

『口述海南』系列行动将深入梳理海南人文脉络，在口口相传的历史中发掘讲述海南历史文化

听他们『说』历史 听我们『讲』故事

历史在前进中，潮涌着无数广大与精微，人们用时代笔触与视角，梳理“已经发生”的，见证“正在发生”的。6月17日，由海南日报报业集团发起并主办的“口述海南”系列行动在省博物馆举办启幕仪式，大型口述历史研究项目正式启动。

从卷帙浩繁的书写，到数字时代的记存，时代进步，方式更迭，但抢救、记录、珍藏的初心与匠心不曾改变。省文联副主席、海南日报口述历史研究中心主任蔡葩说：“我们不仅要通过口述历史的方式来实现海南文化的创造性转化、创新性发展，为海南自由贸易港建设提供重要的文化支撑，还要让更多的人看见海南文化之美和丰富底蕴。”



六月十七日，『口述海南』系列行动在省博物馆启动。图为活动现场。本报记者 张茂 摄

立足时代 以文化之力服务大局

今年4月，习近平总书记在海南考察时强调，越是深化改革、扩大开放，越要加强精神文明建设。省第八次党代会报告提出，进一步扩大琼剧等海南特色文化的影响力，推出一批文艺精品，塑造海南文化品牌。

在中国特色自由贸易港建设中，文化建设与发展亦是题中之义，民间传统文化的保护和弘扬更是被置于重要位置。

日新月异的发展下，历史的厚重感与记录者的

使命感愈显珍贵。作为全省宣传思想文化工作的重要阵地，海南日报报业集团始终高度重视历史文化遗产保护传承工作。2020年，海南日报口述历史研究中心也应运而生。

“口述历史已被广泛应用于人文社科领域及公共文化生产。海南具有独特的岛屿文化，富含口述历史和新闻传播富矿”。丰富多彩的海南文化，亟需展开口述抢救，传承和弘扬好本土文化，形成地方文化特色和品牌。”蔡葩介绍，口述

丰富形式 让历史文化“触手可及”

力；像是历史遗留在这片土地上的明珠，以不同文化类别为主题的“文化艺栈”遍布海南东西南北中。无论是“葩姐说”，还是“文化艺栈”都在让口述变得“活”起来，让尘封的历史文化变得更加亲近。

作为“口述海南”系列行动的重头戏，“口述海南·系列文化行动”包含了“口述海南·少数民族文化”“口述海南·民间艺术”和“口述海南·百年骑楼”三个部分。

一部长篇小说、一个剧本、一篇报告文学、一首诗歌、一篇散文、一张相片、一首歌，作为“少数民族文化”部分核心内容，由省民宗委和海南日报报业集团联合策划的“海南少数民族文化‘七个一’工程”在现场进行了成果展示，高质量作品让

汇聚力量 守护海南历史文化

救性的保护和资料整理，进一步助力海南非物质文化遗产传承，弘扬海南优秀传统文化，打造海南自贸港文化事业发展的靓丽名片。“我们也将发挥所长，结合实际，为做好这份口述历史工作贡献智慧和力量。”刘锋说。

“‘口述海南’系列行动是一件非常有意义的工作。城市建筑、自然景观或许可以在他处寻得‘雷同’，但属于这片土地的文化印记是独一无二的。我们要做的就是去守护好这份共同记忆，去强化我们的文化归属，增强文化自信。”

历史注重“三亲”，即亲历、亲见、亲闻者的口头叙述，帮助人们回到历史的现场，提供了鲜活视角，丰富了历史表达，极具学术意义与人文价值。

遵循着口述历史的原则与方法，海南日报口述历史研究中心先后开启多项工作，最终汇聚而成“口述海南”系列行动，深入挖掘保护本土文化资源，着力打造文化品牌，为提升海南自贸港文化软实力贡献力量。

人们看到海南民族文化的生命力和创造力，也让海南少数民族文化名片愈加鲜亮。

“民间艺术”部分则是海南日报口述历史研究中心与省文联、省民协联动，集结各方力量，共同开展海南民间艺术田野调查和口述实录，着力打造民间文艺品牌。

当夜幕下流光溢彩的骑楼老街吸引着四面八方游客来打卡，感受海口百年前的城市风韵时，“百年骑楼”部分正集结各领域专家、学者，深入骑楼老街调查、挖掘，为老街的时代焕新铺垫人文基石。

呈现、传播口述的形式越来越丰富，“口述海南”系列行动的行动力也在不断增强。

(本报海口6月17日讯)



