

A  
海南家谱溯源  
唐《立籍谱序》是海南最早家谱记载

中国古代家谱的形成,源于中国西周开始的宗法制度,在此后延续了数千年的中国宗法社会中,嫡长子的继承制,必然要求明晰宗族内的关系,也就是围绕着嫡长子形成族内亲疏关系。此种关系的记录逐渐形成了记载家族内在关系与传承的书籍,一般称为谱牒。很早就出现的《世本》就是这类谱牒,也可以部分地看作家谱的雏形。

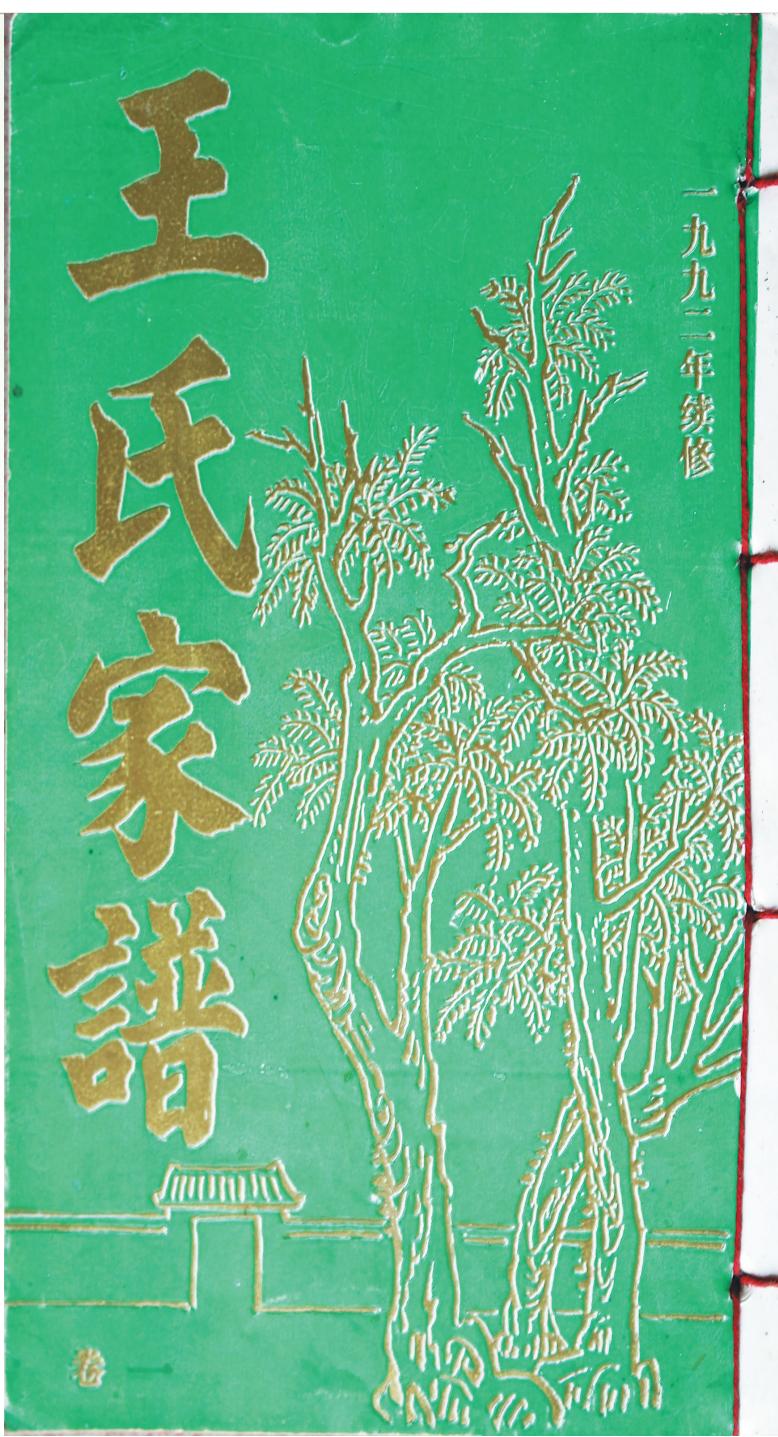
秦汉以下,家族制度更加盛行,至魏晋三国时期,形成严格的门阀制度,为了显示家族的地位以别他姓,谱系志书得到进一步发展。到宋代,谱系的修撰开始普及至一般社会大众。明清时期,因为修谱需求的增多,民间还出现了以此为职业的人群,被称为谱户。

