



豫剧大师马金凤：百年帅旦

文本刊特约撰稿 刘永加

2022年5月29日上午7时15分，豫剧五大名旦之一、豫剧“马派”艺术创始人马金凤因病在青岛逝世，享年100岁。

马金凤被公认为是20世纪舞台生命最长的豫剧表演艺术家之一，是老一代中唯一跨世纪的豫剧大师，她在艺术舞台上驰骋了近百年。

唱好戏关键在于有一副好嗓子。而马金凤自幼嗓子不行，登台虽早，却总唱不出来。1934年马金凤父亲去世，马金凤母女闻讯赶到河南兰考时，她父亲已被好心人埋葬许久了。母女俩在兰考留了下来。马金凤发誓要练好嗓子。

当时有人告诉这对母女，喊嗓子要到空旷地带有水有树的地方，还要早起且不能见太阳。早起她不怕，只是兰考是个风沙侵害严重的地方，去哪儿找这样的环境？马金凤母女突然想到父亲坟前很空旷也有树木，于是她们每天五更天就起来，抬着个装满水的陶罐，来到父亲坟前，马金凤对着罐口练声。因为害怕睡过了时辰，母女就窝在草棚里，马金凤靠在母亲身上，腿用破棉被盖着。母亲不时地看天亮没有，整整三年都没有脱衣服睡过觉。

就这样，寒来暑往，一边学艺，一边练嗓子，坚持了三年。马金凤天天趴在水罐上喊嗓，额头都压出一道深深的印。终于喊出了一条宽厚洪亮、清脆悦耳的金嗓子。这期间，马金凤还学会了传统剧目《老征东》。

马金凤常说，自己的好嗓子是母亲受苦受累用命换来的。马金凤把嗓子看得比命还珍贵，为保护金嗓子，她一辈子不吃稍带刺激性的食品，她最常吃的是馒头、绿豆小米饭，鸡蛋疙瘩面汤是她的最爱。

苦难童年

马金凤，原姓崔，小名金妮，1922年生于山东曹县。自6岁起跟随父亲学习河北梆子，7岁时与父亲同台演出《三义记》《刘二姐赶会》等剧目，被戏迷叫作“七岁红”。因家中穷困，奶奶

重病时，无奈之下，马金凤母亲头插草标卖身为佣人，换回大洋给家人救命。后来因请不起医生，父亲又将马金凤以35元卖了出去。此后，马金凤两次被转卖给戏院。

当马金凤母亲找到女儿时，想将马金凤赎回去，但戏院老板开出250元的天价。赎金不够，马母在大街上跪求了三天三夜。没用。后来，当年买马母回家当佣人的那位马先生，再次出钱将马金凤赎回。为了报恩，马母让马金凤改姓为马。

看尽世态炎凉，马母发誓要将女儿培养成为名角。马金凤8岁师承河南梆子第一代女演员马双枝学习豫东调、祥符调；9岁入开封卢殿元科班，师从管玉田、张芳金继续学艺。14岁那年，马金凤正式登台担纲主角，艺名为“花蛾子”，在密县（今新密）、郑州及豫东、皖北一带演出，很受欢迎，被誉为“盖九州”。抗战时期，马金凤在豫西地区得到豫西调名角燕长庚的真传。此后，她辗转各地，广泛学习吸收了豫剧的不同唱腔，技艺大为长进。

1949年，马金凤加入商丘专区人民豫剧团。1955年，她被调到洛阳市豫剧团，入籍洛阳，并担任洛阳豫剧团团长，在这里她把豫剧带向了全国各地。

练就金嗓

唱好戏关键在于有一副好嗓子。而马金凤自幼嗓子不行，登台虽早，却总唱不出来。1934年马金凤父亲去世，马金凤母女闻讯赶到河南兰考时，她父亲已被好心人埋葬许久了。母女俩在兰考留了下来。马金凤发誓要练好嗓子。

当时有人告诉这对母女，喊嗓子要到空旷地带有水有树的地方，还要早起且不能见太阳。早起她不怕，只是兰考是个风沙侵害严重的地方，去哪儿找这样的环境？马金凤母女突然想到父亲坟前很空旷也有树木，于是她们每天五更天就起来，抬着个装满水的陶罐，来到父亲坟前，马金凤对着罐口练声。因为害怕睡过了时辰，母女就窝在草棚里，马金凤靠在母亲身上，腿用破棉被盖着。母亲不时地看天亮没有，整整三年都没有脱衣服睡过觉。

就这样，寒来暑往，一边学艺，一边练嗓子，坚持了三年。马金凤天天趴在水罐上喊嗓，额头都压出一道深深的印。终于喊出了一条宽厚洪亮、清脆悦耳的金嗓子。这期间，马金凤还学会了传统剧目《老征东》。

马金凤常说，自己的好嗓子是母亲受苦受累用命换来的。马金凤把嗓子看得比命还珍贵，为保护金嗓子，她一辈子不吃稍带刺激性的食品，她最常吃的是馒头、绿豆小米饭，鸡蛋疙瘩面汤是她的最爱。

