玉获得功名,与黛玉有情人终成眷属为结局,极大地满足了人们“大团圆”的心理期待。

晚清时以《二十年目睹之怪现状》知名的吴趼人也推出《红楼梦》续书,名为《新石头记》。大致情节为:贾宝玉于1901年复活后,到上海、南京、北京、武汉等地游历,目睹了大量火车、轮船、电灯等电气化的新事物,甚至乘坐潜水艇由太平洋到大西洋,由南极到北极绕地球一周,为高度发达的西方科技文明所震撼,并自信将来有一天中国也能制造这些东西。这部书尽管已经脱离曹雪芹的基本意图,但颇有乌托邦科幻性质,带有鲜明的时代特色。

当代人对续补《红楼梦》依然是兴致不减。作家刘心武在持续研究《红楼梦》几十年的基础上,于2011年推出《刘心武续红楼梦》。这部作品以80回本为基础进行续写,篇幅为28回,试图还原曹雪芹当年创作的大致面貌,在社会上引起一定争议。



1957年版《红楼梦》采用清人改琦绘《红楼梦图咏》作为插图。

镂空转心瓶

可当万年历



黄地粉彩镂空干支象耳转心瓶 清·乾隆(1736年-1795年) 高40.2厘米,口径19.2厘米,足径21.1厘米

乾隆时期由于乾隆帝弘历本人对于瓷器烧制刻意求精,加之当时官窑所具备的雄厚的人力、物质条件及较高的制瓷技艺,涌现出品种繁多的新品种以及精彩制品。镂空转心瓷瓶是乾隆时期的独特产品,制作技术难度很大,传世品甚少。

此瓶形体饱满端庄。颈、腹不同常瓶,可以旋转。瓶的颈部饰双象耳,腹部镂空四圆开光,瓶体内里套一个可以转动的内瓶,其外壁绘有婴戏图,旋转时透过镂空开光可以看到内瓶上的不同画面,犹如走马灯的结构。

转心瓶在设计上更具微妙之处,在它可转的颈部与固定瓶体上端分别标写天干和地支,这样在转动颈部时又可作为中国传统干支纪年的万年历。

转心瓶的彩饰,口部以及象耳的金彩有赤金的质感,瓶体在不同色地上以珐琅彩料描绘了花卉图案。四圆开光各以春、夏、秋、冬园林景致为题材,镂雕的花卉、山石以粉彩描绘。瓶里饰松石绿釉,足底画青花六字篆款“大清乾隆年制”。

镂空套瓶在宋代龙泉

窑已有烧造,但不及乾隆时期制品精巧。至于转心、转颈式样,则要求更高的烧制水平才能做到。

转心瓶的制作程序,首先把外瓶颈部、腹部、底部与内瓶腹部部分为四个单件烧成。外瓶的内底心做成凸起的鸡心钮,内瓶底心做成与钮相配的鸡心槽。组装时将内瓶置于外瓶底部之上,使鸡心钮凹凸吻合,再将外瓶腹套内瓶,并稳在外瓶底部之上,最后套放瓶颈。除旋

转部位外,外瓶腹、底之间,外瓶颈里与内瓶肩部均用特制黏合剂粘牢,再修饰接缝,一件天衣无缝的作品即告成功。

转心瓶式样各异,其结构大小不同。但在烧制过程中均要求内、外瓶体设计尺寸适度,镂雕彩绘精细,且组合瓶体的各部烧成后要求不变形,足见工艺技术的高超水平。

(经授权,图文摘自朱家潘《故宫国宝100件》。)

回笔视清玩