海南是移民岛,秦汉时就有汉族移民进入海南岛,在这一过程中也带来了修谱的传统。目前,最早关于海南家谱的记载是唐后期吴贤秀的《立籍谱序》,即他在海南入籍后,为家谱所做的序文。他的家族及亲属迁入海南时有三十户,三百八十九口,是个大家族。所以,吴贤秀说他“唐永贞元年,岁在乙酉季春,余出闽而居琼岛。闲观族谱,扼腕慨叹”,以至于“予居琼而寐言,独歌羹羹,宛如昨日。但瞩目而心口,不如附谱以示来者”。

从上述记载中可以看出,吴贤秀在唐永贞年间的乙酉(公元805年)率领族人迁移到海南时,是携带着吴氏族谱的。在决定入籍海南之后,他就有了“附谱”的念头,即修撰海南族人谱系,附在原有吴氏族谱的想法。

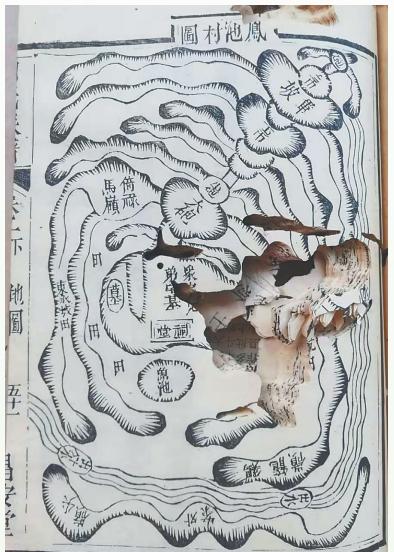
吴氏在海南延续至今,一直修谱不断。到了明代洪武年间,还发生了因吴氏有族谱,为外族所嫉妒,抢夺吴氏族谱,并欲据为己有的事件。无奈之下,吴氏族人向官府报告,在官府的干预下,吴氏才收回了自己的族谱。这个故事见海瑞所撰《吴氏族谱序》。由此可见,明代海南宗族关注家谱的修撰,甚至有夺取他姓族谱,改为自己用的实例。

1992年续修的《王氏家谱》。王裕秋摄



## 扫描海南家谱 一脉血胤 家史传承

清代光绪二十二年(1906年)撰修的《利氏族谱》中  
的凤池村图,详细画出清代定安龙湖镇凤池村的山  
岭、田地、池塘等位置及它们的旧称。  
陈光润 摄



■ 张兴吉 王裕秋

家谱,有时也称为族谱、宗谱,以系统记载家族的起源、变化为主要内容。家谱象征着一个家族所处的时代与社会特征,具有独特魅力,不仅是家族精神力量所系,也是历史研究、社会研究的珍贵历史文献。自古以来,家谱向为学者所重视,与国史、地志,被学者称为中华民族的三大文献。明代著名史学家、文学家王世贞就有“国史、野史、家史”的说法。其中的家史,就是指家谱。

■ 高天胤

日前,香港故宫文化博物馆正式对外开放,在数百件来自故宫博物院的珍贵文物中,有一幅著名画家赵孟頫的《人骑图》格外亮眼,与馆前那扇颇具古韵的红漆大门相呼应,一位唐代装束,红衣白马的官人,亦于展厅中的某幅画作中静候着如织游人。今年恰逢赵孟頫逝世700周年,赵孟頫一生拟古复古,为其四十三岁所作。而其后得古意之作,又何止于此,笔者仅就赵孟頫其人其书浅谈一二。

