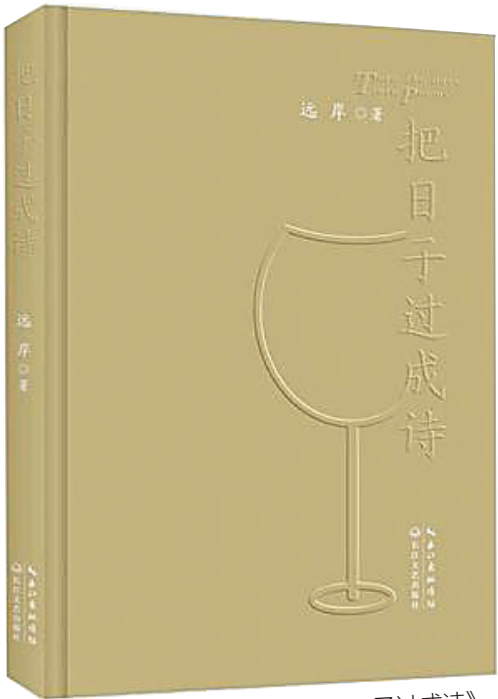


第二届晓剑青年文学奖近日颁出

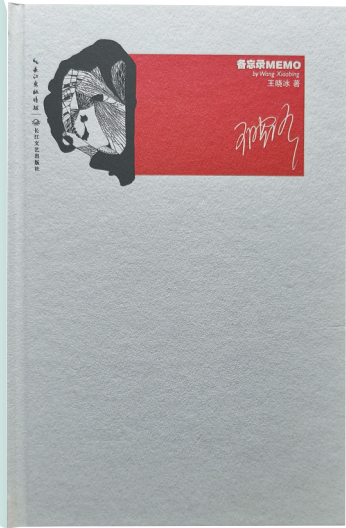
厚植海南文学底蕴

日前，第二届晓剑青年文学奖颁奖典礼在海南师范大学举行，在符合评奖条件的33部(篇)作品中，共12部作品分别获文学创作、文学研究一、二、三等奖。

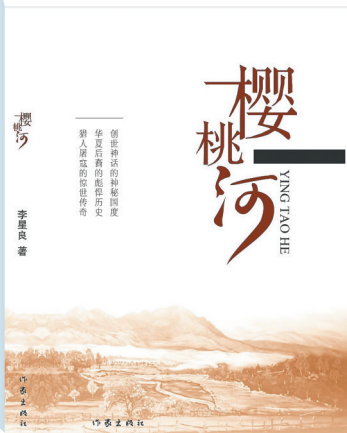
记者获悉，这几年，海南文学界海纳百川，越来越多的年轻人热爱文学、参与文学、发展文学，并通过文学深挖海南底蕴，讲述关于海南的，有感动、有朝气、有力量的生命故事。



远岸的诗集《把日子过成诗》。



王晓冰的诗集《备忘录》。



李星良的长篇小说《樱桃河》。

初衷  
激发文学青年创作热情

“晓剑青年文学奖”是由作家晓剑先生于2020年捐资1100万元设立，委托海南师范大学教育发展基金会管理的文学奖项。

问及创办晓剑青年文学奖的初衷，晓剑坦言：“用一份微薄的力量，激发海南省文学青年的创作热情，繁荣海南的文学创作与文学研究，推动海南文学事业又好又快地发展。”

从19岁至今，晓剑已经创作了50余部长篇小说、中短篇小说集以及散文集、诗歌集等。如何鼓励更多年轻作家写出好的作品？晓剑认为，这需要有一定的激励机制。于是，他用自己的积蓄成立了晓剑青年文学奖，“用我现有的能力去创造机会，扶植爱好文学的人。”

“晓剑文学奖只设两个奖项，一个是文学奖，一个是文学评论或理论奖，不再细分小说或诗歌等文学体裁。”晓剑介绍，两大类各分一、二、三等奖，一等奖是3万元，目前是海南奖金最高的常设文学奖项。

在第二届评选中，共收到个人申报以及评委推荐作品40部(篇)，经过评奖办公室审核，符合评奖条件的作品共计33部(篇)，其中创作19部(篇)，评论14部(篇)。由海南师范大学、海南大学和海南作协的专家联手组建的专业评委团队逐一 对作品进行严谨、认真、细致的评审和充分的交流讨论，并经过两轮投票，最终评选出获奖作品。

多元  
文学的盛会与文化的盛宴

相比于首届晓剑青年文学奖评选，第二届不仅将参赛者年龄放宽至58周岁，同时评委团队阵容也更加强大。海南师范大学学院院长、教授、博士生导师王学振在接受记者采访时，特别作了介绍：“海南省作家协会的四任主席韩少功、蒋子丹、孔见、梅国云都是评委，著名作家张浩文和海南省文学研究领域的一些重量级专家孙绍先、毕光明、阮忠、单正平、刘复生、李景新等也参与其中。”

参与、见证了评奖的过程后，王学振认为，“由于对年龄的限制有所

放宽，本届晓剑青年文学奖参评范围更广泛，优质作品更多，获奖作品在思想、艺术方面堪称上乘。”

