

历史
鉴
典
录



A

海南家谱溯源 唐《立籍谱序》是海南最早家谱记载

中国古代家谱的形成,源于中国西周开始的宗法制度,在此后延续了数千年的中国宗法社会中,嫡长子的继承制,必然要求明晰宗族内在的关系,也就是围绕着嫡长子形成族内亲疏关系。此种关系的记录逐渐形成了记载家族内在关系与传承的书籍,一般称为谱牒。很早就出现的《世本》就是这类谱牒,也可以部分地看作家谱的雏形。

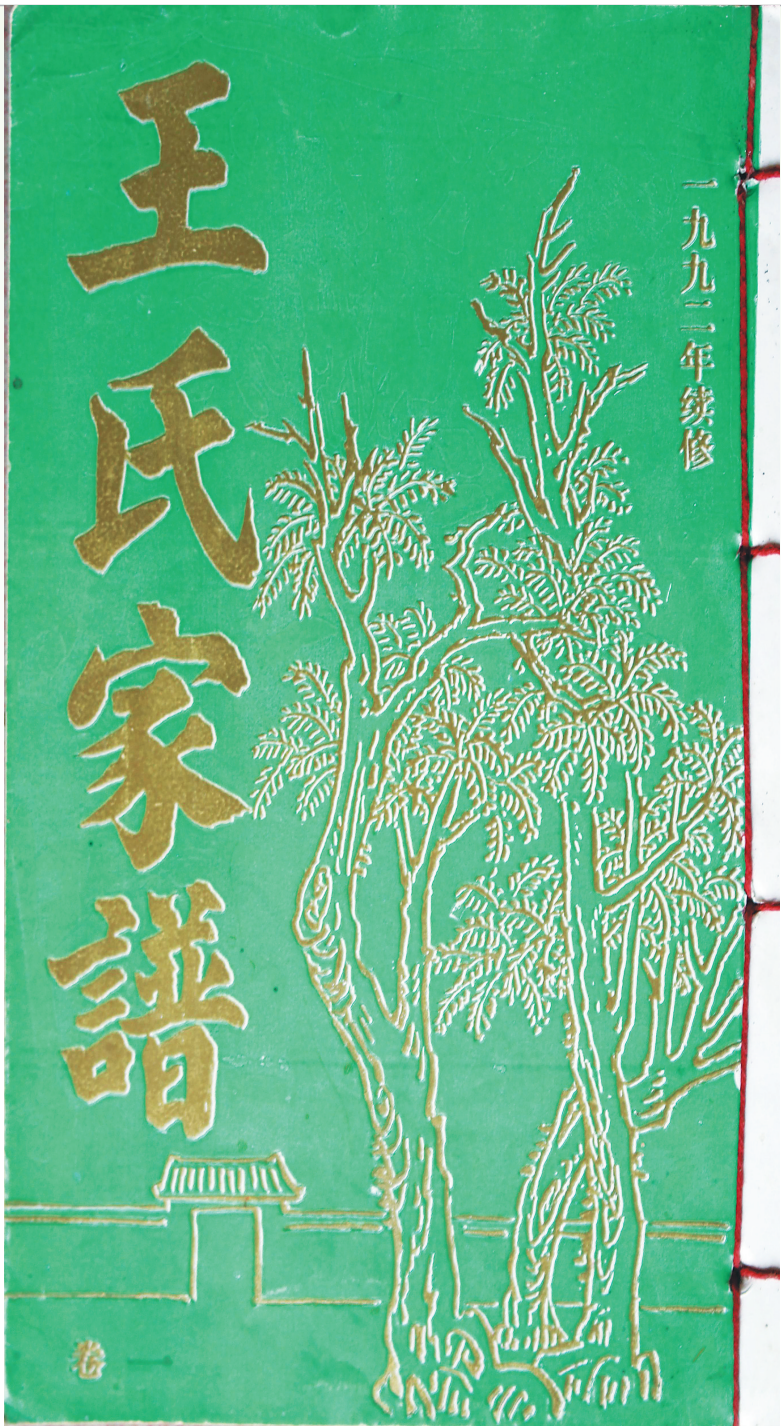
秦汉以下,家族制度更加盛行,至魏晋三国时期,形成严格的门阀制度,为了显示家族的地位以别他姓,谱系志得到进一步发展。到宋代,谱系的修撰开始普及至一般社会大众。明清时期,因为修谱需求的增多,民间还出现了以此为职业的人群,被称为谱匠。

