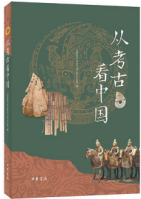


荐阅 书单

《从考古看中国》

《从考古看中国》是一部全面总结百年考古成就、展示中华文明辉煌的普及性读物。全书分多元一体篇和史料传承篇两部分。由全国哲学社会科学工作办公室邀请众多著名考古专家和著名学者联手打造,简明扼要、图文并茂地介绍了三星堆、金沙、良渚古城、海昏侯墓等考古热点以及甲骨文、青铜器铭文、清华简、睡虎地汉简、敦煌汉简等出土文献的内容和价值,全面反映了中华文明多元一体的格局、源远流长的理念和光辉灿烂的成就,展示了中华文明对世界文明的重大贡献。

翻看这本书的时候,仿佛就站在展厅中欣赏着一件件展品,还能通过阅读看到这些文物的前世今生,感受它们的生命脉络,就像触摸到中华文明这条源远流长的河流一样,与文物、与历史缔结了精神上的交流。



作者: 全国哲学社会科学工作办公室  
版本: 中华书局  
时间: 2022年4月

《至少还有文学》

《至少还有文学》收录了“95后”新人作家宗城近年来创作的三十篇作家作品论。本书是一部文学随笔集,上辑“心灵的辩证法”主要探讨作家对心理深度的挖掘,如菲茨杰拉德、弗吉尼亚·伍尔夫、张爱玲等。中辑“挤掉自我的奴性”关注作家“向外突破”的勇气和对社会的反映,如契诃夫、卡夫卡、王小波等。下辑“经典细读”则是比较纯粹的文本细读和分析,在这一部分,作者更为关注的是鲁迅、汪曾祺等作家的文学及其背后的思想与美学痕迹。

在这本书中,作者提供给我们的不仅仅是对文学作品的鉴赏,更提供给我们了解文学作品的不同角度。有深度的书评带给我们的不仅仅是对文学作品本身的深刻剖析,更指引我们听到写作者内心最真实的声音,仿佛是在与作品作者对话的过程中,建立起属于自己的语言空间。



作者: 宗城  
版本: 北京十月文艺出版社  
时间: 2022年03月

《镜中》

《镜中》是作家艾伟的最新长篇力作。故事围绕一个四口之家突遭剧变展开,面对家庭和人生的支离破碎,主人公润生作为间接导致这场悲剧的人,在自责与迷茫中踏上了救赎之旅。与这场悲剧相关的三人也都带着各自的伤痛,试图寻找情爱生死的谜底。艾伟在文本中设置了多重镜像,当下与历史、自我与他人、光与暗、生与死、灵与肉,相互映照,真实不虚。于是这个发生在本书的故事,成了我们所有人的故事。(杨道 辑)



作者: 艾伟  
版本: 浙江文艺出版社  
时间: 2022年5月

《中外戏剧史》:  
汇入现代文明的艺术汪洋

文\本刊特约撰稿 萧蕙

“在我们这个蓝色的地球上,分布着不同肤色而富于智慧的人群。他们生活着、劳作着、思考着、娱乐着,他们运用各种语言和形式,求得精神的陶冶、情感的抒发、心理的愉悦,戏剧就具有以上这些功能,因此成为人类普遍的艺术现象。”

在《中外戏剧史》的导言中,开篇便对戏剧的功能作了清晰的阐述,使之汇入现代文明的艺术汪洋。这使读者在阅读过程中省去了很多心理上的负担。到底不是一本十分通俗的读物,阅读时需要多一些耐心和专注。

《中外戏剧史》为“艺术教室”丛书中的一本,全书计25万字、150幅图,生动简明地讲解了从古希腊罗马以来的中外戏剧发展历程,以年代为主序,照顾国(洲)别,注重名家名作,兼及整体概貌。该书体例清晰,语言规范,注释详备,内容精到。对中国、日本、印度等东方传统戏剧分别专章讲述,对各国各时代剧场制式详加考察,对欧美各戏剧流派有序梳理。《中外戏剧史》既适合为高等院校学生选修戏剧之用,也有助于广大读者步入戏剧艺术殿堂。

