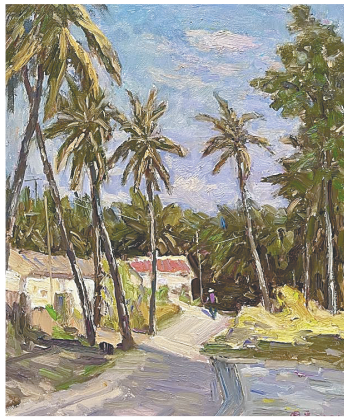


洪永锋《空山无人》(油画)



林国华《绿色家园》(油画)



符国平《东郊椰林的朝阳》(油画)

## 海南襟怀 艺心一意

文\本刊特约撰稿 王家儒



吴源《村口》(水彩)



王家儒《椰林春早》(水彩)

5月25日,“第二届海南艺术展”在新加坡醉花林俱乐部拉开帷幕,这是继2018年首届海南艺术展之后新加坡华人社团的又一次文化艺术盛会。110幅琼籍艺术家的作品吸引了众多前来参观的各界人士。新加坡前国家发展部部长马宝山先生在开幕式上发表了热情洋溢的献词,赞扬“这个小而活力充沛的社群中的友谊和海南精神”。新加坡青年与体育部政务部长符喜泉博士在献词中表示“这个展览不仅有助于培养艺术,更能保持其活力,同时也为海南艺术家提供一个推广和欣赏他们成就的平台。”新加坡海南协会副理事长陈学汉先生、海南商会会长吴多深先生也从不同角度发表了精彩的贺词。同时,主办方还邀请笔者和马来西亚的书法家刘明亮先生、云秀琴女士,以及海南青年美协名誉主席林国华一起,以参展画家的身份通过视频发表贺词。

与上一届相比,此次展览不但规模更大,新人辈出,涵盖了水墨画、油画、丙烯、水彩、混合媒材、陶艺、书法、摄影等多种样式,而且题材广泛、形式多样。不论是资深艺术家还是艺坛新秀均呈现出独特的艺术语言和丰富的想象力,从不同的审美视角去诠释艺术家对人与自然的深情以及对美与人类精神家园的渴望与向往。像已故的新加坡著名画家欧世鸿、李士心、陈世集、符致珊以及邱瑞发等老一代画家的作品,呈现出他们深厚的艺术功力与质朴清纯的艺术语言,镌刻着那一代人对历史、现实的关注以及对生命的尊重。

而作为新加坡现代画派联合创始人,新加坡文化奖得主的何和应先生,曾任新加坡中国美术家协会会长的姚天佑先生等第二代艺术家,则更加注重艺术语言的当代性与精神性。何和应常以独特的意象、个性化的图式去探索传统与当代的转换,个体与生存空间互构的双重思考,姚天佑则喜欢以抽象的文本、大道至简的符号化语言对人在城市和街道中的存在感、疏离感与精神寄托表示深切的关注。其他参展者的作品不论是传统还是当代的手法,也均从不同的角度通过自身的探索去自由地表达各种艺术主张。海南十位画家的作品则以诗化的语言去对身边的生活、自然进行心灵的写照与情感的映射,体现出鲜明的地域特色与识别度。

新加坡《联合早报》在专题报道中指出:“海南艺术展通过不同媒介的艺术创造,展示本地海南社群的创作热情和艺术才华。”《海峡时报》则评价:“这个有意义的活动将成为保护海南社群丰富文化遗产的平台,有助于推广海南艺术家并将他们的作品展示给更广大的观众。”

络绎不绝的参观者表示,不但从这些丰富而多元的艺术作品中感受到艺术家的才华与执着的探索精神,而且还领悟到作品中整体所折射出的“海南精神”。诚如陈学汉先生所言:“通过其作品向大众传达的创意是高尚和神圣的,更有意义的是,艺术家之间的交流及与观众间的交流将点亮智慧和正能量之灯。”

活动主办方负责人若轩女士表示,下一届的艺术展将扩大规模,并邀请更多国家与地区的琼籍艺术家参加,争取把活动办成一个具有海南社群特色的文化名片,为新加坡这个开放、兼容的国际化都市的社会文化发展增光添彩。

本次展览由新加坡海南协会、海南商会、艺轩艺术展示空间主办,旨在通过这个有意义的活动,保留本地海南社群丰富的文化遗产,为新加坡的海南籍艺术家创立一个展示自己艺术才华的平台,同时也为社区的文化生活营造一个相互交流、美与和谐的互动空间。■



戴伟芳《母亲和宝贝》(水彩)



冯海《春华秋实》(水彩)



柯兴发《金鹿呈祥》(中国画)