

珍奇贡品出海南

文\本刊特约撰稿 杨江波

从高空俯瞰,海南岛像是镶嵌在大海中的一颗明珠。3万多平方公里的土地,四面环海、河网密布、林木茂盛,天地造化赋予了这里独特的资源禀赋,让宝岛之名不胫而走。早在2000多年前的汉代,海南的奇珍异宝已经声名远扬,由唐宋至明清,出自海南的贡品都是达官贵人眼中珍奇的代名词。清道光《琼州府志》载:“土宜之贡由来已久,琼州自汉迄明均有贡献。若金、银、真珠(即珍珠)、玳瑁、翠毛等物价,既珍贵,品亦浩繁。”

李时珍在《本草纲目》中的描述可谓一锤定音:“冠绝天下,谓之海南沉香,一片万钱。”

海南沉香如此珍贵,被列为贡品是再自然不过的事。正德《琼台志》记载,早在唐代海南沉香已被列为贡品,当时儋州上贡的物品有“金、糖、香”。直至明清时期,海南沉香仍属于贡品。

道光《琼台府志》援引宋代《桂海虞衡志》的说法称:“沉水香,上品出海南黎峒,一名土沉香,少大块……环岛皆有之,又以出万安者为最胜,说者谓万安山在岛正东,钟朝阳之气,香尤蕴藉丰美。”根据这一说法,海南沉香品质上乘,其中产自万安(即今万宁地区)的沉香品质更佳。

有趣的是,《桂海虞衡志》还有这样的描述:有居民牵着一头牛上山,与当地百姓换了一担沉香,这一担沉香会有少量的上等沉水香。这种两相情愿的买卖,各取所需,结果似乎也皆大欢喜。

椰器

小小椰壳雕出“天南贡品”

海南椰子栽种历史悠久,海南人制作椰器的传统亦由来已久,这在许多古籍、志书中可以找到印证。南宋地理总志《舆地纪胜》如此描述海南椰子树:“树似槟榔,叶如凤尾,吉阳(今属三亚市)所产为上。”明代地理总志《大明一统志》中又有不太一样的描述:“诸州县皆出,文昌者为上。”

南宋状元张孝祥有诗作《椰子酒榼》,其中有诗句“采择供贡篚,扶持上天街”,描写的就是椰器上贡皇室的场景。清代李调元《南越笔记》又云:“昔赵飞燕立为皇后,其女弟合德,献诸珍物,中有椰叶席焉。”由此可见,在西汉时椰叶席已成为上献的珍物。

道光《琼台府志》记载,清代海南的贡品包括玳瑁、香、海漆、椰子等,其中对椰器又有这样的描述:“椰子内有坚壳,大者可为碗,小者可为杯。白色者尤贵,注酒遇毒辄沸起。”

对此,屈大均在《广东新语》中有更神奇的描述:椰杯遇毒就能沸腾甚至爆裂,所

以征蛮的将士常常随身带着,唐朝大将军李靖就有这么一个椰杯,一直佩戴在身上。椰杯以小为贵,有一种石椰,椰果很小,肉不能吃,却是做椰杯的佳品,其中一种白色的石椰又是上品中的上品,名曰“白椰”。椰杯验毒的说法,没什么科学依据,不过古人如此关注制作椰杯的原材料,反映出他们对椰器的喜爱。

在众多椰器中,椰雕既有实用功能,又具艺术美感,自然更加贵重。明清时期,海南人制作椰雕的技法趋于成熟,椰器加工已不仅仅局限于椰碗、椰杯等常见的生活用品,更为精美的海南椰雕珍品赢得了“天南贡品”的美誉。

藤编

一根藤从山野走进皇家

在历史上,海南藤编可谓是赫赫有名。道光《琼台府志》载,唐代振州(今三亚地区)所产的藤盘已经成为贡品。正德《琼台志》又载,振州上贡“金、五色藤盘”等珍品。

山林中随处可见的藤条经能工巧匠制作,成为精美的藤编产品。唐代描写岭南风土的书《北户录》记载:“琼州出五色藤、合子书囊之类,花多织走兽飞禽,细于锦绣,亦藤工之妙手也。”海南藤工将走兽飞禽的形象呈现于藤编产品之上,体现了其匠心妙手。