赵孟頫,字子昂,号松雪道人,一个生于宋元鼎革之际,而后荣继五朝,名满四海的南宋皇室后裔。

这个如今看来十分具有丰富性与矛盾性的人物,于三十三岁被奉元世祖忽必烈之命,南下“搜访遗贤”的程钜夫搜得,与他二十余贤,一同进京。但唯独他,获得了忽必烈的单独召见,并且仅一席谈,便征服了这位天下共主,得称之为“神仙中人”。

二人谈了什么?现已不得而知。或许是元代的统治者自知缺文脉,若想治理好这马蹄踏下的泱泱大地,亟需一位能工巧匠,来搭建一座桥,一座与传统华夏民族之间的桥。总工程师便是这位即将成为当朝“文人一哥”的“南人”赵孟頫。建桥的重要基石,更是赵孟頫终其一生的追求之一,便是艺术上的复古。而书法,作为一种实用性与审美

功能兼而有之的艺术,便是再好不过的载体。

作为当时文人圈里的KOL(意见领袖),赵孟頫凭借一己之力影响了有元一代诸家,如康里巎巎、鲜于枢等人,皆自法赵书。由赵孟頫引领的这一场“复古革命”使得元代书风一改宋人尚意的面貌,以继承、发扬古法形成新的潮流,甚至直至明代嘉靖年间去世的文征明身上,都可寻得一斑影踪。

赵孟頫在书法上的复古之途,亦是一条充满了自我反思的道路。曾给东阳马生题序的宋濂认为:“赵魏公书凡三变,初临思陵(宋高宗赵构),中学钟繇及羲、献,晚乃学李北海。”才子首辅解缙也认为“松雪书

功能兼而有之的艺术,便是再好不过的载体。

作为当时文人圈里的KOL(意见领袖),赵孟頫凭借一己之力影响了有元一代诸家,如康里巎巎、鲜于枢等人,皆自法赵书。由赵孟頫引领的这一场“复古革命”使得元代书风一改宋人尚意的面貌,以继承、发扬古法形成新的潮流,甚至直至明代嘉靖年间去世的文征明身上,都可寻得一斑影踪。

赵孟頫在书法上的复古之途,亦是一条充满了自我反思的道路。曾给东阳马生题序的宋濂认为:“赵魏公书凡三变,初临思陵(宋高宗赵构),中学钟繇及羲、献,晚乃学李北海。”才子首辅解缙也认为“松雪书

凡三变”,且后加“柳承悬法”,甚至“得南宫之传”。莫论他入道,就连赵孟頫五十六岁时于张巨川处偶得见其二十年前所书的小楷《禊帖源流考》(现藏于台北故宫博物院)时,亦是提笔再跋道:“余今日见此简,真

是惭惶杀人也。”赵孟頫的惭惶或是对其当时小楷功夫的自嘲,而此作后所附致野翁的信札,则以行草书写。故宫鉴定专家张珩先生看完此作后,在其《水雁斋书画鉴定笔记》中评道:“致野翁尺牍,已能精进如此,与二十年后重题,已无甚差异。”可以看出赵孟頫就算在早年间,其行草已经深得二王法门。

同样藏于台北故宫博物院

的另一件赵孟頫的《趵突泉帖》,则是行楷写成。通篇结字工稳,用笔精熟,并无过多技法的矫饰,但字里行间亦可窥得一丝简化后的二王之迹。此类以实用书写的,技法弱化的作品,在赵氏的行、楷书中也不少。而这般风貌,却是能够符合与满足当时统治阶层的审美与需求的中和之法。

笔者一位粗通中国文化的外国友人在看到这件作品时,尚能感叹:“我能感受到墨汁在纸上任意地挥洒,而又随即收住定型,线条随笔游走,如水一样流动在纸面上。”《人骑图》后有其自跋云:“世有识者,渠具慧眼”,只是不知,他所期待的有识者,识的是画,还是马。