在阅读《中外戏剧史》过程中,我们可以向历史的纵深去眺望,从西方到东方,我们会发现,戏剧在地球上的覆盖并不均衡,各个大陆,甚至具体到国家,近上戏剧艺术之路的步履并不完全一致,其间有各地文明的差异以及文化发展的程度。有一些大陆早期

异军突起,兴盛一时,而有的饱受野蛮时代的摧残,奄奄一息。

书中对于人类戏剧的原始萌芽,作了大面积的铺陈。在上千年的戏剧历史长河里,有波澜壮阔,也有细流幽咽,但无论世界处于怎样的状态,戏剧一路奔突,不曾停止,直至汇入现代文明的艺术汪洋。

该书作者站在当代的基点上回首遥望,人类戏剧的明亮光芒最初只在几个点上闪耀,它们间歇性地递进呈现,生生不息,最终发展成覆盖整个地球的面貌。

对于人类古老戏剧的发展,书里阐述的脉络清楚。我们从其中可知古希腊和古罗马戏剧在放射了千年璀璨光芒之后,随着罗马帝国的灭亡而中止。进入中世纪,欧洲戏剧已开始没落,苟延残喘。早期的印度梵剧有过很繁盛的时期,但1400年之后逐渐衰落,直至断绝。

在12世纪欧洲戏剧进入没落的时期,中国的戏剧却应运而生,真正脱离了原始与初级的面貌。中国第一个完整剧本是《张协状元》,它标志着一种有意味的东方传统戏剧的样本。

《中外戏剧史》以一种大视角的格局纵览世界。中世纪欧洲的戏剧已经拓展到一定的区域,古希腊和古罗马戏剧的伟大传统虽然已经断绝,但教堂里宗教戏剧的活跃延续了欧洲的人文传统。待到文艺复兴的曙光升起,欧洲各国从教堂戏剧中蜕变出来的轻



《中外戏剧史》  
作者: 刘彦君 廖奔  
时间: 2022年2月

歌剧、滑稽戏、哑剧等蜂拥而起,宫廷和乡间到处载歌载舞。其次是英国的莎士比亚戏剧旋射出万丈光芒,引出了欧洲戏剧继古希腊之后的又一个丰厚传统。

西方戏剧的渗透,引起了东方古老戏剧的观念变革。西方戏剧从19世纪60年代以后传入中国,西方人在中国设立的天主教教会,当时在上海、北京、广州、天津等大城市兴办学校,让学生用外文排演剧本,演出方式是西方的话剧形式。这是中国人接触西方戏剧之始。另外,1866年英国侨民在上海建立了兰心剧场,演出西方戏剧,这是中国的第一座西式剧院。

关于中国戏剧的发展,书中特别提及了曹禺。他是中国第一个成熟的话剧作家,他的处女作《雷雨》是中国话剧史上第一部现实主义作品。他的一系列剧作《日出》《原野》《北京人》等,都在中国话剧史上留下了不可磨灭的光辉。提及中国戏剧史,我们必得提曹禺,他是为中国话剧而生的,他也因此成为中国话剧之父。他使中国话剧从创始和实验阶段走了出来,真正成为一门成熟的舞台艺术,从此走上康庄大道。[图]

《滩涂地》:

一粒盐里住着一个故乡

文\本刊特约撰稿 李钊

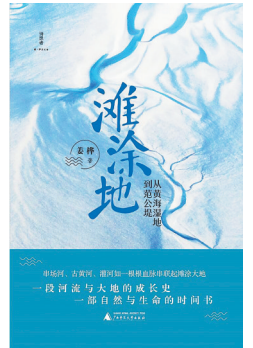
“一粒盐行走在大地上”。一翻开姜桦的散文集《滩涂地》,便读到了这句诗意浓郁、意境全出的语句,瞬间为我打开了一扇河流与大地迎着阳光蓬勃生长、自然与生命在时间长河里交融的滩涂世界的大门。这粒盐,是黄海边从海水中走出来、承载千年盐史的一座城市,也是作者沿着黄海湿地到范公堤上孜孜追寻的身影,这粒盐的背后,更是串场河、古黄河、灌河如一根根血脉串联起的滩涂大地,以及生长于此的人、自然和万物。

