

“一棵小苗,有了梦想,就能长成参天大树。一条小鱼,有了梦想,就能遨游广阔的海洋……我,有了梦想,就能走向诗意的远方。”近日,海口市秀英区长滨小学小绿芽诗社以“我有一个梦想”为主题举行原创诗歌朗诵活动,学生们纷纷上台分享自己创作的充满童趣和创意的诗歌。

长滨小学小绿芽诗社成立于2020年学校创办初期。经过近2年的发展,诗社目前共有30多名学生成员。“为了满足学生多元化发展需求,学校成立了小绿芽诗社等独具特色的学生社团,为他们提供展示个人兴趣爱好的平台。希望参加诗社的孩子们能在美好诗意的浸润下,像小绿芽一样快乐健康成长。”长滨小学校长王先云告诉海南日报记者。

# 海口长滨小学诗社里同学们诗兴盎然 童心与诗意烂漫相遇

■ 本报记者 徐珊珊

缤纷校园

童心、诗心、诗作

长滨小学学生王紫茵小时候就对童诗很感兴趣,“童诗短小有趣,读起来朗朗上口。一次,老师推荐我们读了小诗人姜二嫂的诗《灯》(灯把黑夜/烫了一个洞),我也仿写了一首《鱼》:‘鱼把莲藕,咬了几处伤。’大人们觉得很有趣。在他们的鼓励下,我越来越喜欢写诗了。”

诗人树才认为,诗是生命中最真、最善、最美的那些瞬间,它们闪闪发光。而光的源头,就是那颗童心。

“童心即诗心。儿童天性好奇、想象丰富、充满童趣。他们的想象方式、表达习惯和认知渠道都有诗的特点,他们看待世界的角度充满了诗意。学校引导学生将自己看到的、想到的写进诗里,鼓励他们尽情发挥自己的想象力和创造力。”王先云表示。

《义务教育语文课程标准》(2022年版)第一学段(1—2年级)明确指出,要引领学生“诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗,展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美。”

近年来,学校通过读童诗、学童诗、写童诗、诵童诗和画童诗等方式,引导学生学习和创作童诗。该校开设了“绿芽诗声”校本课程,将国内外100多首优秀童诗汇编成学校校本教材——童诗读本《让童心在诗歌的天空里飞扬》;引导诗社学生在上午第一节课前朗读、学习优秀童诗作品;老师引导学生以同题诗等方式仿写、创作诗歌,在校园文化综合展示平台朗诵自己创作的童诗;学生将诗歌上传到微信群“长滨绿芽文学社学生群”里,由老师讲解点评;学生在扇面上展示童诗与相关画作,制成“诗扇画”作品在校园学生作品展示馆展示。此外,在每期的校报“绿芽诗语”专栏上选登学生优秀诗歌习作。

童年充满诗情画意,孩子就是天生的诗人。王紫茵告诉海南日报记者,因为想写诗,她平时会主动学习摘抄优美词句,对生活中的细节会更加留意。“看到美丽的风景或心有感触时,我会思考如何用简练的诗句描述出来。写诗不仅给我带来成就感,也丰富了我的内心世界。”

诵读、仿写、创作

一般来说,现代儿童诗是指以儿童为主体接受对象,适合儿童欣赏、吟诵、阅读的诗歌,符合儿童的心理和审美特点,既包括儿童自己创作的诗,也包括儿童自己创作的诗。

近年来,长滨小学三年级语文教师李经强主持的小课题《小学低年级童诗诵读的有效策略研究》,获评为省级优秀小课题。他去年申报的省级专项课题《小学中年级童诗创编教学的策略研究》获得立项。

李经强表示,童诗的诵读、仿写与创作,顺应了儿童天性的发展,能更好地激发学生的想象力,提高学生的审美力、表达力和创造力。

据介绍,近年来,该校主要开展童诗创编教学,包括指导学生进行童诗仿写和童诗创作两部分内容。因为小学中低年级学生年龄较小,难以马上掌握诗歌自由创作的规律。进行童诗创编教学,符合儿童认识事物的规律和童诗学习的规律。

