

编者按

童谣
记忆

你记忆中的童年是什么样的？是三两小伙伴下河摸鱼抓虾？还是骑在爷爷肩头到庙会看戏？抑或外婆手摇着蒲扇，嘴里哼着童谣伴你进入甜美梦乡？

当我们慢慢长大、渐渐变老，蓦然回首，身边的一切早已物是人非，唯有那童谣依然萦绕耳畔。

在美丽的天涯海角，以各地方言为载体，口耳相传的海南童谣，展现出海南独特的风土人情。它神奇的魔法语言，在延伸人们生活场景的同时，也延伸了那份属于海岛的绵长记忆。

国际六一儿童节来临之际，海南周刊推出封面报道《摇侬谣觅童年》，让我们一起唱起那熟悉的旋律，重拾儿时的那份“小幸福”。

还记得儿时的歌谣吗？

那些简单的旋律，浅显的歌词，被长辈带着乡音轻声哼唱，又被我们稚嫩的童声不断重复，陪伴了一代又一代人的成长。岁月濯洗，日子摇曳，当久违的旋律重响耳畔，故乡的童谣依旧保有那份不褪色的天真。

在丰饶的海南岛上，各地的民歌犹如浩瀚南海盛产的珍珠，不断涌现，采之不尽。一方水土，同样鲜活着一方童谣，各地编创的童谣作品在口耳之间世代流传，往往绵延着浓郁的乡土气息和地域文化色彩。这一回，驾一艘小船，荡进海南童谣的小世界，一同打捞起时光小河里的童年。

童音袅袅 海岛佳谣

文海南日报记者 王迎春

本版插画均由陈海冰绘

四面环海，独特的环境孕育了海南岛千百年来深邃的人文脉络。在丰厚的岛屿文化当中，无所不唱的民歌无疑是海南历史的一面镜子，成为海南人民生活的写照。而童谣是海南民歌中的重要题材之一，海南各地的传统童谣由于语言和文化多样性的浸润滋养，显得尤为丰富多彩。

古时，童谣亦被称作“孺子歌”“小儿语”“小儿谣”等。和海南民歌一样，海南童谣历史悠久，伴随着海南经济和文化的发展而发展，在历史传承发展过程中，以其特有的文化意蕴陪伴着一代代海南人民的成长。

汉代民间歌谣盛行，元封元年，汉

武帝在海南岛开设珠崖、儋耳两郡，此后部分汉族人陆续来到海南岛。中原地区的文明逐渐影响着海南原住民的生活，汉族的童谣也随着汉族文化被带入海南。到了宋代，便是海南文化和民间歌谣发展的重要时期。

日军侵琼时期，以抗日为主题的海南民间童谣大量涌现，在丰富抗战歌谣文化内涵，提高青少年抗战意识等方面发挥了积极的作用。

流传至今，广为吟唱的海南童谣取材于生活，真实地体现了各个地区、不同民族的方言特色、民俗民风、思维方式和情感色彩等，其中还记录了许多独特的地名和事物，是研究地域文

1 地域文化浸润滋养

化的重要途径。

“海南童谣是以海南各地方言为载体，口耳相传的民歌种类，展现出海南独特的风土人情和极富生活情趣的儿童生活场景。”海南大学音乐舞蹈学院副院长曹量教授认为，方言土语正是海南童谣的生命力之所在，是孕育海南童谣的摇篮。在海南童谣中，我们能发现一些古老的方言表达，如“依仔”是对婴儿的昵称，“官仔”指青年男子，“敢”指吵架，“阿母”和“拜”指母亲，“妈婆”指外婆。

日常饮食是海南童谣反映的一个重要主题，如黎族童谣《妮依听》：“静静不啼莫做声，等姐春米作酒饼”，描

绘了一幅黎族人民把稻米舂碎制作酒饼的生动场景。海南童谣中还包括一部分描绘儿童游戏的歌谣，《猜王子游游戏歌》：“猜呀猜王子，土子白纷纷。”我们能通过这首童谣，一窥当时海南儿童的游戏场景。而黎族传统婚俗“槟榔订婚”也在童谣《红嘴哥》歌词“一口槟榔吃嘴香，二口槟榔吃嘴红，三口槟榔去迎嫂，四口槟榔嫂入房”中展现出来。

海南童谣从饮食、婚俗、游戏之景以及儿童形象等方面描写海南的文化风情，简单的语言传达着丰富且深刻的文化内涵，这也是海南童谣遗存至今、历久弥新的原因所在。

2 汉族童谣异彩纷呈

“谣”，但后者同样具有音乐节奏等美感。尤其是文昌地区，念唱童谣十分流行。

“饲牛小子不怕饿，吃到榔杆吃到锣。吃到牛酸到墨旦，吃到赤兰才知道无”，歌词当中出现的食物都是当地人童年经常采摘，用以果腹或解馋的野果。这首《饲牛小子不怕饿》是儿童玩要时唱的歌，在文昌、琼海民间流传已久，易唱易学，童趣盎然。