黎族民歌“欧欧调”传承人符花金现场献唱。本报记者 张茂 摄



扫码观看海南日报口述历史研究中心宣传片



扫码观看《口述海南·葩姐说》民歌季第一期节目。

十家文化艺栈

- 1号艺栈：海南崖州民歌文化研究中心
- 2号艺栈：898艺术村海南文化创意研究院
- 3号艺栈：博鳌蔡家宅
- 4号艺栈：陵水新村望家文化交流空间
- 5号艺栈：三亚市图书馆
- 6号艺栈：乐东民间文艺交流中心
- 7号艺栈：昌江民间文艺交流中心
- 8号艺栈：儋州苏学士入室府
- 9号艺栈：临高调楼镇哩哩艺术基地
- 10号艺栈：五指山黄海林非遗传习研学基地

制图/杨千懿



工程在陵水进行采风创作。海南少数民族文化“七个一”



见经。（视频截图）
《词曲作者谢文》
《久久不见久久》

嘉宾访谈

“口述海南”系列行动记录历史非常具有意义。事实上，海南省非物质文化遗产保护中心从2015年开始对我省国际级非遗代表性传承人进行抢救性记录，目前已经抢救记录16位代表性传承人，出版7位传承人的口述史。记录方式采用文字、录音录像等多媒体手段，形成口述式采访片、项目传承教学片、项目实践片，再根据这三个文献片剪辑出一部口述片。这与“口述海南”系列行动不谋而合。此次我被聘请为研究员，希望我们对于传承人的口述记录不仅仅停留于文字记录，而是能在多媒体平台上更具传播力，讲好海南故事，致力于“一带一路”文化的交流和海南自贸港建设。

（海南日报记者余小艳整理）

海南大学音乐学院副院长曹量：

“口述海南”系列行动是一种很好的记录海南历史文化的方式，这将给海南留下非常丰富的资料。此次，我被聘为海南日报口述历史研究中心的顾问，我认为开展该行动应该抓住细节，以小见大，把不同的小故事串联起来，让“口述海南”越来越受欢迎。此外，要寻找最具有海南文化元素的故事、人物、具体的事件，在风俗风物上用心深挖。人们提到海南，印象深刻的是阳光沙滩、椰风海韵，沉香、花梨，要往这些方面多用点功力，任务很艰巨，要靠大家共同努力。

著名文博专家、海南省博物馆原馆长陈江：

六月十三日，《口述海南·葩姐说》栏目部分主创人员在广州专访著名作曲家黄英森。本报记者 周延廷 摄

黎族竹木器乐省级代表性传承人、五指山市民间文艺家协会主席黄海林：

我领衔的非遗传习研学基地主要通过开展黎族竹木器乐、织锦、藤编、黎陶等项目研学展演活动来传承与弘扬黎族文化。这次入选“口述海南·文化艺栈”非常荣幸，这将为更多像我一样的非遗传承人提供更大的展示平台。“口述海南”系列行动也会对非遗文化主题相关的研学基地起到极大的宣传和带动作用，让更多人从非遗文化的角度了解海南历史，将海南非遗文化建设做大做强。未来，我们研学基地还将通过打造黎族竹木器乐剧、开办非遗文化培训班、采风收集民间故事等方式深挖黎族苗民族文化，助力“口述海南”系列行动的展开。（海南日报记者蔡曼良整理）

昌江民间文艺交流中心负责人庞大海：

昌江是海南省史前考古的重要地区，有着丰富的民族考古学资源，昌江在近年的考古文化挖掘中取得了一定的成果。昌江民间文艺交流中心此次入选“口述海南·文化艺栈”，会极大推动我们将相关的文化成果进行转化和整理。在未来，昌江民间文艺交流中心的发展离不开海南日报口述历史研究中心提供的资源和帮助。“口述海南”系列行动的展开也会推动我们中心进一步挖掘与弘扬昌江本地特色文化。

我很荣幸能成为海南日报口述历史研究中心的顾问之一，这对于我将是一趟全新的学习旅程。这些年在海南生活，我深刻感觉到海南还有很多珍贵的历史人文资源需要被挖掘，它们就像藏在沙里的珍珠一样珍贵。“口述海南”系列行动有助于我们追溯到海南文化的原始代码，为子孙后代还原海南生活最初的模样，这是一种挖掘，更是一次寻根。而做好海南历史的挖掘与记录关键在于人，这项工作需要一代又一代热爱海南、对历史研究有热情、有奉献精神的人传承与发扬。希望越来越多的年轻人可以加入到海南历史的挖掘与研究之中。

《文艺报》原副总编、琼琼文艺家协会副主席崔艾真：