赵孟頫

赵孟頫(1254年-1322年),  
元代书画家、文学家。

宋太祖子秦王德芳的后裔。

自幼聪明,读书过目成诵,

为文操笔立就。

精通音乐,善鉴定古器物,

历仕五朝,官至翰林学士承旨,

后来奉元世祖征召,

宋末亡后,归故乡闲居,

影响最大。

其诗清奇逸,书画尤负盛名,

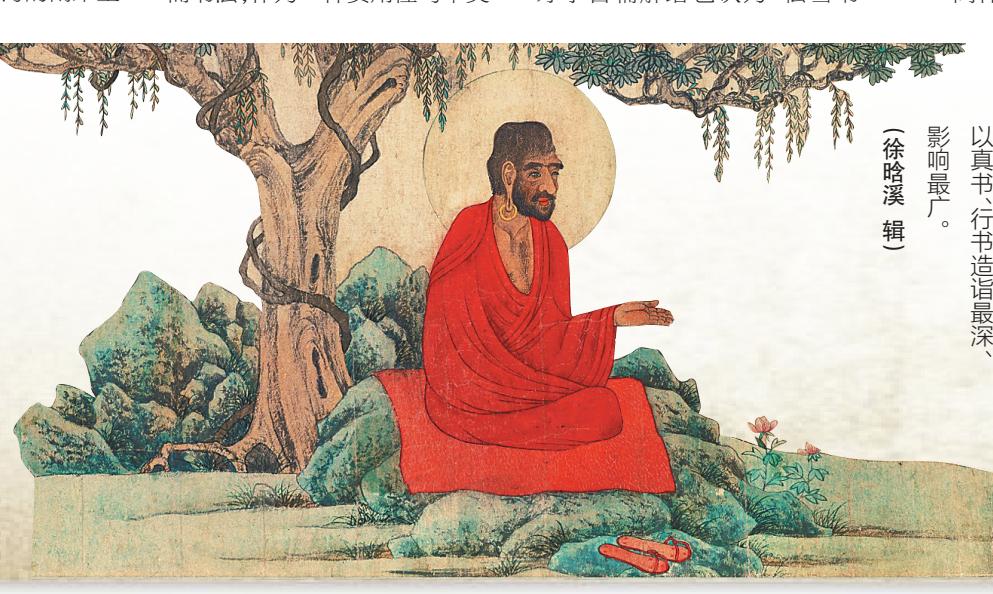
篆籀分隶真草书俱佳,

以真书行书造诣最深,

徐晗溪 摄

赵孟頫其人其书

赵孟頫的《红衣罗汉图》。  
现藏于辽宁省博物馆。



海南第一个尚书薛远

■ 陈有济

明代海南人文蔚起,贤才辈出,出现一批在朝廷和地方担任要职的官员。任官尚书的,就有薛远、廖纪、王弘诲三人,其中薛远在成化年间任户部尚书,是海南历史上的第一个尚书。

薛远(1414年-1495年),字继远,祖籍在庐州府无为州(今安徽无为县)。薛远的祖父薛祥,是明朝开国功臣,洪武八年(1375年)授工部尚书,次年任北平布政使,后遭中书省丞相胡惟庸诽谤营建扰民而获罪,贬任嘉兴府知府。胡惟庸伏诛之后,薛祥再次被召为工部尚书,洪武十四年(1381年)因犯其他罪被廷杖致死,天下百姓及很多官员都为之哀痛。薛祥的四个儿子薛冕、薛能、薛政、薛宣都被充军海南戍边,薛能就是薛远的父亲。

正德《琼台志》和万历《儋州志》都记载薛远是“前所人”,前所即前千户所,说明薛远承袭了千户。按照明朝卫所制度,军士另立户籍,称军户,与普通民众区分开来。军户实行世袭,即成为军户之后,那么后代也将继承这一身份。

