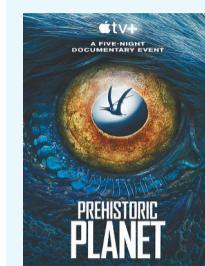


荐片

这些关于恐龙的影视剧 你看过吗?



导演:亚当·瓦德兹
安德鲁·R·琼斯

类型:纪录片

首播时间:2022年5月

该片以白垩纪(开始于1.45亿年前,结束于6600万年前,是最大的恐龙出现时期)为背景,结合野生动物电影制作技术和最新的古生物学知识,展示了鲜为人知的恐龙生活。



导演:理查德·戴尔

类型:纪录片

首播时间:2010年8月

恐龙灭绝的原因至今仍无定论。该片以恐龙灭绝假说之一——陨石撞击事件为背景,讲述了末日降临时恐龙的悲惨命运。



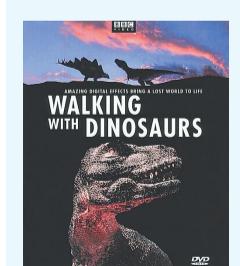
《你看起来好像
很好吃》(2010)

导演:藤森雅也

类型:动画片

首播时间:2010年10月

该片改编自日本漫画家宫西达也的同名漫画,讲述了食草恐龙和食肉恐龙之间的温情故事。



《与恐
龙同行》
(1999)

导演:蒂姆·海恩斯

贾斯珀·詹姆斯

类型:纪录片

首播时间:1999年10月

该片通过数码技术与精致动画的巧妙结合,重现栩栩如生的恐龙世界。

(徐辑)

6

部侏罗纪系列影片

- 《侏罗纪公园》(1993)
- 《侏罗纪公园2:失落的世界》(1997)
- 《侏罗纪公园3》(2001)
- 《侏罗纪世界》(2015)
- 《侏罗纪世界2:失落王国》(2018)
- 《侏罗纪世界3》(2022)



制图/张昕

侏罗纪世界

票房口碑冰火两重天
迎来最终章

文/海南日报记者 徐珊珊

巨兽再临,影院进入“恐龙时间”。近日,《侏罗纪世界3》在中国内地和北美同步上映,为低迷的影院市场注入一剂“强心针”。影片上映后,票房一飞冲天,但口碑却不尽如人意。截至6月19日,该片在中国内地票房已突破6亿元,但是豆瓣评分仅为6.3。

从“侏罗纪公园”到“侏罗纪世界”

早已灭绝的恐龙,在侏罗纪公园“复活”的故事,要从近30年前讲起。1993年,好莱坞著名导演史蒂文·斯皮尔伯格将畅销书作家迈克尔·克莱顿的《侏罗纪公园》搬上银幕,从此开启了“人类与恐龙共存的侏罗纪世界”。

作为侏罗纪系列第一部影片,《侏罗纪公园》讲述了纳布拉尔岛如何成为恐龙乐园(即侏罗纪公园)的故事。片中,在纳布拉尔岛,哈蒙德博士召集科学家利用琥珀中远古蚊子体内的血液,提取出恐龙的遗传基因,将已经在数千万年前灭绝的庞然大物——恐龙复活。在影视特效技术的帮助下,恐龙的形象从博物馆中的骨架化石,化为大银幕上栩栩如生的远古巨型怪兽,引发了全球“恐龙迷”的热议。该片在全球获得了近11亿美元的票房,并将怪兽类型片推上一个新高度。

近日上映的《侏罗纪世界3》,是侏罗纪系列第6部影片,也是“侏罗纪世界”电影三部曲的终结篇。影片紧接《侏罗纪世界2》的剧情,讲述了纳布拉尔岛被摧毁四年后,恐龙走出孤岛牢笼,在世界各地与人类共存的故事。影片一开始就上演了海洋顶级掠食者——沧龙在白令海海域与渔民争食的场景。在风平浪静的大海中,一艘钢化渔船正将海中捕蟹的铁笼吊上岸来。沧龙伸出血盆大口,一口就吞掉铁笼,并将渔船掀翻在浩瀚海面上……在新背景下,影片主人公欧文和克莱尔面临着拯救人类和保护恐龙的两难困局……

