

张地茂先生在展示他的画作。受访者提供

黑白刻斑斓

海南版画家张地茂·
文海南日报记者 邱江华

远望，一棵、两棵、三棵……是翠绿挺拔的大树；再远望，一排排、一簇簇、一片片……是绵延不尽的人工营造林。

海南版画家张地茂创作的黑白版画《远望》，似有魔力——展现在望远镜中的一排排黑白相间的营造林，像波涛，又像海浪，让读者脑海中涌现出无尽的绿：绿的田野、绿的山冈、绿的大地……

作为版画家，张地茂善于用黑白艺术营构缤纷世界。在创作生涯里，他以独特的审美视角、新颖的思维方式，去观察和表现生活，并在流畅、简约、飘逸的刀法中，形成了自己独特的版画艺术风格。



以《盼》闻名全国

张地茂出生在海南儋州一个叫泊潮村的渔村。在这个半岛形的村子里，渔民们祖祖辈辈生活下来，有福同享，有难互帮，给张地茂带来了温馨的童年生活。1970年，张地茂应征入伍。在部队，他开始了美术创作。

“1972年，一场全国美展以后，各地报刊出现了一些版画作品。”张地茂回忆说，他关注着版画，时常剪贴一些好的作品与有关评论文章，探求版画的创作方法。同时，他参加了部队的美术创作班，慢慢领悟版画创作之道。

大约在20世纪80年代，28岁的张地茂在南岳衡山腹地的一座军营里，酝酿了表现台湾回归祖国这一主题的版画《盼》的构思。《盼》让他收获了诸多荣誉和关注。

大海柔和的波涛中荡漾着一轮明月，作为画面主体的宝岛台湾在这碧波万顷的海面上，被演绎成一块柔曼的纱巾。纱巾之中，渐渐托出一张娟秀的少女的脸。少女凝目远望着祖国大地，她的思绪犹如思归的大雁，幽幽飞跃海峡，飞向祖国的怀抱……

“《盼》寓意台湾人民渴望回归祖国，期盼两岸早日统一。”张地茂介绍。《盼》创作出来后，获得了第二届全国青年美展二等奖。多年来，不少报纸杂志相继发表，使之闻名于全国。

业界认为，《盼》的主题与意境、明朗大气的画面与精致构思的巧妙，以及思想性与艺术性达到了完美的统一，这也是其具有经久不衰的生命力的原因所在。

由此，张地茂迎来了他艺术生涯的全盛时期。他创作的《海南岛的太阳》入选“第七届全国美术作品展览”；《日出》入选“第九届全国版画作品展览”；《太阳刚刚升起》《海南风》参加了“中国当代版画精品邀请展”；《故乡吟》赴香港展出；《盼》入选“中国优秀版画家作品展”“新中国版画六十年作品展”和“中国百年版画展”。

深入生活激发创作活力

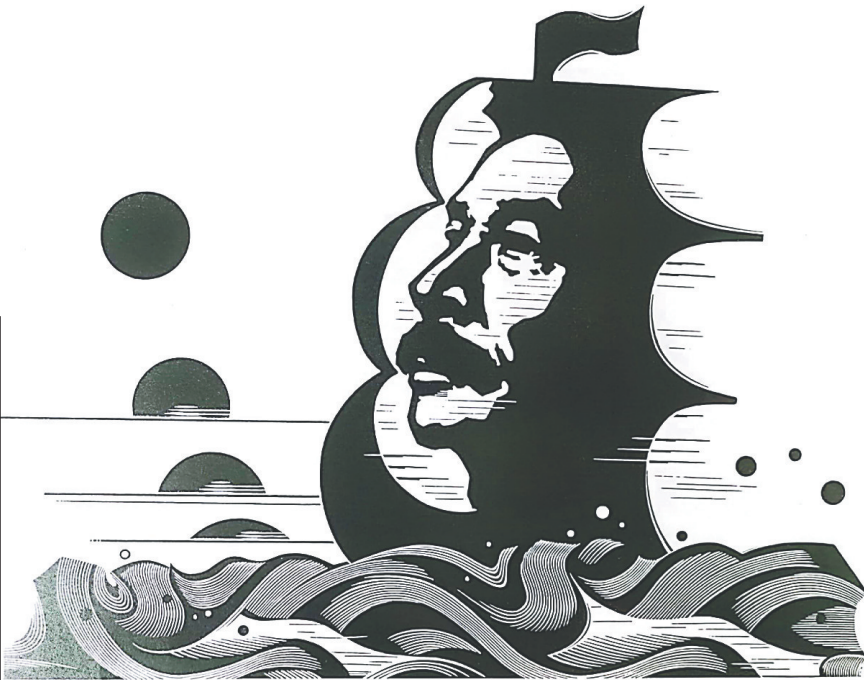
“参军前，我与父辈们出海打鱼，听老人们教诲如何做人，如何看待事物。”张地茂说，而儋州又素有“诗乡歌海”之称，山歌、调声极富韵味，歌词的想象力相当丰富、浪漫。如此一来，他在这样的环境中潜移默化，进而形成淳朴、明朗、大气的气质。

张地茂善于观察生活，精巧构思，这为他日后艺术风格的形成打下了坚实的生活基础。作为海南本土画家，张地茂有不少作品聚焦海南发展。欣赏他的作品，我们能感受到一种透视的力度——