海南是移民岛,秦汉时就有汉族移民进入海南岛,在这一过程中也带来了修谱的传统。目前,最早关于海南家谱的记载是唐后期吴贤秀的《立籍谱序》,即他在海南入籍后,为家谱所做的序文。他的家族及亲属迁入海南时有三十户,三百八十九口,是个大家族。所以,吴贤秀说他“唐永贞元年,岁在乙酉季春,余出闽莆而居琼岛。闲观族谱,扼腕悟叹”,以至于“予居琼而寐言,独歌羹墙,宛如昨日。但瞶目而了心口,不如附谱以示来者”。

从上述记载中可以看出,吴贤秀在唐永贞年间的乙酉(公元805年)率领族人迁移到海南时,是携带着吴氏家谱的。在决定入籍海南之后,他就有了“附谱”的念头,即修撰海南族人谱系,附在原有吴氏族谱的想法。

吴氏在海南延续至今,一直修谱不断。到了明代洪武年间,还发生了因吴氏有族谱,为外族所嫉恨,抢夺吴氏族谱,并欲据为自己家族所用的事件。无奈之下,吴氏族人向官府报告,在官府的干预下,吴氏才收回了自己的族谱。这个事见海瑞所撰《吴氏族谱序》。由此可见,明代海南宗族关注家谱的修撰,甚至有夺取他姓族谱,改为己用的实例。

1992年续修的《王氏家谱》。王裕秋摄



B

海南家谱发展 侨乡和少数民族有独特的家谱文化

据《海南家谱总目》记载,现存海南家谱多以近代、当代编修者为主,清代的不少,也有明代的。只是因目前的调查还不全面,还很难指出哪些是目前存世最早的海南家谱。明清时期是海南移民的高潮时期,加上明清时期海南文化的全面发展,海南家谱的大发展也在情理之中。海南家谱亦如全国修谱的习惯,数十年即续修一次,大的家族财力充沛,因而修谱不断。

海南作为侨乡,许多海南人都有下南洋的传统,因此,海外华人圈很火的寻根热潮,也使得海南民间修谱热情高涨,并逐步与乡村的宗祠文化结合起来,一些断档的家谱被再次修撰。同时,各修谱的宗族都注意到了时代的变化。比如,有的家谱一改旧式家谱录男不录女的传统,使得女子也可以录入家谱,丰富了家谱的内容;有的家谱注意到海南家族与大陆祖居地宗族的联络,密切了与大陆宗族的文化关系;还有的家谱借鉴大陆家谱的修撰体例,形成了更完整的海南家谱体系结构。

利用海南家谱做海南历史研究的传统,当始于日本学者小叶田淳(《海南岛史》的作者)。小叶田淳于1943年、1944年在海南岛进行了两次实地调查。他在考察海南岛最南端的回族村落回辉,看到了当地保存的回族族谱《通屯宗谱全书》,并据此对海南回族的源流等问题,提出了他的观点。1976年,小叶田淳又发表《海南岛回教徒的村落回辉村考》一文,主要的资料还是依据这个族谱。

新中国成立后,在历次的海南少数民族调查中,学者们注意到了海南黎族中有以吟唱形式保存的黎族家谱。后来海南大学周伟民教授在黎族调查研究的论著中,对此事更是多有阐发。众所周知,黎族是没有自己文字的民族,如何传承自己家族的历史,黎族就采取了史诗形式的吟唱来保存,这是一个惊人的发现,也是由此解开黎族历史上一些未解之谜的珍贵史料。

