



## H 人物生平

郑文泰,  
祖籍福建泉州,1945年8月生于印度尼西亚,父母在东南亚有多处产业。1960年中学毕业后,对大自然感兴趣的郑文泰考入位于福建泉州的华侨大学读热带植物专业。1964年大学毕业后,他赴香港高校学习建筑和酒店管理。20世纪80年代,郑文泰在港、粤、琼等地从事房地产、酒店等行业。正当事业风生水起,他却决定放下手头的工作,全身心投入热带雨林修复和保护工作。他散尽千金,用毕生心血创建了面积达1.2万亩的万宁兴隆热带花园。该花园物种超过4000种,包括60多种珍稀濒危植物,其中列入《中国植物红皮书》的植物有27种。

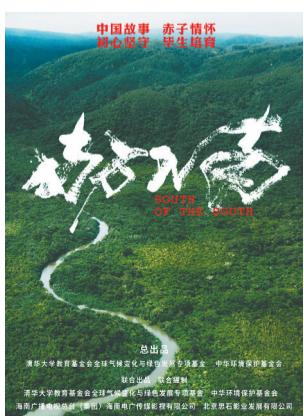
# 讲述郑文泰事迹的纪录电影《南方之南》杀青

文  
海南日报记者  
易宗平

随着纪录电影《南方之南》近日杀青,一位出资上亿元致力于海南热带雨林修复、植物物种暨生物多样性保护的爱国归侨,将在银幕上与全球观众见面。

这位爱国归侨就是曾荣膺“中国侨界杰出人物”等称号的万宁兴隆热带花园有限公司已故董事长郑文泰。今年12月,联合国《生物多样性公约》缔约方大会第十五次会议第二阶段会议将在加拿大蒙特利尔举行。届时,《南方之南》将作为大会开幕式暖场影片放映,讲述郑文泰的感人事迹,展示海南乃至中国热带雨林保护的经验与成效。

这部电影有何精彩之处?电影摄制过程中有哪些鲜为人知的故事?电影主创人员近日接受海南日报记者独家专访时一一进行了解析。



《南方之南》海报。

## 《阿泰》为何改名《南方之南》? 扩大视野讲好海南故事

东边的天际刚刚露出鱼肚白,一名戴着鸭舌帽、穿着解放鞋的男子驾驶一辆奔驰轿车,在万宁兴隆热带花园的客栈前停下。另一名拿着采访本的男子走出酒店,径直上车。当这辆外观豪华后座和后备箱却堆满农具、苔藓、草皮、树苗的轿车开始行驶,两人打开话匣聊起了热带雨林。

这是2018年初郑文泰与电影导演成科朝夕相处的情景。

2022年3月29日,全身心投入生态修复事业的郑文泰在海口病逝。如今,回忆4年间与郑文泰交往的点点滴滴,海南师范大学新闻传播与影视学院教授、国家一级导演成科不胜唏嘘。

“郑文泰先生是个特立独行的人,也是有故事的人。创作、拍摄以他为原型的电影作品,不仅具有深远意义,也是创作者的荣幸!”成科感慨地说,热带雨林在自然状态下自我修复需要400多年,郑文泰毅然投入上亿元,干着余生看不到经济回报的“活计”,这体现了他的赤子之心。

为了拍摄这部电影,成科带领创作团队与郑文泰近距离接触,进行跟踪式采访,实地体验生活。

“海南不缺少精彩,只是缺少发现。”成科表示,郑文泰的事迹值得大力宣传,他修复和保护热带雨林的故事体现了生活在这片土地上的人的情怀和精神面貌,体现了海南的特色。

“电影剧本最初名称是《阿泰》。”《南方之南》的编剧成孝湜说,从《阿泰》这个名字可以看出,经过长时间的沟通交流,摄制组与郑文泰成了无话不谈的朋友。

电影最后为何改名为《南方之南》?成孝湜介绍,《南方之南》是海南的别称,很有诗情画意,更为重要的是,影片将以展示郑文泰的家国情怀为宗旨,讲好海南故事,体现海南乃至中国保护热带雨林、保护生物多样性的行动和成效。

## 富豪更“富”的秘笈是什么? 超越物质的精神追求

在与郑文泰接触交往的过程中,在审阅修改电影脚本的过程中,《南方之南》总撰稿辛国强一直在探寻郑文泰的内心世界:他不计回报、不计得失修复热带雨林、保护生物多样性的精神动力源自何处?