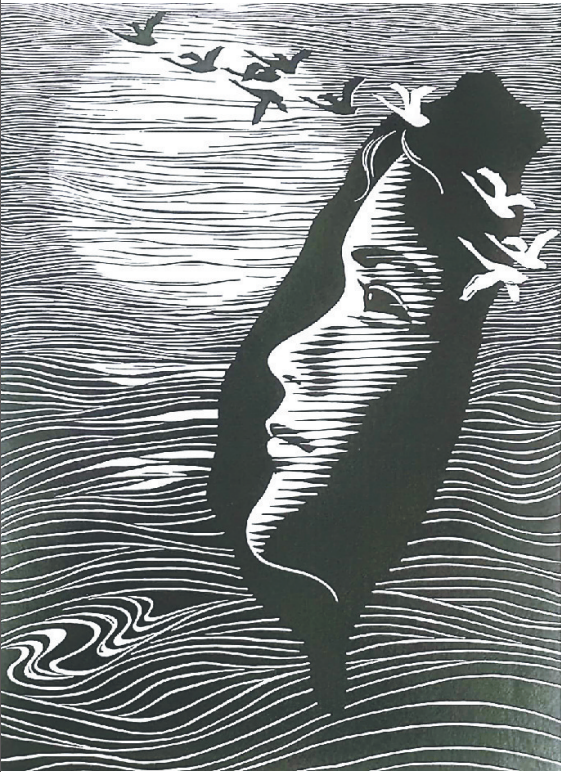
雨后彩虹，在阳光辉映下的五指山，幻化成一群城市高楼。在版画《崛起的五指山》中，五指山不再是山，张地茂试图以幻化成高楼的五指山来表达他对五指山发展美好的希望与祝愿。

再如《海南岛的太阳》，在“半个地球”上，太阳冉冉升起，光芒四射。张地茂以此来借喻海南特区之火热，让人看到了一个充满旺盛生命力的海岛形象。在太阳金轮中，还有两只眼睛熠熠发光。“这两只眼睛喻示着海南在经济开放大潮中，应有放眼全球的战略目光。”

7月1日，海南省文联作协党组书记、省文联主席夏斐向张地茂颁发“光荣在党50年”纪念章。夏斐感慨道，张地茂先生憨厚纯真，朴实无华，作品却热情奔放，富有独创性。不论是《盼》《崛起的五指山》，还是《海南岛的太阳》等作品，都体现了作为一名优秀版画家的底蕴和本色。这种特色来自他对生活深刻的认知而产生的丰富想象。



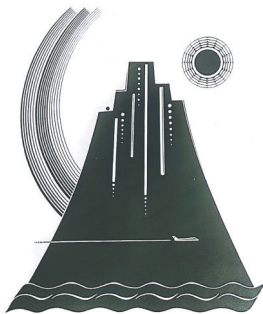
《帆》（入选第八届全国美术作品展览）。



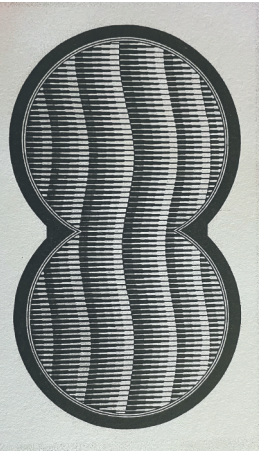
↑《盼》（获第二届全国青年美术作品展览二等奖，被国家对外文委选送朝鲜展出；中国百年版画作品展览）。

➡《远望》（入选第十五届全国版画作品展览）。

本版图片除署名外均由海南日报记者邱江华翻拍



《崛起·五指山》（入选第十六届全国版画作品展览）。



接过纪念章，张地茂深受感动，在他看来，早年的部队生活，锻造了他的阳刚之气；作为一名党员，他始终坚守内心的纯净，把自己的思想感情与祖国、故乡的命运紧紧联系到了一起，使作品具有时代意义。

善寓深意于简练形象

张地茂笔下的大海是平和的，柔美的，这与大海广博的胸怀、与他从小在海边生活不无关联。

但在版画《帆》中，大海不再是平静的了。浊浪翻滚的海面上，以鲁迅侧面肖像演化成的帆船在劈波斩浪前行，帆的柔美曲线在这里变形为棱角锋芒。借此，张地茂讴歌了鲁迅敢于劈波斩浪，冲破黑暗，追求光明的战斗精神。

纵观张地茂的版画作品，不难发现，他善寓深意于简练形象。他在作品中常借助太阳、月亮、大海、星空、长城、眼睛、鲜花等景物，作为抒情达意的载体。作品单纯而不简单，含蓄而不晦涩，以少胜多，启人深思。

“黑白版画和诗一样，不应仅限于第一层次现实的复写。”张地茂说，要通过联

想力，导入潜在的经验世界，使其获得更为丰富的内涵。在这当中，精心制作的典型意象尤为重要，其实质就是构思。

“我的画风从理念到表现手法深受我国版画大师黄新波的影响。”张地茂说，黄新波是在鲁迅先生关怀下成长起来的刀笔战士，他的版画发挥了视觉艺术的最大能量，而且因为不断创新而蕴藏着永久的生命力。

1980年，张地茂在广州拜访过黄新波夫人章道非，有幸观摩到黄新波的原版作品。“章老鼓励我说，‘小张，现在条件好了，你要好好创作，抗日战争的时候新波在桂林，吃上餐没下餐还坚持创作呢’。”张地茂说，虽寥寥数语，却让他受益匪浅。

黄新波的艺术理念是用脑画画。这些年，张地茂一直很注重这方面的训练。他研读了大量的美术评论，并从书中吸收精华，在创作实践中化为“我有”。

张地茂消化前人的精髓，融入自己的精神。他追求传统与现代相结合，吸取现代广告、标徽的创意手法，简练、洁净，以少许表现更多的内涵。“他确实形成了属于他自己的‘张地茂风格’。”业内如此评价。■