另一首《鹧鸪谣》则借鹧鸪之景，既叙事又抒情，层层递进的歌词，伴着悠扬婉转的曲调，动人心弦。此外，琼文地区还有《劝侬好好去读书》《敬公婆》等脍炙人口的童谣，当地大人小孩都会唱。

微风穿堂而过，老人慢慢摇着蒲扇，唱起崖州童谣，哭闹的孩子渐渐安静下来。崖州童谣流行于三亚崖城以西、乐东沿海等古崖州属地及东方感城一带，分为哼小调（即摇依调）和少量念白。

“摇依咧，摇依大来拾（学）好样；依见好样依慢拾，切勿学人歹样行；摇依咧，摇依大来拾好样；摇依大来去上学，乾坤做高第一名……”摇依调由成人哼唱，内容主要是为人处世的道理和长辈的祈福、祝福等，希望孩子健康成长。

黎苗童谣遍布于海口、文昌、澄迈、琼海等琼北一带，既有靠曲调或乐器伴奏的“歌”，也有靠吟诵传唱的

学有所成，也有一些庸常生活的陈述。而念白类多为儿童吟诵的童谣，例如顺口溜《摸螺子》，就是根据三亚当地“看指纹、摸螺子定亲”的民俗而创作。

“月公公，绣前圆。骑白马，过深塘，深塘深，水仔没脚面……”是一首著名的崖州童谣，它想象奇特又富有生活气息，不似大多数童谣那样明快，反而有几分幽婉色彩。在海南作家、崖州民歌专家黎吉珊看来，由于当时琼南地区老百姓生活大多清苦甚至困顿，故崖州民歌曲调苍凉、沉郁，因此崖州童谣中或多或少带着一丝淡淡的忧伤，这是其他童谣少有的特征。

崖州童谣讲究韵脚整齐，歌词对仗工整，且音阶跨度都是五个，因此唱起来朗朗上口。在三亚崖城至乐东、东方一带，随着普通话的普及，对于目前流传于世的崖州童谣，年轻一代能准确唱出的人寥寥无几。

而军话童谣在昌江一带却大不相同，语言较为轻快活泼，富有节奏感，注重让儿童在吟唱中认识事物，如《月亮公》《黑麻麻》等。此外，昌江还有一种短小的村话童谣，主要以数说为主。

儋州童谣在儋州话、军话、临高话等方言区都有流行。原海南省音乐家协会副主席、国家一级作曲家黎友友

收录整理发现，儋州童谣歌词有三种结构形式，一是七言四句的规整句子，如“小小锯开木好利，小小栎头顶屋基，小小竹根生大笋，小小鱼钩钓大鱼”；二是长短句交替，有些像顺口溜；三是月序歌，例如《十二月谣》，这种童谣篇幅较长，有二十四句之多，句子规整押韵。总体而言，儋州童谣的曲调和节奏都比较简单轻快，非常口语化，具有吟诵风味特征。

在临高县，富有代表性的童谣是加来镇一带的放牛调，因其曲风明朗欢快，适合儿童诙谐活泼的特点，人们常会在此调中填儿歌之词。国家一级作曲家王贻参以放牛调改编创作童谣《读书的故事》，朴实的歌词搭配轻快的曲调，饱含劝勉之意。

在海南，逐水而居、舟楫为家的疍家人常以歌传情，他们主要聚集在陵水新村港、三亚南边海等地。世代耕海、与天搏斗的生活造就了疍民勤劳勇敢的特质，因此疍歌（咸水歌）的内容大多是乐观向上的。

“鱼多多虾大大，丰收返去就是过瘾，蟹多多螺大大，阿爸阿妈最精神”，这首《我们疍家人》是疍民从小就会吟唱的童谣，不仅歌唱海上丰收的喜悦，也唱出了疍家人勤俭勇敢的特质。

3 黎苗童谣风情摇曳

作为海南岛的先住居民，黎族人口仅次于汉族，分布在多个市县。黎乡素有“歌海”之称，由于居住地域的不同和方言的差异，黎族民歌格调纷呈，黎族童谣亦是如此。

据介绍，黎族的儿歌叫“吞弟奥”，黎语中“吞”有“话”“歌”的意思，“帝奥”即孩童。儿童自己唱的“吞弟奥”音调欢快，节奏活泼，常以简朴韵律进行变化、重复和扩充，致使嬉戏情趣达到高潮。