从“侏罗纪公园”到“侏罗纪世界”,由片名变化就能看出侏罗纪系列影片的空间变化,恐龙活动的范围和影响在不断扩大。当恐

龙在影片中被复活后,事态发展就逐渐脱离了科学家最初的设想。

拥有庞大身躯、矫健四肢的恐龙,最终脱离人类控制,活动范围从渺无人烟的偏僻孤岛扩大到人们熟悉的城市中心、喧闹街头。此外,还有犯罪集团通过基因技术豢养、控制恐龙,将其训练成残忍的杀人工具。在此背景下,人们和恐龙冲突不断,控制与反控制的故事不断上演。

侏罗纪系列影片提出了人类和恐龙“共存”的假想,充满了人类与其他动物同在一个地球上,应该如何相处的思考,以及对“科学技术是生存的利器,还是毁灭的陷阱”的反思。

27种恐龙陆续登场

全新升级的恐龙阵容是《侏罗纪世界3》的一大亮点。该片一共出现了27种恐龙,其中10种从未在此前的侏罗纪系列影片中出现过,包括风神翼龙、镰刀龙、南方巨兽龙、无畏龙等。

在城市街头“横行霸道”的迅猛龙、长相温顺憨厚的副栉龙、“霸占制空权”的风神翼龙、与人类争食的“深海巨兽”沧龙、史上最强食肉动物霸王龙、有一身鲜艳羽毛的火盗龙……在数码动画特效的“加持”下,天上飞的、水里游的、在街头追着主人公跑的恐龙,外形迥异、惟妙惟肖,令人目不暇接。

片中令人印象深刻的一幕,是男主角欧文初登场时的“猎龙”场景。在空旷的原野上,欧文等人骑马追捕一群不断狂奔的副栉龙。欧文甩出绳索,套住副栉龙的脖子,并通过手势和眼神安抚它。这一场景颇为熟悉,在1997年上映的《侏罗纪公园2:失落的世界》中就曾出现过。

神秘巨大的恐龙带来了无限遐想空间,人类对它的痴迷一直有增无减。目前,世界上已经发现和命名的恐龙种类超过



1000种。片方人士接受

媒体采访时表示,从

恐龙的行为、动作、生活

环境到哪些恐龙可能有羽毛等细节,制作方都曾咨询过古生物学专家。每个在影片中出现的恐龙都曾真实存在。

剧情不够,“情怀”来凑?

《侏罗纪世界3》为影院带来了久违的热闹。但是,在口碑上,《侏罗纪世界3》目前是6部侏罗纪系列影片的垫底之作。有观众称,该片恐龙特效场面无可挑剔、充满了怀旧“情怀”,但剧情等短板亦显而易见。

《侏罗纪世界3》中有两组主人公:《侏罗纪公园》中的科学家三人组以及《侏罗纪世界》的欧文和克莱尔。影片有两条故事主线:一条是《侏罗纪公园》的男女主角为追寻肆虐的巨型蝗虫来源,来到基因合成公司总部寻找真相;另一条是欧文和克莱尔因为女孩梅茜和小迅猛龙被绑架,也追到了这里。在两队人马的联手下,基因合成公司老板的阴谋最终被粉碎。

作为侏罗纪系列影片的完结篇,片方在怀旧“情怀”上做足了文章,除了两代演员同框外,还有许多致敬前作的“彩蛋”。但是,影片叙事结构松散和剧情薄弱等短板也不容忽视。

作为一部以恐龙为主角的片子,该片过多凸显了变异的蝗灾,偏离的剧情让一些观众吐槽不已。影片盘点的内容很多,导致故事主线不分明,部分故事情节较牵强。在世界各地散落的恐龙,让人类社会陷入杀戮危险和巨大危机中。影片却只是一味强调人类要尊重大自然和其他生物,但是并没有说明应如何建立新型共处模式。

在《侏罗纪世界3》的结尾,霸王龙联合镰刀龙大战南方巨兽龙。镰刀龙用它的三根“钢爪”击毙南方巨兽龙。欧文和克莱尔等人乘坐飞机离开基因合成公司总部。近30年的侏罗纪系列影片至此落幕。但是,人们对于恐龙的研究和兴趣不会停止。它们将继续成为影视剧、书籍、绘画、博物馆、科研机构中的主角,不断与人同行。■

本文配图为《侏罗纪世界3》剧照和海报



值班主任\岳嵬

执行主编\李丛娇

封面设计\孙发强

封面摄影\陈泽峰

邮箱:hnrhznk@163.com

欢迎投稿或提供线索