C

海南家谱一览 海南家谱中一半始祖源自福建

家谱以其内容丰富、记录广泛著称,历来为学界所重视。广东省中山图书馆于2003年建立了“广东海南家谱联合目录数据库”。但此时收录海南家谱藏量还不多,只有45种,包含林、李、张、黄、海等26个姓氏,其中海南师范大学图书馆13种、海南省档案馆14种、海南省澄迈县图书馆12种、海南省琼山市图书馆2种、海南大学周伟民教授4种。后来的《海南家谱提要》收录了海南65个姓氏的180种家谱,大多是周伟民、唐玲玲教授的私人收藏。

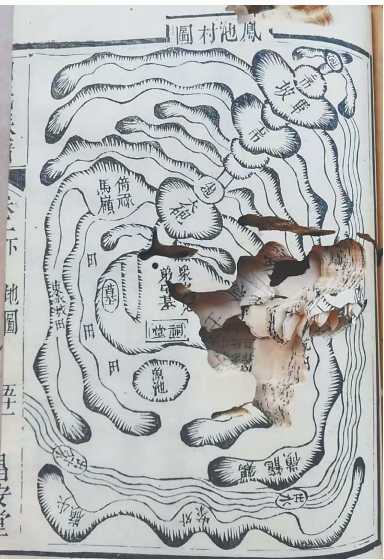
近年来,青年学者也投身于海南家谱的研究中,随着进一步的挖掘,存世海南家谱被更多地发现,到2009年,公私机构藏海南家谱138个姓氏的285种家谱(其中应该有些重复本)。相信随着这些研究的深入,海南家谱所保存的海南历史资料会以更多的光彩呈现在世人面前。

家谱虽有极高的历史文化与历史文献价值,但其毕竟是后来者对前辈事迹的追述,像吴贤秀迁琼不久就开启了修撰家谱的例子,是比较罕见的。一般情况是移民家族在海南有了一定的发展,或者说具备了一定的财力之后,才开始修谱。因此,家谱对记述历史的真实性会有影响,前文提到抢夺他族家谱变为己用的例子,可以说是冒用他族族籍的例证。

明代著名史学家、文学家王世贞说“家史人谏而善溢真”,是正中其要害。据学者的研究成果统计,海南家谱(132个迁琼始祖)中标明海南家族来自福建者达104个,绝大多数又来自于莆田,学界对此是持保留看法的。此类记载与“北方移民多自述来自山西洪洞县大槐树者”类似,是文化符号的反映,并不一定是历史的事实,这一点使用者还需注意。

(作者简介:张兴吉,北京大学文学博士、海南师范大学历史文化学院教授;王裕秋,海南师范大学退休教授。)

清代光绪三十一年(1905年)撰修的《利氏族谱中的(凤池村图》,详细画出清代定安龙湖镇凤池村的山岭田地、池塘等位置及它们的旧称。 陈光润摄



一脉血胤 家史传承 扫描 海南家谱

■ 张兴吉 王裕秋

家谱,有时也称为族谱、宗谱,以系统记载家族的起源、变化为主要内容。家谱象征着一个家族所处的时代与社会特征,具有独特魅力,不仅是家族精神力量所系,也是历史研究、社会研究的珍贵历史文献。自古而来,家谱向为学者所重视,与国史、地志,被学者称为中华民族的三大文献。明代著名史学家、文学家王世贞就有“国史、野史、家史”的说法。其中的家史,就是指家谱。

■ 高天胤

日前,香港故宫文化博物院正式对外开放,在数百件来自故宫博物院的珍贵文物中,有一幅著名画家赵孟頫的《人骑图》格外亮眼,与馆前那扇颇具古韵的 red 漆大门相呼应,一位唐代装束,红衣白马的官人,亦于展厅中的某幅画作中静候着如织游人。今年恰逢赵孟頫逝世700周年,赵孟頫一生拟古复古,这幅“自谓不亏唐人”的佳作,为其四十三岁所作。而其后续得意之作,又何止于此,笔者仅就赵孟頫其人其书浅谈一二。

