2022.6.13 星期一
主编｜罗安明 版式｜杨千懿 检校｜叶健升 邝才热
海南日报

编者按

敬请关注
关注我们身边的非遗少年
本刊推出特别报道
六月十一日是文化和自然遗产日
『老手艺』才能鹤发童颜、永葆生命力
才能薪火不灭
遗珍·海南非遗传承
喜欢上这些老祖宗传下来的
让更多10后、20后
努力营造更好的文化氛围
琼剧、调声、八音、黎锦……
青少年是重中之重
保护传承非遗
非物质文化遗产是中华文化的瑰宝

非遗日特别报道

少才露尖尖角

塔洋镇中心学校学生王茹(左)、朱浩庆(右)在唱琼剧。本版图片除署名外均由受访者提供

塔洋镇中心学校学生画的琼剧水彩画。见习记者 王程龙 摄

袅袅童音唱出梨园雅韵

文/见习记者 陈子仪 海南日报记者 叶媛媛

“郎君他，多潇洒，威武英俊又儒雅……”近日，在琼海市塔洋镇中心学校多功能厅的舞台上，身着校服、系着红领巾的两位四年级学生黄艺盈、朱浩庆正在排练琼剧《刁蛮公主：郎君他多潇洒》选段。

她们正在为参加2022琼海市中小学生歌手和器乐比赛做准备。尽管唱腔仍有几分稚气，但两人一颦一笑、举手投足间亦颇具梨园风采。

9岁女孩“唱”上国际舞台

自2015年起，塔洋镇中心学校利用当地琼剧资源，开展琼剧进校园活动。如今，琼剧已成为该校学生的一门必修课。针对那些对琼剧有浓厚兴趣的孩子，该校还成立了琼剧社团，每周二、周四下午安排专业老师上琼剧表演课。

2017年以来，该校先后走出4名获得“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动“金花”称号的学生。

“我喜欢琼剧，它的韵律很好听，在家里我会主动给爸爸妈妈表演琼剧选段。”谈到琼剧时，黄艺盈眼神明亮。今年10岁的她，是学校戏剧圈的当红花旦。

黄艺盈被发现有演唱琼剧的天赋纯属偶然。2019年，在学校“六一”儿童节的展演上，黄艺盈上台唱了一段琼剧，台下的琼剧专家眼前一亮，“这个小姑娘天资不错，唱得很好。”

黄艺盈没想到自己的表演得到了专家如此高的评价，不久后，她加入了琼剧社团。在专业老师的指导下，不到3年时间，她的琼剧表演已经有板有眼。

“你别看他们年纪小，这些孩子已经多次参加过演出和比赛。”塔洋镇中心学校副校长周继川看着正在舞台上排练的黄艺盈等人，笑着对海南日报记者说。

2021年博鳌亚洲论坛年会期间，该校选派4名学生为年会嘉宾表演琼剧，黄艺盈就是其中之一。

“我不紧张，演出前我们排练了很多次。”在来自世界各地的参会嘉宾面前唱琼剧，黄艺盈一点也不露怯，在演出现场，她还用英语和嘉宾们热情打招呼。

“琼剧值得被更多人喜爱”

很难想象，一个在篮球场上运球、起跳、投篮动作一气呵成的男生，在舞台上唱起琼剧也韵味十足。今年10岁的朱浩庆学唱琼剧的开端并不顺利。对他来说，表演琼剧需要克服的最大难题是化妆。“演出前，化妆时间长，刚开始有点不习惯。”他说。

为了帮助他克服心理障碍，朱浩庆的母亲和学校老师经常找他谈心，劝他把注意力转移到舞台表演环节。如今，他学唱琼剧进步很快，已经参加了许多演出。

目前就读于琼海海桂中学初三年级的陈春霞也是一位从塔洋走出去的琼剧少年。

喜欢上琼剧对陈春霞来说是再自然不过的事。她出生于一个琼剧之家，母亲很喜欢琼剧，爷爷曾经唱过琼剧。“我妈妈靠听就可以辨别广播里唱琼剧的演员，小时候，我经常和她一起听琼剧。”陈春霞说。