唐代《岭表录异》中也有相似的描述:“南土多野鹿藤,苗有大如鸡子者,有细于筋者。僊台琼管皆制藤线编以为幕,挑纹为花药、鱼鸟之状,业此纳官,以充赋税。”这里说的是,在唐代,儋州、琼州等地的藤工用野鹿藤编织帘幕,帘幕上有花卉、鱼虫、鸟禽等图案。

海南盛产各种可用于制作藤货的藤,上述野鹿藤只是其中一种。《南越笔记》云:“志称粤东多藤,产于海南者为最,琼州有赤、黄、白、青诸藤,又有苦藤、圭藤、土藤,皆堪为器用。”

《广东新语》载:“大抵岭南藤类至多,

货于天下。”海南岛盛产藤类,古时海南人因地制宜,用藤制作出各种各样的藤编产品,其中的一部分流入上层社会,成为备受瞩目的家居产品。

黄花梨

纹如狸斑的“木中之王”

海南黄花梨,被人称之为“天下第一神木”“木中之王”,这一国宝级的物产,也是历史上产自海南的贡品。道光《琼台府志》所载明代海南的“土贡”,包括翎毛、沉香、黄蜡、麝皮、牙茶、鱼胶、花梨木等。

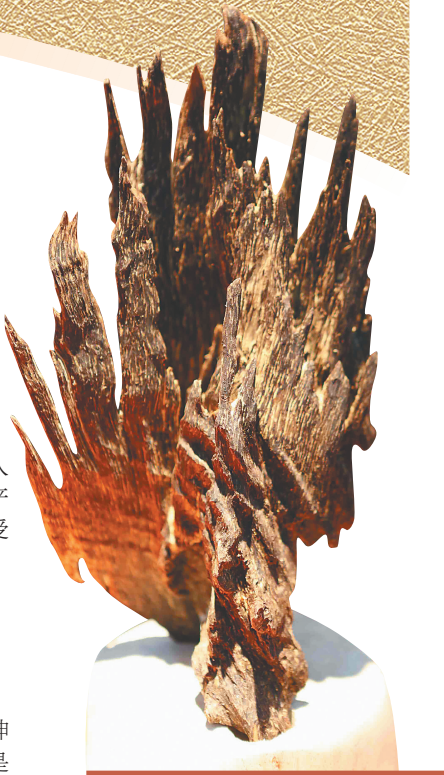
明代《博物要览》记载:“花梨产交(即交趾)广(即广东广西)溪洞,一名花榈树,叶如梨而无实,木色红紫而肌理细腻,可作器具、桌、椅、文房诸器。”

明代《西洋朝贡典录》又作出了更明确的区分:“花梨木有两种,一为花榈木,乔木,产于南方各地。一为海南檀,落叶乔木,产于南海诸地,二者均可作高级家具。”这里提到的海南檀,正是海南黄花梨。不过,此书没有说清楚的是,相较而言,用海南黄花梨制作的家具更为高级。

《广东新语》有言:“海南文木,有曰花榈者,色紫红微香。其文(纹,下同)有鬼面者可爱,以多如狸斑,又名花狸。老者文拳曲,嫩者文直。其节花圆晕如钱,大小相错,坚理密致,价尤重。”

明清两代,我国家具发展进入高峰期。材质细密、纹理优美、香气迷人的海南黄花梨深受匠人喜爱,黄花梨家具成为皇家贵族追捧的对象。后来,因砍伐无度花梨木资源日渐枯竭,一木难求导致黄花梨家具在某种程度上成为身份和地位的象征。

海南自古物产丰富,而且多珍奇之物。明代海南才子丘潜在《南溟奇甸赋》中盛赞海南物产之丰富,大致意思为:凡是天下有的物产海南都有,天下没有的海南也有。此话虽然有些夸张,但自汉代至明清,海南岛涌现出“既珍贵又浩繁”的贡品,确实从一个侧面反映出这里的物产既丰富又奇异。☞



