

非遗日特别报道



王英姿《稻花香里唱丰年》(剪纸)

本版图片均由主办方提供

齐英石《打材舞》(国画)

《悠悠石碌》(油画) 吴官友

《八音合奏》(油画) 郭欣

阮江华《收获季节》(国画)

一方水土养一方人，一方人创造一方文化。

偏居南溟、气候独特，海南人民因此发展出独具地域特色的文化。时间奔涌向前，想要不被磨灭印记，须得悉心保存与流传。珍贵的非物质文化遗产更是如此。

经过半年多的筹备，6月7日，2022年“文化和自然遗产日”海南省非遗宣传展示活动、“锦绣丹青 源脉传承——海南省非遗美术作品展”在省博物馆开幕。在72位艺术家的巧手巧思中，海南非遗的生命力得到延展。

艺术是文化的镜像

七仙岭下，黎族老人吹着鼻箫，一只鸟儿穿云而过。一池水畔，三五成群的妇女正聚在一起织黎锦。古盐田上，夕阳为劳作的村民披上一层金光……

仔细看完106件展品，一幅海南非遗文化万象图会不自觉地在脑海中慢慢绘就，让人在短时间内就对海南非遗有了大致的概念。

“通过美术作品表现非遗，更容易让百姓接受，更利于传播。”海南省南方美术研究院院长王锐认为，以美术作品创作和展览的形式，对我省非物质文化遗产保护工作进行直观的宣传，是艺术家和美术工作者社会责任的体现，希望通过这样的形式，提升社会对海南非物质文化遗产与传统文化的关注和认知，提高广大群众共同参与保护传承非遗的自觉性。

海南师范大学美术学院教授卢士刚认为，艺术是文化的一面镜子，它反映文化、折射现实：“只要我们翻开艺术史就不难发现，很多伟大作品都和民俗有关。”他举例：汉代的陶俑反映了两千年前的单口喜剧，《女史箴图》照见了魏晋宫人的妆容，张萱的画作中藏着唐代妇女精加工丝质面料的手艺。凡此种种，无一不说明艺术和非遗相互成就。



吴名驹《才福之囊》(椰雕)

海南非遗美术展：白珪古遗生日月

文/海南日报记者 习霁鸿



吴孔德《大伟》(木雕)

“具体来说，如果美术作品是感人的，那么它可以激发出公众对于文化传承的好奇、了解和热忱。观众会不自觉地更加关注、关心非遗文化。艺术因此就达成了它的现实目的。”卢士刚说。

在开幕当天，看完整个展览后，著名美术家王昌楷也对此举予以高度评价。他告诉海南日报记者，非遗是对故乡的记忆，用美术表现非遗的形式令人耳目一新，将会吸引更多人的目光投向非遗保护中去。

省旅文厅相关负责人表示，此次活动的举办，对传播与促进海南自贸港文化艺术的发展具有积极的促进作用，并将进一步推动我省非物质文化遗产传承保护工作，提升全社会对文化遗产与传统文化的关注、认知、宣传、参与传承保护。

从作品中寻迹海南非遗

看展的过程，实则也是寻迹海南多彩非遗的过程。

记者注意到，不少参展作品都聚焦于黎族传统纺染织绣技艺。讲解员介绍，该技艺是黎族妇女利用棉、麻等天然纤维制作衣物和其他生活用品所使用的传统手工技艺，包括用手捻纺锤、单锭脚踏纺车纺纱，用植物染料等天然材料对纱线或面料进行染色和整理加工，用腰机织造，用色线在面料上刺绣装饰图案。该技艺以“舂染”“双面绣”“麻纺织”和单面织、双面织等腰机提花织锦最具特色，黎锦上面的各类图案是民族标识符号，也是区别黎族哈、杞、美孚、润、赛五大方言族系的重要标志。

在郭欣的油画作品《合奏·八音》中，三位老人各持海南八音中的一种乐器，忘情合奏。鲜明的色彩和大色块的运用十分吸睛。

海南八音器乐是海南艺人使用八大类乐器演奏的音乐，主要流传于海南海口等地。海南八音包括乐器、乐曲及乐队。海南八音的乐器主要有：二胡、椰胡、月琴、扬琴、三弦、笛、唢呐、喉管、锣、鼓、钹等。海南八音融汇了海南音乐文化的诸多元素，是乡土艺术的重要品种，也是海外侨胞维系乡情的纽带。

此次展览不但展现了海南非遗，在形式上也涵盖了中国画、油画、版画、水彩、木雕、椰雕、剪纸等多个艺术门类。王昌楷评价：体现了海南美术的全貌。

在展厅中间，摆放着多个椰雕作品。例

如海南椰雕省级代表性传承人吴名驹的作品《才福之囊》就颇受人关注。在这个作品中，10枚椰壳古币上分别刻有10句不同的祝福语，又被穿成一串，装进一个带着拉链的钱袋里，分外有趣。

“这些展品体现出了作为美术人的观察与思考，以及独特的选取角度、独到的造型方式。”海南省旅琼文艺家协会副主席兼秘书长、海南省文艺评论家协会副主席马良表示，他将这场展览称之为“海南非遗与美术之间‘联姻’的开始”。

实地采风捕捉非遗魅力

每一场用心的展览都会耗费极大的心血。

王锐告诉记者，为了创作出好的作品，办好这次展览，海南省南方美术研究院、海南省非物质文化遗产保护中心，专门组织参展美术家到多个市县对非遗项目进行实地走访、参观、体验，搜集素材，为创作非遗美术作品做好充分准备。

2月14日至20日，由我省美术家近三十人组成的采风队伍从海口出发，开展了为期一周的“非遗项目美术展”采风活动，对文昌、琼海、五指山、昌江、儋州等五个市县的非物质文化遗产项目进行实地调研。

采风队伍每天早出晚归，长途驱车深入乡村山寨。文昌的公仔戏、盅盘舞、椰雕，琼海的元宵习俗，五指山的黎族织锦、干栏建筑原始技艺、舂米舞、竹木器乐及苗族盘皇舞，昌江的黎族制陶技艺，儋州的海盐晒制技艺及土法制糖技艺等多个非遗项目都引起了艺术家们的浓厚兴趣，他们饶有兴味地观看非遗项目的演示，与传承人深入交谈，兴致勃勃地参与一些项目的动手体验，大家表示，这样的采风对于美术作品的创作大有裨益。

“大家尝试从绘画艺术的观点出发，力图捕捉这些民俗活动中最生动、最鲜活、最感人和最震撼的瞬间，并予以呈现。”卢士刚说，艺术家以各自独特的视角、鲜明的风格，捕捉和再现了那些最精彩的瞬间。

王昌楷说，事实说明，到生活中去，发现海南特色美，才能创作出接地气的优秀作品。

此次展览是海南美术界对非遗保护的一次大胆尝试。王昌楷建议，今后，海南还可以创新更多文化拓展形式，吸引更多人关注非遗。☞