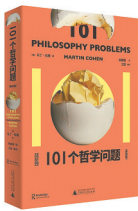




荐阅 书单

《101个哲学问题》



作者：(英)马丁·科恩
译者：殷圆
版本：广西师范大学出版社
时间：2021年7月

太阳熄灭后会发生什么？独角兽真的只有一只角吗？莫比乌斯环有什么神奇之处？人死后的遗产可以留给长期陪伴自己的电脑或机器人吗？

《101个哲学问题》是一本读起来轻松愉快的哲学普及读物。作者从日常生活入手，通过101个寓意丰厚的小故事引导读者思考101个重要的哲学问题。本书对于问题的讨论虽只言片语却切中要害，很多问题本身是没有答案的，但循着有趣的故事和问题思考下去，不仅能领略到哲学的渊博和深刻，更能让哲学思考成为一种习惯和能力。本书是适合青少年的思维训练手册，更是适合大众读者的哲学入门读物。

作者：马丁·科恩，英国哲学家、《哲学家》杂志主编、哲学畅销书作家。

《驼庵诗话》



作者：顾随
版本：北京大学出版社
译者：叶嘉莹
笔记

《驼庵诗话》是顾随先生语录体的论诗之作，今在北京大学出版社以单行本出版。此册单行本，是在2018年《驼庵诗话》(修订本)的基础上整理而成，它与三十余年前以“附录”辑入《顾随文集》、二十余年前收入四卷本《顾随全集·讲录卷》的《驼庵诗话》以及顾随先生其他遗著中所收录的“诗话”，自是有了许多不同——调整了内容编排，以使篇章结构更加合理；改动了个别语句，以更真实地反映当年课堂讲授的原貌；增加了一些注释，以方便读者阅读领会；核对了原版本中的典故与引文，补正了原版本中的疏误；篇幅也有了不小的扩充；策划编辑王炜烨先生更是精心为本书配入百余幅彩图，以增加读者的阅读兴趣。

《中国山水画画理》(新装增订版)



作者：陈玉圃
版本：广西师范大学出版社
时间：2021年5月

本书从山水画的本源、规律、方法、技巧等角度对其进行了透彻的解析，道技兼顾，理法并重。全书分为十部分，包括笔墨、构图、意境、炼形、修养、虚实、气韵、正见、画法、画道玄谈等。本书从山水画的画理与技法、研习与创作的实际出发，层层深入，进而及至绘画理论与思想，对于山水画从实践到理论进行了深刻细致的分析，画法切合实用，理论由浅入深，是研习山水画、获取正知见的有益书籍。本书迄今已三版问世，自初版以来产生了很大影响，受到广大读者和山水画研习者的一致好评。

作者陈玉圃，天津南开大学东方艺术系教授。陈玉圃擅长山水画和花鸟画，少时师从著名画家黑伯龙、陈维信先生。从事美术教育及美术创作数十年。

(杨道 辑)

《黑老虎集：中国碑帖之美》：
穿越千年的繁华与绮丽

文|本刊特约撰稿 程小兔



《黑老虎集》
作者：胡竹峰
版本：中信出版社
时间：2021年5月

“古人视碑帖拓片为珍宝，金贵如虎，因用黑墨取白字，乌漆漆一团，俗称黑老虎。”透过碑帖，我们看到的不仅是文人风骨，更有中国古典文化沉淀下来的审美密码、生活情趣以及四时情怀等。初春花开熏人之时，夏日芭蕉浓绿、烈日炎炎之时，秋日橘子成熟之际，冬日大雪纷飞之际，古人都在碑帖中留下自己对于生活的点滴记录。碑帖因为贴近日常生活，因而情绪的表达也会更加浓烈坦荡。譬如张飞善草书，大破张郃而写《立马铭》；怀素和尚性情疏放，食鱼吃肉，却也会忧于流言，写下一幅《食鱼帖》；张旭有一日肚痛至极，狂笔书就《肚痛帖》。

胡竹峰在这本《黑老虎集：中国碑帖之美》一书中，用他细腻古朴的散文文笔，为我们勾勒出五十多幅或经典或小众的碑帖人文故事、生活雅趣，更带我们穿越千年的风华，品味了独具魅力的中国碑帖之美。书法之美在笔墨婉转间，也在浓淡变幻处，胡竹峰的可贵之处不仅是品读出这份美，更重要的是能够品读出这份情。黄庭坚在帖中写道：

杨凝式的《韭花帖》也是一幅经典的碑帖作品。胡竹峰写道：“太子少师杨凝式午睡醒来，肚子有点饿，友人送来韭花，正中下怀，为答谢美意，信手在麻纸上写了封短笺，文不长，七行六十三字……文章和魏晋时人相比，稍弱一层。但闲适的心境从字里行间扑面而来，自有一份旖旎。”

夏日炎炎中送来的一抹翠绿韭花，无疑是一片清凉的情谊。短短的信笺像是将这件事情记录在笔端紧接着“发了个朋友圈”，告诉大家这桩乐事儿。只是不知道，今人谁还有这份对待生活的认真与率性呢。

暮春之初的春日好友聚会是一番乐事，值得记录。秋天树上的橘子摘下来，连忙包起来送给友人也是一番乐事。《奉橘帖》中，王羲之说：“奉橘三百枚，霜未降，未可多得。”

