

页页原木，或乌黑油亮或斑驳褪色，但无论怎样，深深刻印在这些木板上的方正汉字，历经百年风雨，依旧醒目如初。陈年木材杂糅着油墨，散发着厚重的年代气息。

2019年起，海南省图书馆地方文献与古籍部工作人员开始搜集海南家谱雕版，时至今日，已经搜集到来自澄迈、文昌、定安等市县的500余块家谱雕版。

日前，海南日报记者走进省图的古籍特藏库，只见在恒温恒湿的条件下，经过消毒杀虫等步骤处理的雕版，被工作人员一块块整齐地摆置在定制的塑料隔板盒中。

作为一种特殊的文献，家谱既是一家兴衰之“史志”，也是一地文化之彰显，同时也见证着中国印刷技艺的发展。

1

雕版制作 彰显实力

“研究地方文化绕不开家谱。这两年来，我们在搜集、研究海南本地家族家谱时，看到了不少家谱雕版，于是便专门‘寻觅踪迹’，将其搜集起来。”海南省图书馆地方文献与古籍部主任王冬梅介绍，在挖掘地方文化资源时，工作人员们在征集到一些纸质版家谱时了解到雕版线索，便主动与各方联系，从最早收到文昌韩氏家族的家谱雕版到如今，省图已经搜集到了定安刘氏、文昌钱氏以及澄迈王氏等五个家族的家谱雕版。

“但很可惜的是，除了刘氏家族我们收到了卷首页外，其他家族都未能找到卷首，因此，各个家族家谱全卷总数无从得知。历经多年，家谱雕版因自然损耗、保管不善等，部分雕版流失，这五个家族的家谱雕版也都没有收全。”王冬梅说。

刘氏家族虽有卷首页，但其首页上也并未记录总卷数，不过，内封页上却清晰记录了这一版家谱的制作印刷时间“道光十七年印、民国甲子年重修”。

在省图书馆特藏库中，这些雕版每一块都单独放置在盒子里的一格中，避免因挤压变形，同时保持通风，防止其因潮湿而产生霉菌。记者看到少量搜集到的雕版由于年代久远已被虫蛀损坏或是变形断裂。工作人员张海峰告诉记者，制作雕版时，在木材的选择上，外地多用枣木、梨木，海南因地制宜则常选用生长多年有“格”（芯材）的香樟树、波罗蜜树等当地的适用木材，这些木材木质致坚实又能防虫。也有些选择无“格”的材质，相对成本较低。在雕版印刷时代，家谱的修订也彰显着家族实力。富裕家族往往会选择硬木材来进行雕刻，硬木材木质细腻，分量更沉，更好雕刻，同时也有利于保存。

原木历风雨 廿代传家情

文/海南日报记者 尤梦瑜 图/海南日报记者 宋国强



↑↓海南省图书馆地方文献与古籍部搜集的部分家谱雕版。



海南省图书馆地方文献与古籍部收藏的《刘氏家乘》雕版和再印件。



2019年以来，海南省图书馆地方文献与古籍部从民间搜集到了500余块家谱雕版。

2

“标准”定制 个性有余

雕版印刷的工艺流程十分复杂，大致可分四个环节，每个环节又有若干程序。一是备料，即制版、备纸、备墨；二是雕版，即写版、校正、上版、雕刻；三是刷印与套色；四是装帧。

省图古籍修复师黄文锋已经带领工作人员将多个家族的家谱“印刷”出来，装订成册。从百年前的刷印到如今古籍修复师们再印，光阴流逝，承载着家族历史的小小雕版“穿越”古今，默念上面的一个个名字，就仿佛是在触摸着家族的脉络。

家谱的纂修不可随意为之，而是有相对完善成熟的体例和“模板”。家族起源、始祖信息详细介绍，序言、家规、家训、族训详尽阐述。翻开《刘氏家乘》，家训、族训字字有力。作为刘氏家族中的一员，修身、立品、好学、慎师、教子、治善是一代代人要遵循的家训。

除了这些“顶层纲要”外，家族成员的生卒信息自然是家谱中的重要内容。翻阅已经装订成册的多个家族家谱，先人们也为派系后代定好了字辈，一代代排序下来。钱氏家谱是按“房”来记录，例如家谱中可以看到的四房实录等。值得一提的是，在雕版上还可以看到一些名字明显被削去的痕迹，留下空白，这或是因承继关系出现变动，删去或重刻；或是家族成员犯了大错，有辱家门，被“逐出”家谱，名字也自然从雕版中被铲除。

家谱有章法，雕版也有规格。家族虽不同，但大约“产”自同一时代的几个家族的雕版规格基本一致——木板高约16厘米，长约22厘米，这也是当时书籍雕版的标准尺寸。雕版既有单面刻，也有双面刻，字体以宋体字为多。

“虽然大家的家谱就像八股文一样有着固定的‘套路’，但仔细翻阅，也能看到一些个性化的表达。”张海峰翻阅着用雕版重印的家谱向记者展示，以刘氏家谱为例，其中祖先介绍里就附有汉高祖刘邦等历史上刘姓卓越代表的人物肖像。

3

保护利用 时不我待

修家谱时至今日都是家族中的大事、盛事，在旧时更是如此，一般会在德高望重的宗亲族老主持下25年一小修，50年一大修。站在省图书馆三楼地方文献阅览区的家谱馆藏区，一本本现代修订的家谱，红缎烫金封面，颇显隆重。看到这些印刷精美的“大部头”，再低头摩挲略显粗糙感的雕版，令人不禁感叹历史的发展以及时代大潮下，家族、个人命运与国家命运的紧紧相依。

雕版印刷技艺出现于隋唐时期，宋代毕昇在此基础上发明了活字印刷术，但是雕版印刷并没有被活字印刷所替代，仍一直在古代中国印刷业中占据主流地位。省图搜集到的这些家谱雕版基本都是在清代至民国初期。民国时期，铅印、油印等印刷技术出现，雕版印刷也渐渐退出历史舞台。

“这些家谱雕版散落在民间各处。搜集到的雕版，有些是我们在鸡舍、柴房中找到的，有些是被当作剁猪草的砧板来用。这也让我们意识到，对于地方文化资源的保护时不我待，也要好好利用这些资源，去整理、展示、传播海南的特色地方文化。”王冬梅说，海南省图书馆地方文献与古籍部也欢迎公众提供线索，协助馆方征集相关文献资料。固



海南省图书馆地方文献与古籍部工作人员在查看家谱雕版。