



这是怎样的一双手啊？

摊开手掌，掌心是厚厚老茧，手指关节粗大，迥异于常人。

79岁的王会珠老人，就是用这双手，从灵动少年到垂暮之年，一直在制作东坡笠，跨越半个多世纪，不曾停歇。

在海南儋州木棠镇，曾经有许多像王会珠这样的村民，他们巧手制作东坡笠，代代相传这门手艺。

千年古郡，魅力儋耳，东坡文化是一颗璀璨“恒星”。当我们的手指拂过东坡笠、东坡鞋……这些早已融入岁月长河的器物，不仅见证儋耳人的日常生活，也诉说着文化传承的百姓故事。

儋州手艺人的文化传承： 竹笠芒鞋 东坡情

文\见习记者 曹马志 图\通讯员 王文



而且随身携带也方便。”王会珠心底清楚，有需求，才有市场，属于这门手艺的“黄金年代”一去不复返了。

王会珠说，原本村里会这门手艺的人很多，现在会做东坡笠、东坡鞋的人没有几个，他属于最后一批手艺人。这门手艺还能走多久？王会珠老人自己也不清楚，他说，只要还能干得动，就一直干下去。有人愿意学，他也会很乐意教，期盼更多人关注这门历史悠久的老手艺。

在很多人心中，学手艺，从来不是简单的兴趣使然，文化的熏陶润物细无声。

儋州人在东坡文化的浸润下长大，对东坡先生充满敬仰，大家用各种形式表达今人的怀念。在儋州市三都办事处，村民羊联伟是一名小有名气的木匠，从小就喜欢东坡文化，20多岁的时候，心中就埋下“种子”，想用木工制作东坡像。但那时家境贫寒，养家压力很大，他就暂时放下这个想法，每天为生活奔波。

随着孩子陆续长大成人，家里经济条件好了，深藏心田的种子破土发芽。今年，他着手制作东坡像。为此，他多次去东坡书院，深入了解东坡先生事迹，重点观摩书院中的东坡像，并拍了数十张照片。他还自掏腰包从村民手里买来香椿木，这是经过多番对比下精心选择的制作东坡像的木材。

“制作东坡像，就是为了重拾年轻时的梦想。用擅长的木工手艺，表达一位普通的儋州居民对东坡先生的崇敬之情。”经过一两个月的持续雕刻，羊联伟悉心制作的第一个东坡像露出“真容”，形象栩栩如生，让来访的朋友啧啧称奇。

让羊联伟欣慰的是，儿子羊道也非常喜欢这门手艺。羊道大学读了美术专业，将专业的知识融入传统木工制作中。羊联伟期待更多像儿子一样的年轻人，用多种方式纪念东坡先生，传承好东坡文化。■

匠心做一顶东坡笠

在儋州东坡书院，东坡先生铜像屹立在院中。那顶宽大圆帽，伴随着先生，走过许多风雨，也定格在无数游人的纪念照中。

东坡笠是怎么制作的？在哪里能一睹帽子的真容？

7月初，海南日报记者儋州本地人的指引下，三五好友相约，一同奔赴儋州木棠镇积万村委会蔡穴村，拜访王会珠老人。

正值炎炎夏日，时近晌午，在村里一株大榕树下，老人正坐在木凳子上，专注制作东坡笠。此时已值制作末尾，不大一会，一顶完好的东坡笠就出现在人们眼前。

走近细看，帽子呈圆形，细竹条交错成骨架，内部嵌有油纸，顶部有个多边形小造型，帽子掂在手里有厚重感，看起来古朴又结实，还有竹子清香扑面而来。

王会珠老人看到大家争相试戴东坡笠，喜悦之情溢于言表，一边拿起身旁的竹条，一边向我们讲解东坡笠的制作秘诀——

先定材料。老人喜欢选用上了年头的老竹子，娴熟地运用刀法，削开竹身外层青色表皮，再分割成又薄又细的竹条。然后，将竹子内层，削成一片一片略粗的麦色竹条，韧性十足。

再定帽身。共分三层，从上到下，帽面、帽里、帽底。老人巧手翻转，外层青色竹条有规律地排列，线条纵横交错，编成帽面。他接着会拿内层麦色竹条，用类似手法，编织成帽底，只是竹条排列空隙较大，其独特之处在于中部有个小凹槽。其后，用晒干的竹叶和油纸做成帽里。

然后定帽边。老人说，这是最难的一道工序。难在哪？帽边主要是由一束竹条构成，编织不易，还得将帽身的三层固定好，将特制的竹条像穿针引线一样，沿着帽子边缘反复上下“缝起”这三层，每一次都不能出错，极易功亏一篑。

“竹编虽繁，必不敢省人工；帽子虽简，必不敢减物力。”这是王会珠老人始终恪守的东坡笠制作理念，也是当地农村手艺人不变的传承。

“东坡”手艺代代传

对于王会珠老人来说，起初学习东坡笠的手艺，是为了谋生。“穷人的孩子早当家。”老人出生于1943年，初中没毕业，十几岁的时候，就得赚钱养家。

“东坡笠手艺在我们村一代代传下来，一直没有断过，已经有数百年了。”说起悠久的历史，老人显得格外自豪。在木棠镇积万村委会蔡穴村，

以前几乎家家户户都会手工编织竹工艺品，东坡笠是其中的代表作。

在这样浓郁的氛围感染下，王会珠不上学后，除了帮家里种田外，头一个想到的手艺就是制作东坡笠。他深知，只有学好手艺，才能多赚点钱补贴家用。“说起来你可能不信，做东坡笠，我是看会的。”回忆起学艺经历，老人略带得意地说，少年时，得空他就看老师傅怎么做，通过一两个月的“偷师学艺”，找几根竹子试试，他很快就学会做东坡笠。

真有这么简单？细聊之下，老人坦言并不容易。他还记得初学时，相当长的一段时间，这双手饱经摧残。由于都是赤手上阵，用刀削竹条时，一不小心，锋利的竹条就会刺进皮肤，手掌出血是常有的事，尤其是刺进指尖、指腹，痛得钻心，刻骨铭心。

不仅东坡笠，老人还会做东坡鞋。

“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”眼前的东坡鞋有点类似现在的人字拖。只是，鞋底是用木头做的，固定鞋面或用结实的绳子，或用干了的椰子果皮。

“这就是个简单的榫卯结构。”老人解释说，他们大多就地取材，鞋底的材料多用火炼树的木头，手工做成鞋底，可以根据不同人脚的尺寸，进行“私人订制”。

传承手艺忧与盼

跨越半个多世纪的时光，王会珠老人见证这门手艺的由盛到衰，到如今几乎无人问津。老人犹记得，儿时，很多村民家中都会买一顶这样的帽子，有的家里还买了好几顶。买的人多，做的人也多，大家靠手艺吃饭，都想着做得更好，那时的情景让他格外怀念。

随着时代变迁，市场上的替代品逐渐出现，层出不穷，对这种手工制品形成巨大冲击。“布帽子都是机器做的，比速度，人工没法比，款式花色也多了许多，



王会珠在编织东坡笠。



羊联伟雕刻的东坡像。