海南沉香。资料图



崖州布。海南日报记者 武威 摄



黎锦。海南日报记者 封烁 摄

延伸阅读

四海妙物归一处

文海南日报记者 罗安明

我们常说的“贡献”一词,与古代的进贡关联密切,古今意思略有不同。中国古代的进贡制度源于夏商时期,形成于汉,成熟于唐,至明代达到顶峰。据说,大禹治水成功后,与部落首领会于会稽,各部落首领向大禹进献了当地的特产。

《尚书·禹贡》云:“贡者,从下献上之称,谓以所出之谷,市其土地所生异物,献其所有,谓之厥贡。”这句话说明了两点:进贡是“从下献上”的,即下级献于上级、从属献于宗主;贡品一般为“土地所生异物”,即今人说的土特产。

古时,按例向皇帝进贡是地方官员的重要职责,也是藩属国向宗主国表忠示诚的一种形式。享用贡品者为坐拥天下、威服四方的天子及其近亲属,进贡者挑选贡品自然得费一番心思,久负盛名、稀罕珍贵之物成为首选。

梳理各朝各代的贡品不难发现,贡品大多是一个地方的珍奇优质产品,比如吉林的貂皮、人参、安徽的宣纸、歙砚,江西的大米、陶瓷,云南的茶叶、松茸,广东的橘红、鱼翅,海南的槟榔、沉香等。一张地方贡品清单,也是一张全国名优特产分布图。

藩属国派贡使漂洋过海前来朝贡,所带之物亦不同寻常。据史料记载,北宋神宗熙宁六年(公元1073年),高丽王朝派使向北宋皇室进贡了人参、松子、细马等特产。其中,身材矮小的细马就是当时高丽的一种颇具特色的物产。

地方进贡分为年贡、端阳贡、中秋贡等,大多有相对固定的时间,但也有例外。比如鲜贡品的进贡时间就很难固定,一般鲜贡品(农产品)成熟之日,即是起运之时。在交通尚不发达的古代,为了保证“皇家特供”的新鲜口感,运送者必须快马加鞭与时间赛跑。

“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。”历史上最著名的“贡品快递”应该就是荔枝了。唐玄宗为讨杨贵妃欢心,让美人吃上一口鲜荔枝,不惜安排人从千里之外的南方采摘荔枝由快骑送至长安。当然,这种靠人力畜力的长途运输,毕竟操作起来很费劲,而且劳民伤财,容易让人诟病。

明清两朝,皇宫中流行吃鲥鱼宴。鲥鱼产于长江流域,为了将活鲥鱼送至京城,送鱼者日夜兼程,要骑马跑三四天才能送达,中途不敢停下来吃饭。直至康熙年间,皇帝听说了此事,下令免进此贡。

朝贡文化在中国绵延数千年,“贡”逐渐成为优质、珍奇的代名词,比如贡生指地方上成绩优异升入国子监读书的生员。如今,进贡早已退出历史舞台,但历史上那些曾被当作贡品的物产,对消费者仍有一定的吸引力。☞

南溟珍物

贡品

编者按

今天,第二届中国国际消费品博览会将在海口启幕,热情、开放、美丽的海南自贸港将迎来来自五湖四海的参展商、采购商、专业观众,汇聚全球消费精品。

海南自古以来物产丰富,多奇珍异宝,享有“南溟奇甸”之美誉。本期海南周刊封面聚焦南溟珍物,带您了解历史上的海南好物,敬请关注!



海南黄花梨家具。
海南日报记者 张茂 摄

椰雕工艺品。资料图



用海南珍珠制作的饰品。
海南日报记者 武威 摄



藤凳。资料图



部分古代海南贡品

唐

真珠(珍珠) 玳瑁
高良姜 金 银
藤盘 班布 衣单 糖 香

明

麝皮 杂皮 翎毛 生漆 翠毛 沉香
槟榔 竹木 黄蜡 牙茶 叶茶 鱼胶
大腹子 大腹皮 紫榆木 花梨木

清

金 银 珠 玳瑁 蜜蜡
布 盐 木 藤 槟榔
椰子 棋子 香 海漆
琼枝 菠萝蜜果 药

制图/陈海冰
文字整理/罗安明