《滩涂地》是一曲献给滩涂、河流和故乡的咏叹调,也是一首向自然、大地和生命致敬的抒情诗。在《滩涂地》一辑,作者用充满诗性的语言,还原和呈现滩涂地的生态环境、人文历史和生命万物,讲述着这片土地上的人与自然、人与万物之间的关系;《大河边》一辑则是一部大河人家和心灵故土的变迁史,作者以深情丰厚的笔调,追溯和回顾大河边寻常人家的悠悠过往和淹没于历史尘埃的璀璨花火,感叹一条条河流的命运,回归浩大的精神原乡。

著名文学评论家、小说家苏珊桑塔格在《诗人的散文》一文写道:“诗人的散文不仅有一种特别的味道、密度、速度、肌理,更有一种特别的题材:诗人使命感的形成。”姜桦最让人熟悉的

身份是诗人,先后出版过《大地在远方》《灰棕鸟之歌》《纪念日》等多部诗集,故乡、大海、河流、滩涂,都是他咏唱的对象,在他的诗歌世界里充满海的气息、陆地的气息,更有生活的厚重和情感的丰盈。写诗的经历擦亮他的感官,使他以敏锐的视觉和触觉以及强韧的主观精神观察、感受着滩涂、河流和大地上细微的一切,让他能随心所欲恰如其分地使用语言,找寻到内敛与奔放、清丽与深沉、古代与当下之间的平衡,使他的散文在具有形散神聚、意境深邃、语言优美的基础上,融入诗歌中密度、速度和词汇上的无可替代性的特点,创作出极具滩涂特色的“诗人的散文”。他在多篇散文里简洁而清晰地阐释着“诗人使命感的形成”,如他自述“这块独一无二的滩涂大地,使我的诗歌既有盐的结实,又有大海的开阔;这块土地,让我写出这些有根的诗!”那般,故乡的大海和滩涂成就着他的诗歌,而他在使命的召唤下,不断在用诗歌和散文去成就故乡的大海和滩涂。

诗人的散文是记忆的回望,也是激情的自传。《滩涂地》的每一篇文章都跟他的观察、行走和感受相关,《一粒盐》中有历史的悠远、味道的醇厚,还有血性的风骨,他不断行走和找寻,走进滩涂,走进河流,走进海盐博物



《滩涂地》  
作者: 姜桦  
时间: 2022年1月

馆,不断感悟大地安静千年的心,关注滩涂上不断生长的历史;他在《滩涂地》感受着一种水意蒙蒙的气质,那是流水奔腾的时间积淀而成的厚重,是世代人们用汗水浇灌出的幸福、也是晨雾弥漫中人与自然和谐相处的气息;“春夏秋冬,日日夜夜,串场河讲述的不仅是东部黄海沧海桑田的日月变迁,更串联起一个个正在消失的地名。”河流是一片土地历史的传承,生活在串场河边的人们每天都在演绎着不同的故事,长留于此的人物和事件在历史长河里不断成长。当走进生养他的沙淤村,大地、河流、星空的记忆开始复苏,童年、亲人、成长刻在他身上的“胎记”,在岁月之河的冲刷下,变得愈发清晰。

《滩涂地》是作者用文字留下的对滩涂和河流的见证,刻满滩涂、自然和故乡的印迹。我们或许无法像他那般摊开手掌,向滩涂地倾诉世界的最真实可靠的秘密,但可以在每一粒盐、每一段追寻路上细细雕琢渐渐消失的故乡……[图]