在塔洋镇中心学校读书期间，陈春霞也加入了琼剧社团。2018年，在学校和社团的推荐下，她参加了中国戏曲小梅花奖评选，并如愿获得了“金花”称号。

陈春霞经常利用课余时间练习唱琼剧，最拿手的是琼剧选段《奉香莲》。

“刚开始学习琼剧时，压腿等训练让我一度想放弃，过去也曾在比赛中失利。”陈春霞回忆说，这些年咬牙坚持下来，琼剧带给了她很多快乐。

作为一名初三学生，陈春霞也面临着升学压力。发挥演唱琼剧的特长，她参加了琼海中学艺考，并以第一名的成绩被琼海中学(高中部)录取。

课间，陈春霞有时会不自觉低声哼起琼剧的曲调，“我的同桌听见了，说很好听。”陈春霞认为，琼剧值得被更多人喜爱。未来，她还想继续钻研琼剧、传唱琼剧。

陈春霞在唱琼剧。

纤纤巧手捏出眼中世界

文/海南日报记者 刘婧姝

轻轻揉捏手中的泥团，取出一块均匀地压成坯底，再取出一块搓条开始盘筑坯身，用刻刀在陶坯上“画”图案，满意时抿嘴一笑……6月8日，昌江黎族自治县青少年活动中心的制陶教室里，8岁的李春莹安静地坐在一张长桌前制陶，仿佛窗外的虫鸣鸟叫、走廊上小朋友追逐打闹的喧嚣声，都与她无关。

制陶考验人的耐心和技巧，李春莹接触制陶不到一年时间，已经能有模有样地做出陶罐、陶壶、陶坛等，可谓小荷“才”露尖尖角。

对李春莹而言，制陶是一场趣味之旅。“我从小学一年级开始，报了大合唱、画画、制陶3个兴趣班，目前对制陶最有兴趣。”说起制陶，她打开了话匣子，说得最多的一句话是“制陶很好玩”。

海南日报记者走进制陶教室时，李春莹正在制作一个陶罐。她随手抓起一个泥团，然后慢慢揉匀做成坯底。“平时在家里包饺子的时候，我也会偷偷抓一些面团捏着玩。”她笑着跟大家分享了自己的生活趣事。

李春莹的黎陶老师李名众说，小春莹已经掌握了基本的制陶技巧，可以在1小时内独立完成简单的陶艺作品。

做好坯底，李春莹开始用泥条盘筑。盘筑的层数决定了陶罐的高度，她小心翼翼地把泥团搓成拇指粗细的泥条，然后一圈一圈工整地盘起来，做出陶罐的雏形。

做出雏形后还要用泥条填缝，李春莹用搓得细细的泥条一点一点地将缝隙填满，眉头紧皱，神情专注。“很多小朋友因为没有耐心，坐不住。”李名众说，一般来说年纪较小的学生比较难坚持下来，陶艺班有20多名学生，年龄最小的7岁最大的16岁，李春莹年龄偏小，但论起制陶，却是班里的佼佼者。

填完缝，李春莹一手托着陶坯，一手拿着蚌壳细细打磨表面。打磨好后，她轻喘了口气，因为作品已基本成型，只差最后一步——刻画图案。这时，她拿起钻孔竹棍和钢针组合成一个圆规，将竹棍立于桌面上，钢针对准陶坯表面旋转一周，画出了一根完整的线条。“我现在只会画一些简笔画，复杂的不会画。”

紧接着，三五笔下去，一条“鱼”很快浮现在了陶坯表面。她盯着眼前的作品，满意地笑了，然而并不是每次制陶都会成功。“做有难度的作品，也会担心做不好。”李春莹说，就算失败她也不会不耐烦，会主动找老师，请教怎样才能做好。

在教室的置物架上，错落摆放着学生们的黎陶作品。李春莹高兴地将自己的得意之作取下来给记者看，“这是一个坛子，我做了三节课才完成的，上面有青蛙。”而在李春莹的家中，还摆放着她的一件得意之作——陶屋，这间小小的屋子是她想象的家的模样，房门旁边刻着“李府”二字，观之令人不禁一笑。