胡竹峰写道：“设想收到王羲之送来的三百个橘子，黄澄澄装在竹篮中，多有人情味。比橘子更有味的是《奉

橘帖》，或是纸，或是绢，或是麻，熟悉的笔迹，知名不具，情致摇曳在笔墨间。”短短十二个字，绘出了王羲之那份素淡的生活情趣。“从前慢”的这份心境，这份对待生活的认真态度，倒是我们现代人所缺少的了。看到此处，我心里默想，下次，若送友人黄灿灿的橘子，也可以写上短短的便笺，夸一夸这橘子“霜未降，未可多得”啊！

所谓“字如其人”，书法字体本质上显现的是人对于生活的理解，碑帖则是人对于生活的一种注脚。大雪时，肚痛时、送橘时，羁旅之思、缅怀之思、意气风发之思，古人的书法碑帖，其实与我们的当下太过相似，这本书帮我找回了已经失去了的那份宁静之心。

精彩的《黑老虎集：中国碑帖之美》，精选中国书法史上五十多幅碑帖进行品读，风流人物、烟火故事、书法之美尽收眼底。《兰亭序》《快雪时晴帖》《董美人碑》《上阳台帖》等书法之作尽在书中，作者胡竹峰于品味书法的同时，也寥寥数笔勾勒出王羲之、李白、唐寅、八大山人、金农等人的生活故事。

淡墨处皆是浓情，胡竹峰的独特在于他清晰地洞察到了这份浓情，并细细品读后分享于我们。而中国碑帖之美，穿越数千年的繁华与绮丽，穿越数千年的文化长河，在当下依然在向我们传达它独有的、永不衰减的魅力。☞

《就爱这人间烟火》：

尘世里流淌的风景

文|本刊特约撰稿 刘英团



《就爱这人间烟火》
作者：老舍
版本：中央编译出版社
时间：2021年12月

有风声的”，少了北方的寒风瑟瑟，充满着生命的力量，“一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒。”

一百个人眼中，有一百种济南。在济南生活了四年多，老舍没少写济南，像《济南的秋天》《济南的冬天》《吊济南》《大明湖之春》《趵突泉的欣赏》《春风》等。在《就爱这人间烟火》中，老舍写《想北平》，也“去过一些地方”，唯有“济南就成了我的第二故乡”(老舍《吊济南》)。济南山与水融入了老舍的血液里、文字里，寥寥几笔，济南的格调与意境就跃然纸上，就像唐代的名手画的小水墨，四季都是流淌的风景，美到骨子里。就算在冬季里，也能让人收获一份心灵的平静与温暖。

世间幸亏有过老舍，文学和戏剧才有了“乡愁”，我们得以获得一处身心安顿之所。老舍先生是一个温和博爱的人，世间万物都愿意亲近他。院子里来的一只小麻雀，他一眼就看清了小麻雀可怜的样子：“它并不会飞得再高一些，它左翅的几根长翎拧在一处，有一根特别长，似乎要脱落下来。”想凑近它，它那“小黑豆眼带出点要亲

“四方食事，不过一碗人间烟火。”汪曾祺说过，人间烟火气，最抚凡人心。人间烟火，是街头拐角处的早点铺，是山坳里飘荡着的炊烟，是都市里的小吃一条街，是红泥火炉里的把酒言欢，是街巷市井的嘈杂喧闹，是四月天的美景和你我之间的温度，看似平淡，却是最爱。就爱这人间烟火，“人间烟火好闻又令人流泪。”重读老舍，重读老舍散文精选，不只是在阅读经典，而是从《就爱这人间烟火》里品味生活的诗意与温情。

《就爱这人间烟火》辑选了61篇散文，基本涵盖了老舍的经典散文作品。

“生活是一种律动，须有光有影，有左有右，有晴有雨，滋味就含在这变而不猛的曲折里。”老舍的文字，充满了诗意。“到了济南”，温情地描绘了“济南的秋天”和“济南的冬天”，景与情的融合，“把一点小伤风也治好了”。“济南的秋天是诗境的”，“加上济南的秋色，济南由古朴的画境转入静美的诗境中了。”老舍赞叹：“这个诗意秋光秋色是济南独有的”，“连秋带冬全给了济南。”济南我是去过的，冬天不是很阴冷的，因为“济南的冬天是没

近我又不完全信任的神气”，这使得老舍先生“很难过”：“它被人毁坏了，而还想依靠人，多么可怜！它的眼带出进退为难的神情，虽然只是那么个小而不美的小鸟，它的举动与表情可露出极大的委屈与为难。它是要保全它那生命，而不晓得如何是好。对自己与人都没有信心……”文如其人，老舍先生的散文作品之所以具有较高的艺术价值和审美价值，就在于他对世间万物充满满意，就在于他的文章有着对现实的思考和表达。

正如老舍之子舒乙所言：“生活中的父亲完全是矛盾的。他一天到晚大部分时间不说话，在闷着头构思写作。很严肃、很封闭。但是只要有人来，一听见朋友的声音，他马上很活跃了，平易近人，热情周到，很谈得来。仔细想来，父亲也矛盾。因为他对生活、对写作极认真勤奋；另一方面，他又特别有情趣，爱生活。”☞