赵孟頫,字子昂,号松雪道人,一个生于宋元鼎革之际,而后荣继五朝,名满四海的南宋皇室后裔。

这个如今看来十分具有丰富性与矛盾性的人物,于三十三岁被奉元世祖忽必烈之命,南下“搜访遗贤”的程钜夫搜得,与其他二十余贤,一同进京。但唯独他,获得了忽必烈的单独召见,并且仅一席谈,便征服了这位天下共主,得称之为“神仙中人”。

二人谈了什么? 现已不得而知。或许是元代的统治者自知缺文脉,若想治理好这马蹄踏下的泱泱大地,亟需一位能工巧匠,来搭建一座桥,一座与传统文化华夏民族之间的桥。总工程师便是这位即将成为当朝“文人一哥”的“南人”赵孟頫。建桥的重要基石,更是赵孟頫终其一生的追求之一,便是艺术上的复古。而书法,作为一种实用性审美

功能兼而有之的艺术,便是再好不过的载体。

作为当时文人圈里的KOL(意见领袖),赵孟頫凭借一己之力影响了有元一代诸家,如康里巎巎、鲜于枢等人,皆自法赵书。由赵孟頫引领的这一场“复古革命”使得元代书风一改宋人尚意的面貌,以继承、发扬古法形成新的潮流,甚至直至明代嘉靖年间去世的文征明身上,都可寻得一斑踪影。

赵孟頫在书法上的复古之途,亦是一条充满了自我反思的道路。曾给东阳马生赠序的宋濂认为:“赵魏公书凡三变,初临思陵(宋高宗赵构),中学钟繇及羲、献,晚乃学李北海。”才子首辅解缙也认为“松雪书

凡三变”,且后加“柳草悬法”,甚至“得南宫之传”。莫论他人道,就连赵孟頫五十六岁时于张巨川处偶得见其二十年前所书的小楷《楞严经疏》(现藏于台北故宫博物院)时,亦是提笔再跋道:“余今日见此简,真是惭愧杀人也。”

赵孟頫的惭愧或是对其当时小楷功夫的自嘲,而此作后所附致野翁的信札,则以行草书写。故宫鉴定专家张珩先生看完此作后,在其《木雁斋书画鉴赏笔记》中评道:“致野翁尺牍,已能精进如此,与二十年后重题,已无甚差异。”可以看出赵孟頫就算在早年间,其行草已经深得二王法门。

同样藏于台北故宫博物院

的另一件赵孟頫的《趵突泉帖》,则是行楷写成。通篇结字工稳,用笔精熟,并无过多技法的矫饰,但字里行间亦可窥得一丝简化后的二王之迹。此类以实用书写为目的,技法弱化的作品,在赵氏的行、楷书中确也不为少数。而这般风貌,却是能够符合与满足当时统治阶层的审美与需求的中和之法。

笔者一位粗通中国文化的外国友人在看到这件作品时,尚能感叹:“我能感受到墨汁在纸上任意地挥洒,而又随即收住定型,线条随笔游走,如水一样流动在纸面上。”《人骑图》后有其自跋云:“世有识者,渠具慧眼”,只是不知,他所期待的有识者,识的是画,还是马。

赵孟頫其人其书



赵孟頫的《红衣罗汉图》。现藏于辽宁省博物馆

(徐晗溪辑)

赵孟頫

赵孟頫(1254年—1322年),元代书画家、文学家。

宋太祖子秦王德芳的后裔。

自幼聪明,读书过目成诵,为文操笔立就。

宋灭亡后,归故乡闲居,后来奉元世祖征召,

历任五朝,官至翰林学士承旨,荣禄大夫,封魏国公。

精通音乐,善鉴定古器物,其诗清邃奇逸,书画尤为擅名,

篆籀分隶真草书俱佳,以真书、行书造诣最深、影响最广。

文史荟

投稿邮箱 wsh_hndaily@qq.com