富豪更“富”的秘笈是什么?这是多次采访郑文泰的成孝湜时常思考的问题。

这两个问题,最终指向了同一个答案:在于内心的信仰,在于超越物质层面的精神追求。

“我总被问到为何抛弃亿万家财做生态?其实,有多少漂泊在外的华侨曾为祖国、为故土奉献了全部,又岂止我一个?”这是郑文泰接受媒体采访时说过的话,“保护热带雨林物种刻不容缓,时间拖得越久,物种丢失得越多,要抓紧时间完成。”

在辛国强看来,除了自身的情怀,有三方面因素促成郑文泰走上保护热带雨林之路:郑氏家族具有



《南方之南》摄制组在林间拍摄。  
本版图片均由受访者提供

世代爱国的传承;他学的是热带植物专业,年轻时曾在万宁兴隆华侨农场学习工作过;当地科研人员研究热带作物起步早。

“他做到了内心澄净、内心环保。”成孝湜认为,“历史上许多先贤留下了著作,而热带雨林就是郑文泰先生最好的作品,作品中既有他的奉献和付出,也有他的乐趣和幸福。”

《南方之南》总编导关尔嘉说,郑文泰创造的生态价值不可估量,这部电影在中国乃至世界范围都很有典型意义。

## 郑文泰有怎样的生态观? 让植物自然生长任性长

树木结的果子成熟了,让它们自然掉落,留给草木“吃”;树木倒伏或枯朽了,任其枝叶自然腐烂,成为有机肥……像这样落叶归根、枝落归根、果落归根的原生态场景,是《南方之南》摄影指导王长宁在万宁兴隆热带花园拍摄期间所见,体现了郑文泰生前的一贯主张。

处处皆风景,四季有物华。今年6月1日至16日,王长宁随摄制团队在万宁兴隆热带花园取景拍摄。“步入这座花园,让人体会到与天地万物融合的惬意。”王长宁说,有几天,他和同事架起摄像机进行延时摄影,拍摄天上变幻的云和热带雨林风光,有一种“看云卷云舒、听花开花落”的平和心境。

这座花园后面,几乎每天清晨都有轻纱般的云雾缠绕山岚;花园前面的湖中,一朵朵睡莲夜间绽放、早上闭合。“为了拍到好风景,我们凌晨就起床。”王长宁说,在如此原生态的环境中拍摄,让人有一种超然物外之感。

万宁兴隆热带花园“住”着许多鸟儿,它们的鸣唱时而高亢、时而婉转。拍摄期间,摄制团队在这里录下了上百种鸟鸣声。

“我们在这座花园里拍摄了大量原汁原味的画面,体会到了郑文泰先生营造的那种‘物我为一’的意境。”王长宁深有体会地说。

风景很美,但要拍出来,并非易事。关尔嘉回忆,集中拍摄期间,摄制团队沿着郑文泰留下的足迹,钻进茂密的热带雨林中。尽管大家擦了防虫药,还是被蚊虫、蚂蟥等叮咬,全身多处肿胀、痛、痒。每个人的皮肤都被汗水浸透,有的人还出现了脱水症状,但没有一个人打退堂鼓。

风景很美,当年的修复更非易事。“与郑文泰先生30年如一日进行热带雨林修复的艰辛相比,摄制团队受的这点苦算得了什么!我们深受郑文泰身上体现出来的这种精神的鼓舞,带着景仰之情来工作,这是我们坚持制作精品的原动力。”关尔嘉激动地说,虽然郑文泰先生走了,但他给海南、给中国、给世界留下了丰厚的生态遗产,他的故事值得被讲述。■