大人为儿童哼唱的“吞弟奥”，有些节奏规整多样，结构严谨，表现手法独特，唱调以主要音调变化回旋延展起伏，耐人寻味，例如这首《萤火虫》：“萤火虫，两翅膀，芝麻、韭菜种，酸菜种，老姜种，梦牙俄小伙子……”。

而摇仔调（摇篮曲）曲调缓慢、抒情、优美，可以随着摇篮摇动的节奏随意拉调，给人以安宁、亲切、抚爱之

感。其中，有一首旋律甚美的黎族童谣《催眠曲》，曾被广东民族歌舞团改编为《胶园晨曲》（舞蹈）的主题歌，受到许多观众的欢迎。

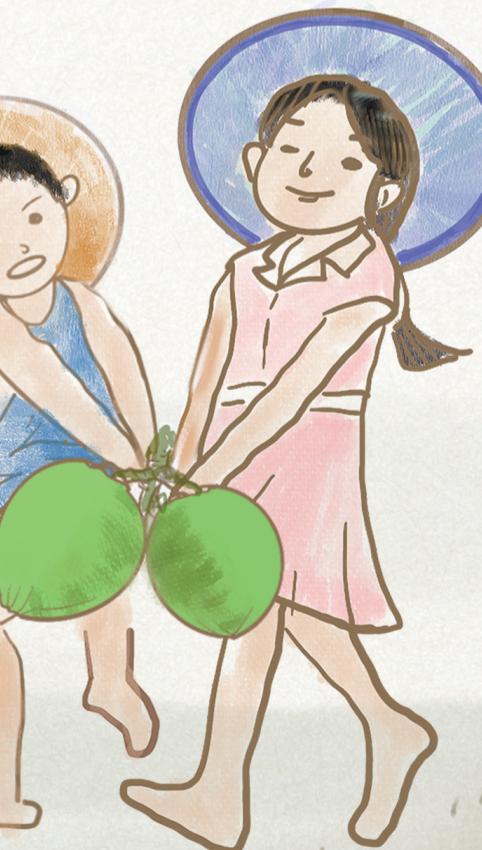
摇仔调歌词大多是劝慰孩子好好睡觉，让长辈去劳动，能带回孩子喜爱的物品，如黎族方言童谣《摇摇我孙睡》和哈方言童谣《摇仔谣》等。童谣的歌词也和黎族人民的生活场景息息相关，黎族大多居住在海南中南部山区，日常劳动生活就是刀耕火种，下田种地，下河抓鱼捡螺等。

黎族童谣的主题包含自然万物，例如介绍动物的特征和动物的叫声，代表曲目有《咯咯黑母鸡》《鹧鸪谣》等，主要是数说调形式。念着这些童谣，眼前会浮现一幅原生态的乡野景象。许多黎族童谣还具有顶真的特点，用黎话读来十分流畅，饶有一番趣味。

与黎族相比，海南的苗族较为散

居，以琼中、保亭一带最多。黎苗同胞无本民族文字，均依靠语言和口头文学来完成，因此演唱民歌也成了黎族、苗族人民生活的重要内容之一。

“蚱蜢嗲嗲嘎芒末，们仔抹逢拗个牙，拗得个牙给仔玩，鸡公担走仔蹬蹄”，这首《蚱蜢歌》在海南苗族地区广为流传，妇孺皆知。苗族的童谣大多为“平腔调”，这也是苗族民歌的一大特点，即曲调低沉，旋律起伏不大，节奏缓慢自由，抒情绵长，余音不绝如缕。类似的还有《螃蟹歌》《雨伞歌》《肚渴歌》《金树细》《摇篮曲》等，皆为同一曲调的三言和七言句，涵盖稚趣生活、自然万物、美德教育等丰富内容。■



海南童谣经典曲目

- 琼文童谣**
 - 《饲牛小子不怕饿》
 - 《鹧鸪谣》
 - 《劝侬好好去读书》
 - 《敬公婆》
- 崖州童谣**
 - 《月公公》
 - 《刺刺刺虫虫》
 - 《摇依歌》
 - 《俺是粗盐配稀饭》
- 儋州童谣**
 - 《接楼哩》
 - 《哥小小》
 - 《星宿歌》
- 临高童谣**
 - 《读书的故事》（放牛调）
- 疍家童谣**
 - 《我们疍家人》

- 黎族童谣**
 - 《萤火虫》
 - 《摇摇我孙睡》
 - 《咯咯黑母鸡》
 - 《鹧鸪谣》
- 苗族童谣**
 - 《蚱蜢歌》
 - 《螃蟹歌》
 - 《肚渴歌》
 - 《金树细》



视频拍摄收集/李天平
王迎春 李艳玲
张文君 李豌
视频编辑/吴文惠 王诗童

视频拍摄收集/李天平
王迎春 李艳玲
张文君 李豌
视频编辑/吴文惠 王诗童