去年，李春莹曾和老师同学到昌江保突黎陶制品专业合作社参观，看到了许多出自前辈之手的黎陶精品，她说：“希望将来也可以做出这么精美的黎陶，展示给很多人看！”

海南日报记者 刘婧姝 摄

李春莹在陶罐上刻图案。
海南日报记者 刘婧姝 摄

声声唢呐吹出少年精神

文/见习记者 刘晓惠

张泳程在吹唢呐。见习记者 刘晓惠 摄

6月9日下午放学时分，海南日报记者走进海口市美兰区灵山镇中心学校少年宫，闻得阵阵欢快明丽的唢呐声。一位穿着校服的孩子正在音乐教室里练习吹唢呐。

“我叫张泳程，今年读五年级了。”看到记者走近，他主动介绍起自己，“我吹的是唢呐，属于八音里的‘笛’。”

“你能演奏一曲吗？”记者笑着询问。张泳程立即调整身姿，鼓起腮帮子演奏，一双小眼瞪得溜圆，几根手指在唢呐孔位上灵活跳跃，八音曲目《凤灵贺江东》在校园里荡漾开来。

张泳程对八音、对唢呐的喜爱似乎与生俱来，他也说不太明白理由，但学起来就再也不想放下。

他今年9岁，第一次接触八音，是3年前的事。那时学校正在组建八音班，父母决定让活泼好动的张泳程试试，老师看他身形壮实、手指灵活，就把他分到了八音唢呐组。

初识八音，初见唢呐，一番吹吸按弹，虽不成音律，却让小小年纪的张泳程心潮澎湃，“八音整体听起来很古典，唢呐的声音很喜庆、很响亮。”

弦、琴、笛、管、箫、锣、鼓、钹，这是组成海南八音的八大类乐器。

八音是国家级非物质文化遗产，也是海南重要的乡土艺术品种，至今已流传千年。在琼北地区，每逢重大节日请八音乐队演奏是民间传统风俗。

张泳程也知道传承八音艺术的意义，“老师和我们说过，八音是很古老的艺术，要是没有人学的话，它就会失传。”

从加入八音班的第一天起，张泳程就不落一课地学习唢呐。他每周在学校少年宫，跟着省音乐家协会的专业老师学习，和同学们一起演奏。3年时间，他从只会吹出一种声音，到可以吹出单吐音、滑音、颤音，能独奏《水仙花》《送京娘》等经典曲目。

刚开始学吹唢呐时，张泳程的两腮常常发酸，吃饭和说话都不利索。父母心疼孩子，问他“还要继续学吗？”。张泳程回答：“八音课和语文课、数学课一样，不能旷课。我们班是八音班，哪个音都不能缺。”言语中透着一股犟劲。

张泳程所在的八音班共有55个孩子，按照演奏乐器类型他们被分为8个学习组，平时分组学习，演出时合而奏之。“聚是一团火，散是满天星。”八音班里学习琵琶演奏的学生黄钰铭巧妙地打了个比方，她说：“我喜欢琵琶独奏的声音，也喜欢琵琶融入八音时，八类乐器共同演奏的气势。”

八音一响，气势自生。正如黄钰铭所说，几乎每个听过海南八音的人，都会被八音悠扬奔放的曲调、高亢洪亮的乐声所触动。黄钰铭和张泳程很喜欢每次站在台上演奏八音的感觉。乐起，合奏，曲罢，谢幕，鞠躬，耳边掌声如潮，他们的心中也因演奏八音而涌起自豪的情感。“既为自己自豪，也为我们的传统艺术自豪。”黄钰铭说。

近年来，灵山镇中心学校的八音特色教育声名远扬，许多学校派人去参观学习，也有不少媒体记者前去采访报道。张泳程在演奏时，有不少来访者询问这是什么，他总是带着笑意、透着骄傲说：“这是八音，是海南的非遗。”