瑰丽帅旦

成就来源于苦练。在那个年代，学戏还被称为打戏。师傅为了教马金凤学戏，没少打她，浑身上下都是伤。马金凤从不计较，她认为师傅把武艺教给她，打她两下也是应该的。

15岁时，马金凤演一出小姐梳妆戏时，要有一面道具镜子，一块多钱，根本买不起，就无法登台演出。她母亲到医院里给人洗了三天三夜的血衣，赚了一块多钱，终于买到了镜子，让她登上舞台。

马金凤从正式独立登台演出起，经常演《老征东》《罗焕跪楼》《三娘教子》《对花枪》及《三上关》等一些豫剧传统老戏，多扮演穆桂英、樊梨花等古代巾帼英雄。

之后，马金凤与剧作家一起，将传统戏《老征东》进行整理，创作演出了《穆桂英挂帅》，大获成功。她成功地塑造了气宇轩昂、雍容大度、巾帼英雄穆桂英的艺术形象。

1956年，马金凤进京演出《穆桂英挂帅》，在随后的座谈会上，有人问：马金凤这是个啥行当？小旦太小，刀马旦太年轻，老旦又不老。马金凤根据自己长期的演出经历，认为自己演的穆桂英融青衣、武旦、刀马旦等角色为一炉，甚至吸收了武生的表演程式。所以她自己提出，干脆就叫“帅旦”吧。与会者经过分析，一致赞同这个说法，从此，马金凤的“帅旦”行当就得到了公认。

惺惺相惜

1953年，马金凤带领洛阳豫剧团到上海演出《穆桂英挂帅》，梅兰芳看到海报后，安排秘书买了戏票，悄悄地进剧场连看了三天。

演出结束，梅兰芳跑到后台去见马金凤，并邀请她到自己上海的家中做客。二人一见如故，梅兰芳告诉马金凤：“我很喜欢穆桂英这个角色，但我没有演过这样的穆桂英。这次看了您的演出，真正感到豫剧是一个有发展的剧种，蕴藏着许多我所要学习的东西。”

这次见面，梅兰芳还对马金凤豫剧表演中服装化妆上的一些细节，给予了不少指导。后来，梅兰芳到南京演出，他

特意捎信让马金凤去看他的戏，并让她提前一个小时去看他化妆。还给她买了程砚秋《荒山泪》门票，让她去学程砚秋的水袖，并帮她修改《穆桂英挂帅》的剧本。

有一次梅兰芳去洛阳演出，邀请马金凤去看戏，并把他常用的凤冠赠给了她，正式收她为徒，从此她在大师的指导下进步更快了。

马金凤豫剧《穆桂英挂帅》进京演出时，梅兰芳又去现场观戏。马金凤怀抱令旗、点将出征那大段令人荡气回肠的演唱，把穆桂英忠心耿耿保卫家国的豪迈气概表现得淋漓尽致，梅兰芳深为动容，并得到一些启发。经过几年的排演，1959年5月，梅兰芳主演的京剧《穆桂英挂帅》在北京人民剧场上演，得到了各界的高度评价。

风华绝代

马金凤平均每年演出200多场，演出的剧目有500多部。在洛阳豫剧团任团长期间，马金凤曾率团到全国20多个省市演出，12次进京，5次进中南海怀仁堂演出，得到了中央领导和社会各界的一致好评。其中《穆桂英挂帅》盛演不衰，尤其剧中穆桂英那“五十三岁又出征”的成套唱腔，脍炙人口，广为流传。戏剧家吴祖光称她为“真国色的洛阳牡丹”。

马金凤的唱腔高亢、清脆、甜美、朴实，极富个人特色。此外，她博采众长，创造出具有鲜明特色的“帅旦”行当，丰富了传统戏曲的表现形式，形成了生动质朴、独树一帜的豫剧“马派”艺术。其代表作是“一挂两花”，即《穆桂英挂帅》《花打朝》《花枪缘》，这几部戏长演不衰，成了豫剧经典之作。

2000年，马金凤以年近八旬的高龄，又重新排演了她的拿手戏《穆桂英挂帅》，且在剧本、唱腔、舞点和导演手法上都进行了重大改革。2004年，马金凤亲自“挂帅”，在北京保利剧院连演10场，场场爆满。2007年，她与梅兰芳的儿子梅葆玖同台演出京剧和豫剧版的《穆桂英挂帅》，圆了她回报梅兰芳的梦想。

1994年，马金凤荣获“中国豫剧名旦功勋奖”；2004年，她被国家文化部授予“终身艺术成就奖”和“德艺双馨艺术家”等多项荣誉，成为国宝级的豫剧大师。圆



梅兰芳（左）与马金凤。



马金凤（右）与梅葆玖同台演出《穆桂英挂帅》后合影。

本版图片均为资料图