

打捞植物界的「木乃伊」

文/海南日报记者 郭畅



张锐

提起阴沉木，很多人并不熟悉。阴沉木具有极高的收藏价值，被誉为植物界的“木乃伊”。

扎根海南30多年的新海南人张锐目前正在三亚亚龙湾筹建以阴沉木文化传播为核心的博物馆。

今天，让我们一起走近张锐，倾听他的阴沉木收藏故事。



阴沉木雕塑作品。

阴沉木 前世今生

阴沉木还有个更响亮的名字是乌木，《广志绎》中记载：“乌木质脆而光理，堪小器具，出琼海。”从诸多典籍记载的情况看，中国古代使用的阴沉木，大多产自海南。

千年前甚至万年前，一些树木在地震、洪水、泥石流的影响下被埋入古河床低洼处，树木在缺氧、高压以及细菌微生物生长的共同作用下，经炭化过程形成乌木，故又称“炭化木”“阴沉木”。

中国古代历朝历代都曾把阴沉木用作辟邪之物，古人云：“家有乌木半方，胜过财宝一箱”。

阴沉木并不单指杉木一种，而是长久埋于地下未腐朽，可以为器的多种木材的集合名称，其种类繁多，主要有柏木、杉木、楠木、椆木、野荔枝木、苦梓、绿楠、铁力、红椿、麻柳等。

早期发掘的阴沉木主要分布在四川区域内的大江及其支流中，由于工程开建及干旱等原因，多地均有大型阴沉木被发掘，广东、广西、湖南、湖北、江西、安徽等地也有为数不少的阴沉木被发现，且一般树身巨大，非机械吊装不能挪动。

张锐和国内专家一起研究在海南发现的阴沉木。“经碳十四同位素测定，大多数乌木的生长年代为距今三千年至四万年之间。由于它天然形状奇特、古朴、典雅，被西方人誉为‘东方神木’。”张锐说。

张锐告诉海南日报记者，在2004年之前，他热衷于收藏海捞瓷、降真香等，一次偶然机

会接触到了海南的阴沉木，当时发现此种木材的人并不知道这是什么木材，甚至很疑惑，这种木材为何像石头一样坚硬，且不像普通木材可以用作烧柴。

“当时有人找到我，想弄清楚这是什么木材，我第一时间找到专家做鉴定，确认这些像石头一样的木材是阴沉木，我觉得应该及时抢救它们，让更多人知道阴沉木的前世今生。”张锐说。

十八载收藏路 上千件阴沉木

自发现第一段阴沉木起，张锐在阴沉木收藏之路上再也没有停下脚步。

“2004年，海南遭遇了旱季，很多河段河床裸露，于是一段段黝黑的阴沉木被发现，它们的外表如火烧过般炭黑，里面纹理细腻，色泽美丽，

红黑黄绿各不相同。这些阴沉木的原生树种主要有麻柳、红椿、香樟、楠木等。”张锐说。

此后，张锐跑遍了海南岛，从发现阴沉木的农民手中一次次高价收购，并将这些珍木妥善保管收藏，经过18年的努力，他以一己之力收藏了数千件阴沉木，他的手机通讯录里有近百个收购阴沉木联系人的电话，不论什么时间接到电话，他都会第一时间赶到现场。

张锐悉心照料着收集回来的阴沉木，聘请专业的鉴定机构，对每一件藏品都进行了科学鉴定，邀请专家学者进行学术研究，并将研究成果编撰成文章及专著，宣传和推广阴沉木的文化内涵和文化价值。

对于阴沉木，“抢救为主、收藏为辅”是张锐的初衷，因为阴沉木都是“大块头”，具有原始形态美，收藏回来的阴沉木大多保持着原貌，不进行过多雕琢。对于一部分需要雕琢的阴沉木，他也找了省级及以上的工艺美术大师，对阴沉木进行艺术雕琢，大多以中式元素为依托，展示阴沉木的东方之美。

采访时，张锐带了一小块阴沉木进行品鉴，他说，由于大自然几千年甚至上万年的碳化作用，阴沉木形成了似石非石、似木非木的形态，兼备木的古雅和石的神韵，质地坚实厚重，色彩乌黑发亮，断面油滑细腻，耐腐蚀、抗虫蛀，每一件都浑然天成。

筹备博物馆 传播阴沉木文化

走过18年收藏之路，张锐自己也有了新规划。

“我需要让更多人了解阴沉木，感受到阴沉木的美，那就需要打开一扇门，让大家走进阴沉木的世界。”张锐说。

目前，张锐正在三亚亚龙湾筹建一家展示阴沉木文化的博物馆，博物馆室外园林部分计划在年底向公众开放，并逐步启动阴沉木博览园综合文化项目。

“博物馆也可以打破传统‘隔着玻璃窗’看展的形式，融入更多潮流元素，在这里年轻人可以拍照打卡，以高大的阴沉木树干为背景，留下具有东方艺术美的影像。”张锐说，园区还会有体验工坊，让游客自己设计阴沉木艺术品，进行简单雕琢，体验一次艺术创造的过程。

张锐的想法很丰富，在博物馆建成以阴沉木文化传播为主题的文博文创产业平台，包括非遗文化传承基地、工艺美术大师工作室等。

如果收藏只是一种热爱，那筹建博物馆就是一种使命。张锐坦言，一个人或是几个人的力量是有限的，博物馆的筹建也需要得到社会各界的支持，作为一名在海南岛生活了30多年的新海南人，他深爱着这片热土，愿意为海南的文博事业继续奉献下去。周



阴沉木雕塑作品。



张锐收藏的阴沉木。