“先学习,再模仿,最后再进行创造,三个阶段相辅相成、循序渐进、不可分割。童诗创编教学可以让小学生初步掌握童诗的特点,学会欣赏童诗,掌握创编童诗的基本知识。例如,比喻法、夸张法、烘托法、对比法、反复法等诗歌创作技法。”李经强说。

长滨小学学生黄欣悦曾写过一首小诗:

我坐在教室里  
望着一只鸟。  
看久了,  
自己也像鸟一样,  
飞走了。”

“一年级时,李经强老师经常在课堂上带领我们读诗。读了许多诗后,我渐渐喜欢上写诗。童诗就像一首首歌,我觉得很有趣。”黄欣悦说,“有时,我觉得写诗很轻松,一首诗就像我们用彩笔画出一幅画,虽然简单,却能表达心中的喜怒哀乐;有时,我觉得写诗很难,不知道如何写出自己天马行空的想象力。”

在语言的水里“游泳”

树才在《写诗真好玩:树才老师给孩子的诗歌课》中说,写诗最有效的方式,就是自己动手写。这就好比学游泳,你希望孩子学会游泳,但是如果整天让孩子在游泳池边站着,那是永远学不会的。游泳得自己下水,写诗的道理也一样。写诗就是在语言的水里“游泳”,你一句一句往前“游”。写出一首诗,就算暂时“游”到了岸边。

上学期放假时,李经强等教师引导学生以“放假了”为题,结合假期生活所思所想进行诗歌创作。长滨小学二年级学生陈祖生写下一首意趣盎然的小诗:

“我放假了,  
弟弟也放假了,  
哈哈,我们去骑单车吧!  
骑着骑着,  
我的单车掉链子了。  
哎!我的小单车,  
难道你也想放假吗?”  
寒假后,一位临时聘用的教师要离开长滨小学到别的学校任教。二年级学生张经翰写下这首有些伤感的小诗:

“我放假了,  
老师也放假了。  
哎,可想她了!  
想起老师的叮咛,  
想起老师辛勤的背影,  
想起老师温柔的笑容。  
……  
好开心呀!  
不过,开学以后还能见到您吗?”  
春天来了。长滨小学三年级学生王佐看到家里阳台上向日葵、牵牛花等植物开花的场景,拍下照片,写下《春天的花朵》这首诗:

“昨天,我的向日葵开花了,  
嫩黄的脸蛋,向着太阳。  
今天,我的牵牛花开了,  
一上一下,吹起了小喇叭。  
一旁的辣椒花,着急地说:你们等等我呀!  
明天,我也要穿上白色的裙子,跟你们一起玩。”

李经强表示,从诵读诗歌感受情感美、语言美,到创作诗歌表达见闻、感受和想象,对学生的想象力和创造力提出了更高要求。“我们引导学生将自己觉得新奇有趣、印象最深或深受感动的情景、意象、画面在诗中表达出来,这样的诗歌充满了他们独特的想象力和创造力,寄托了他们真挚的情感。”

优秀诗歌选登

## 当我长大了

■ 吴紫怡

当我长大了,  
我要搭一座很高很高的房子,  
一直通到云端。  
我要在阳台上,  
和月亮姐姐说悄悄话。  
我还要摘下星星,  
串成风铃,  
挂在家家户户的窗前。  
让闪闪发光的星星,  
照亮海南自贸港。

[作者系长滨小学学生,指导教师:邓之富]

## 海底

■ 林桂

海底是一个大舞台  
那里有许多神奇的舞蹈家  
多姿多彩的珊瑚  
扭动着柔美的舞姿  
五光十色的贝壳  
不停地吐出彩色的泡泡  
银光闪闪的鱼儿  
穿着华丽的衣裳  
穿梭在舞台的中央  
只有那懒洋洋的海参  
成了这场舞会  
唯一的观众  
(作者系长滨小学学生)

长滨小学学生创作的“诗扇画”。  
本报记者 徐珊珊 摄



# 诗歌的大门如何叩响

■ 本报记者 徐珊珊

“诗歌是凝练的语言艺术。引导孩子从小读诗、写诗,不仅仅是学习语言艺术,更重要的是在他们心中种下真善美的种子,让他们在内心建设一个美好的精神家园,过一种充满诗意的生活。”近日,接受海南日报记者采访时,儋州市西培中心校教师羊玉秀说。