这个前千户所在哪呢?正德《琼台志》说到洪武七年(1374年),添置中、前、后三所,军三千名,随拨前、后所于儋、万二州镇守。可知洪武七年以后,前千户所曾经在儋州镇守。到了洪武二十年(1387年)改中所为前所,原来的前所改为儋州守御千户所。薛能兄弟四人被充军海南时,前千户所是在儋州。从薛远生长在儋州这点来看,薛远的父亲薛能就是被编置在位于儋州的前千户所。

薛远在儋州生长长大,曾在宜伦县学(位于儋州州城)读书,宣德十年(1435年)中举,正统七年(1442年)参加会试考中进士,时年28岁。

薛远中进后,初任户部云南司主事,景泰年间晋升郎中。天顺元年(1457年)薛远奉命出使交趾(今属越南),回国后升户部右侍郎。不久,薛远丁母忧。在家守制期间,正好遇上黄河在河南决口,朝廷召回薛远任工部侍郎前往治河。薛远多管齐下,疏导引流,消除了河患,功绩十分显著。治理黄河事毕,薛远调回户部。

成化元年(1465年),朝廷在两广用兵,薛远奉命总督军饷,两广平定后,因功升户部左侍郎。成化三年(1467年)八月,薛远晋升户部尚书。同年8月,海南人邢宥任左金都御史、丘濬任翰林院侍讲学士,地处偏远的海南,同时有三人在朝廷升任要职,此事轰动朝野。正德《琼台志》载:“广天下为远藩,仕籍华秩已少,况琼州广又为远郡。成化二年(误,应为成化三年)其秋,进薛公远户部尚书,邢公宥都御史,丘公濬翰林学士,皆在一月,恐虽天下望郡亦希。海外衣冠胜事,真奇逢也。”成化年间,广东按察副使涂乘在琼州府城西,建了一座表贤亭(俗称四牌楼),以表彰薛远、邢宥、丘濬、林杰四贤。在儋州,涂乘专门为薛远立了一座尚书坊。

薛远性格耿介,做官四十年,食不兼味,家无长物,他对礼、乐、兵、刑、天文、律数造诣颇深,尤精于国家典故。在户部时,奏章、行文、悉出其手。不论品德还是能力,薛远都可称得上是官员的表率。

明王朝为加强统治,设置锦衣卫、东厂等部门。成化十三年(1477年)正月,宪皇帝增设西厂,以太监汪直为提督。汪直把持西厂残酷忠良,滥捕无辜,廷臣上疏弹劾,并请撤销西厂。薛远冒着罢官、下诏狱的危险,也参与弹劾汪直罪,被汪直仇视。

不久,西厂罢而复置,汪直报复曾经弹劾他的朝官,指使同党借端攻讦。心灰意冷的薛远请求致仕,获允许。成化十五年(1479年)正月,薛远再次被起用,召为南京兵部尚书,参赞机务。同年年底,在文官与宦官的斗争中,薛远以年老身体有恙的理由辞去官职。

弘治五年(1492年)十月,薛远“以建储恩诏进阶荣禄大夫”。弘治八年(1495年)十二月,薛远去世,享年82岁,朝廷追赠太子少保。

薛远性格耿介,做官四十年,食不兼味,家无长物,他对礼、乐、兵、刑、天文、律数造诣颇深,尤精于国家典故。在户部时,奏章、行文、悉出其手。不论品德还是能力,薛远都可称得上是官员的表率。

明王朝为加强统治,设置锦衣卫、东厂等部门。成化十三年(1477年)正月,宪皇帝增设西厂,以太监汪直为提督。汪直把持西厂残酷忠良,滥捕无辜,廷臣上疏弹劾,并请撤销西厂。薛远冒着罢官、下诏狱的危险,也参与弹劾汪直罪,被汪直仇视。

不久,西厂罢而复置,汪直报复曾经弹劾他的朝官,指使同党借端攻讦。心灰意冷的薛远请求致仕,获允许。成化十五年(1479年)正月,薛远再次被起用,召为