

近期,古装电视剧《梦华录》热播,宋朝茶文化也引起了观众极大兴趣。剧中,钱塘赵氏茶铺老板赵盼儿一出场就展示了非凡茶艺,众茶客为之拍案叫绝。宋朝人喝茶真的这么讲究吗?宋朝的茶文化有哪些特点呢?

点茶和茶百戏

中国人喝茶的历史源远流长,不过在宋朝却喝出了新名堂,那就是所谓的“点茶”。和以往的“煮茶”不同,宋朝人将饼茶(又称团茶,是宋朝的一种小茶饼)碾碎后放入茶盏,再注入少量沸水调成糊状,然后一边注水,一边用茶筴(点茶的一种烹茶工具,由精细切割的竹块制作而成)击拂,使茶汤泛起茶沫,这一过程即“点茶”。

点茶之后,又有分茶。分茶又名斗茶或茶百戏,是在点茶形成的茶沫基础上,用清水作画写字的一种茶艺,有些类似于现在的咖啡拉花。唐朝诗人刘禹锡在《西山兰若试茶歌》中就提及“骤雨松声入鼎来,白云满碗花徘徊”。不过,分茶的做法并非宋朝首创,早在唐代就有了。

宋朝时期,人们不仅喜欢喝茶,也爱斗茶。斗茶有三个标准:汤色、水痕和茶味,简单来说,就是“斗色斗浮”。所谓“斗色”,即要求茶沫乳白如润雪,尤以纯白为最佳;所谓“斗浮”,讲究的是茶汤沫“溢盏而起,周回凝而不动”,以茶沫持久不散者为胜。电视剧《梦华录》对当时的点茶、斗茶场景都进行了细致还原。

值得一提的是,宋徽宗本人也是斗茶爱好者。据其在《大观茶论》中的论述,点茶有“五步七汤法”,也就是分为五个步骤、七次注汤击拂。经快速击拂后,茶汤产生大量的茶沫和乳花,由清水注点后,在茶沫和乳花的基础上形成各种图案和画面。

点茶、分茶固然雅趣横生,不过在宋朝多为文人雅士和名门淑女之举。宋人的茶百戏则相当于茶艺表演,众人目光所聚,正是茶人大显身手的时刻。可惜的是,元代以后,因为喝茶方式进一步演变为泡茶,点茶、分茶技艺逐渐销声匿迹。

《梦华录》里的宋朝茶文化 茶香满街巷 不可一日无

文本刊特约撰稿 金满楼



《梦华录》女主角赵盼儿精通茶艺。

饮子和茶点

电视剧《梦华录》中,出现了不少有史可查的宋朝流行茶叶品牌,如龙凤团茶、北苑先春、径山茶、双井白芽茶等。其中,龙凤团茶是贡品,因茶饼上印有龙凤形纹饰而得名。据研究,龙凤团茶是半发酵茶,也可说是现在乌龙茶的前身。范仲淹有诗云:“年年春自东南来,建溪先暖冰微开。溪边奇茗冠天下,武夷仙人自古栽。”由此推测,龙凤团茶很可能来自福建武夷山。

北苑先春的“北苑”指的是福建建州(今建瓯)的北苑御茶园,“先春”是茶叶的别称,这也属于皇宫御用茶系列。宋朝时,径山茶的名气不小。据清嘉庆《余杭县志》记载,在唐天宝元年(742年),径山高僧法钦“尝手植茶树数株,采以供佛,逾年蔓延山谷,其味鲜芳,特异他产,今径山茶是也。”茶圣陆羽也曾任径山植茶、制茶、研茶,并著有《茶经》传世。

至于双井白芽茶,似乎在文人雅士中比较流行。由于“斗茶”之风盛行,各产茶地不断培植出新茶名茶。据《宋史·食货志》《北苑别录》记载,宋朝名茶不下90余种。

当然,如果宋人不喜欢喝茶的话,还有其他选择。在北宋画家张择端的《清明上河图》里,可以找到多处“饮子”(饮品店)的身影。例如,“久住(意为此店舒适,可长久居住)王员外家”店门前,就支起两把遮阳伞,上面写着“饮子”

“香饮子”;虹桥桥头脚店对面也有一饮子摊,挂着“饮子”的招牌。

宋代的饮品主要有熟水、凉水和汤三类。熟水类饮品与如今的花草茶或广式凉茶类似,做法是将生水煮沸后倒进瓶中,然后投入紫苏、豆蔻、丁香、桂花等,密封几个小时就可以喝了。《梦华录》中反复提到的“紫苏饮子”,即为其中一种。凉水类饮品类似于今天的糖水。宋末元初周密在《武林旧事》中就记载了临安街头售卖的各种凉水,包括甘豆汤、鹿梨浆、卤梅水、姜蜜水、木瓜汁、荔枝膏水、金橘团等数十种。汤则有些类似于现在的浓缩果汁,做法是先将花果腌过后晒干烘焙,然后碾成细粉装入器皿内密封储存,待饮用时取出冲泡即可。

茶汤、饮品之外,宋朝的茶坊里还有很多种茶点,包括新鲜水果、果干、蜜饯、糖果等。电视剧《梦华录》中的孙三娘制作的果子不仅精美异常,而且名字也起得特别美,例如桃夭、笑春风、春水生、晚更红等。此外,宋朝茶坊里还会给茶客们提供荔枝甘露饼、桂花糕、茯苓饼及乳制品等点心。



《清明上河图》里卖饮子的小摊。资料图

茶坊林立 遍地繁华

王安石曾在《议茶法》中说,“茶之为民用,等于米盐,不可一日无。”将茶放到与米、盐同等的地位,可见宋时饮茶文化的盛行。宋朝时的茶坊生意红火,城内大街小巷茶坊、酒肆随处可见。《东京梦华录》中有记载:汴京朱雀门外,“以南东西两教坊,余皆民居或茶坊,街心市井,至夜尤盛”。宋末元初吴自牧在《梦粱录》中描述了临安市的盛况,不仅处处有茶坊,取名也相当花哨,目的就是吸引更多茶客前来消费。

根据茶坊服务和消费水平的高低,宋朝茶坊分为不同的档次。一般的普通茶肆,茶价茶点价格低廉,为“诸行借工卖艺人会聚行老处”,也就是卖艺人等人等候雇主的地方;高档一点的茶楼,则“多有富室子弟、诸司下直等人会聚,习学乐器、上教曲赚之类”,是衙内、富商聚会的场所;顶级茶坊,则“插四时花、挂名人画”,或富丽堂皇,或清新高雅,这些茶坊还会邀请艺人献艺,通常是“士大夫朋朋友友会聚之处”,一般人消费不起。

茶坊之外,宋时城市中还有很多流动卖茶的商贩,也就是所谓的“提茶瓶人”。例如,南宋的《斗浆图》主题就是六位“提茶瓶人”互相友茶(斗茶),这也反映了宋朝茶饮供应十分普遍的情景。正因为有了这些四处奔走的“提茶瓶人”,很多来往客商、普通市民都能轻易买茶解渴。这种熙熙攘攘的烟火气,无疑是宋朝商业繁荣的一个生动写照。



赵盼儿进行茶百戏后呈现的美丽图案。2017年,茶百戏被列为福建省非物质文化遗产。本版图片除署名外均为《梦华录》剧照