2017年,儋州市西培中心校南乐小学开始开设“田园课程”,校园的田园基地成了学生们每天流连忘返的地方。当时在这所学校任教的羊玉秀,在讲解语文课第六单元的综合实践内容——“轻叩诗歌

的大门”时,突发灵感:带领乡村孩子到校园的田园基地里寻找诗歌。

起初,一些学生没有在田园基地里找到诗歌,有些懊恼。羊玉秀提醒他们,“大自然的花草树木、虫鱼鸟兽都是有生命的,把它们当作我们的朋友,和他们进行对话,就会产生优美的诗篇。”她在荔枝园里拾起一筐落叶抛向空中,一片片落叶飘下来,引来孩子们一阵欢呼。学生小岳写下一首小诗:

“一片片叶子飘下来  
是秋姑娘给农民伯伯的信  
告诉他们

可以收稻谷了  
一片片叶子飘下来  
仿佛一块块金币巧克力  
我轻轻咬一口  
啊 真甜呀!”

日常生活中,应该如何引导孩子学写诗呢?“首先要用心呵护和鼓励孩子的写作热情,哪怕只有一点点。”羊玉秀说。她和学生曾针对“春天是什么”这个话题展开讨论。孩子们七嘴八舌说出自己的答案:“春天是嫩绿的小草、是柔和的春风、是万紫千红……”有个孩子突然冒出一句:“春天是一盒彩

色笔!”其他人听到后,一下子愣住了。在羊玉秀的鼓励下,他继续说,“春天是一盒彩色笔,绿色是刚刚长出的小草,红色是盛开的太阳花,白色是他准备春游时穿的小白鞋……”

其次,让孩子多读多写。“多读优秀的诗歌能丰富孩子的想象力,提升他们的思维能力,培养高雅品味,唤醒他们心中蕴藏的诗意;多写,能培养学生诗意的想象和表达。由说到写,由模仿到创造,可以看到孩子们从量变到质变的变化。”羊玉秀说。

长滨小学学生创作的“诗扇画”。  
本报记者 徐珊珊 摄

长滨小学学生创作的“诗扇画”。  
本报记者 徐珊珊 摄

长滨小学学生创作的“诗扇画”。  
本报记者 徐珊珊 摄

## 推荐书单



老师给孩子的诗歌课  
《写诗真好玩:树才》

2021年1月出版  
树才著 上海社会科学院出版社

在诗人树才看来,每个孩子天生都是诗人。而从另一个角度来说,每个诗人其实都是孩子。“一个写诗的人,不管什么年纪,都得有一颗童心。”自2014年起,树才给孩子们讲诗,教孩子们写诗,“在写诗这件事情上,我们大人要向孩子学习。”

为什么要写诗呢?正如树才所说,写诗是学习使用汉字,开启想象力最好的方式,也是对童心最好的庇护。那么,诗到底是什么呢?诗是活泼的生命。一个静止的名字不是诗,但它动起来、活泼起来,仿佛在同人说话的时候就是诗了。诗藏在什么地方呢?钓鱼能写一首诗,走路能写一首诗,听风、看雨,甚至摔了一跤都可以写一首诗。



《孩子们的诗》

2017年9月出版  
采采、姜馨贺等著 浙江文艺出版社

孩子们的写作与成年人是如此不同,就好像他们的话都是天上掉下来的一样。书中精选了七十多首3岁—13岁孩子写的诗。这些诗有天马行空的想象力,不受格式束缚,真诚而灵动。在孩子还不懂什么是诗,也不认为自己说出、写出的话是诗的时候,完成了这部天真烂漫的作品,因为他们每个人都是天生的诗人。



《我和小鸟和铃铛》

2018年1月出版  
金子美铃(日)著 人民文学出版社

金子美铃的诗歌短小隽永,清新灵动中闪烁着深刻的哲思,讲求韵律的同时富有童趣,洋溢着绚丽的幻想,充满了对光明和美好的希冀。本书精选金子美铃代表性诗歌200余首。在每一首诗中,诗人引领我们回到纯净唯美的诗歌世界。(徐辑)