“本届作品主旋律高扬，获奖作品弘扬社会主义核心价值观，传递正能量。”王学振特别提及严敬的中篇小说《萧萧马》和李星良的长篇小说《樱桃河》，两者不约而同地以抗战为题材，前者通过独特的视角表现新四军游击队的抗日活动，后者讲述河南太行山区一群猎人自发组织起来，利用有利地形猎杀四十多名日寇的传奇故事。

不仅如此，部分作品还兼备地方色彩与国际视野。“生活在海南的作家、学者必然关注海南，本次获奖的作品有不少聚焦海南的，如唐彦的长篇小说《岛城往事》和符浩勇的短篇小说集《苏醒的腊月》，将海南的人、事、物纳入笔端；而马良的评论集《勾勒集》，描绘了海南文坛艺苑的璀璨群星。”王学振说，获奖作品的视野并不狭隘，张伟栋的论文《论昌耀后期诗歌的“白色书写”》、李宁的评论《新的现实类型的创作——评路内〈雾行者〉》关注的都是国内文坛的主流作家，蒋秀云的专著《过去与未来之间：苏珊·桑塔格的现代性》以及罗璠、文坤悖的论文《时间倒错下的艺术世界——论〈一日长于百年〉的叙事艺术》更是将视野投向了美、俄等国家。杜梁的专著《想象诗学》探讨的是诗歌艺术的共通性问题，远岸的诗集《把日子过成诗》采用了英汉对照的形式，都体现出视野的开阔。

此外，王学振认为，此次作品还体现出生命体验与艺术表现的完美结合。“王晓冰的诗集《备忘录》以及上面提到的获奖作品，都是作者在艺术之路上长途跋涉的结晶，都是对作者生命体验的传递，同时又采用了比较好的艺术表现形式，是二者比较好的结合。”

“是认可，也是激励。”严敬的中篇小说《萧萧马》获得了文学创作一等奖，该作品以作者家乡湖北省黄梅县人民英勇抗日为背景，以多元视角和回环结构，带领读者回望和重温了一段难忘的历史，塑造了一名令人信服的游击英雄形象。

《萧萧马》以起伏的故事、诗意的语言、悲悯的情怀，获得评委们的青睐。“结构新颖，匠心独运，书写另

类抗战文学，严敬是海南最优秀的小说家之一，即使置于全国范围内，也毫不逊色。”海南省作家协会主席梅国云评论道。

“小说写作时间比较长，前后花了两三个月时间，中间还停顿了一下，回了趟故乡寻找灵感，直到返回海南后才接着写完。”严敬告诉记者，参评晓剑青年文学奖，不仅因为该奖项在海南文学领域的影响力，同时也是一个学习的过程，“未来希望能够继续写好文学作品，助力海南文学发展。”

势头  
海南文学发展呈“井喷”之势

“连续两届晓剑青年文学奖获奖作品的高质量，从一个侧面反映了当下海南文学发展的良好态势。”王学振不无欣慰地说道。

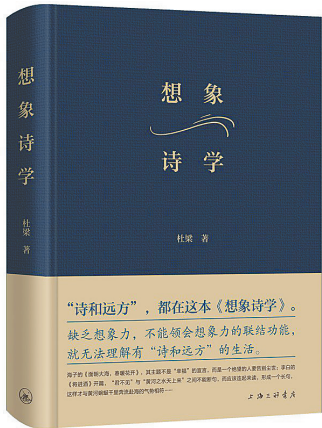
近年来，省作协积极推动海洋文学创作，通过举办多期海南作家交流研讨会，多渠道支持海洋文学创作，并向《人民文学》等多家刊物推荐海南作家创作的作品。从2019年10月起，省作协每季度都定期邀请省内青年作家，举办恳谈会，激励大家创作。近30位具有创作潜力的文学新人参加恳谈会，一批以海岛、海洋为创作背景的文学作品发表在《人民文学》《中国作家》《钟山》《长江文艺》《山花》《芙蓉》《天涯》等重点刊物上。海南文学发展的势头迅猛，呈“井喷”之势。

而连续两届晓剑青年文学奖，为更多的文学青年提供了机遇，也赢得了广大作家的认可、读者的点赞，“晓剑青年文学奖和海南文学双年奖、南海文艺奖具有同等的分量，对鼓励青年作家的创作热情有重要作用。”梅国云评论道。

“未来，我将尽自己的微薄之力，把这个奖项持续办下去，让有发展前景的青年作家和他们的作品能够得到关注，并给予扶持，扩大作品影响力。”晓剑说，当全国人民都来关注海南文学创作队伍的时候，那么海南文学发展就进了一大步。

在奖项评选方面，王学振表示会继续加大宣传力度、增加初评程序，进一步完善评奖的组织工作。

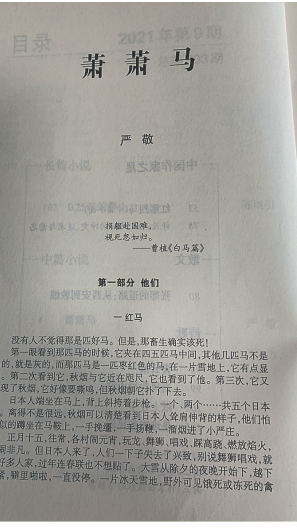
文海南日报记者 郭萃



杜梁作品《想象诗学》。



李宁发表在《当代文坛》杂志上的文学评论。



严敬发表在《中国作家》杂志上的小说《萧萧马》。