



你能相信，一台老式打字机却见证了中国动画的诞生？那是在1922年，万古蟾、万籁鸣、万超尘、万涤寰四兄弟接受商务印书馆的邀请，创作了一条《舒振东华文打字机》的动画广告片，从而成就第一部国产动画片。百年间，国产动画在摸索中前行，既有模仿和照搬的蹒跚学步，也有大师辈出的黄金年代，更有产业化时代的佳作不断。国产动画始终不变的，是深深植根传统文化，讲好中国故事的赤诚之心。

## 百年中国动画： 几代人的记忆交响

文本刊特约撰稿 王素芳



动画电影《西游记之大圣归来》剧照。

本版图片均为资料图

心中的集体记忆。

### 佳作不断的上海美影

1949年，周恩来总理邀请漫画家特伟和靳夕加盟新成立的长春电影制片厂，并组建动画小组。1950年，动画小组南迁并入上海电影制片厂，并在1957年发展成为上海美术电影制片厂，为推动我国动画电影发挥了重要作用。

20世纪上半叶，万氏兄弟就已经在上海进行了诸多动画片的尝试，上海美术电影制片厂的成立更使得“海派”动画片创作如虎添翼。除了《大闹天宫》外，上海美影推出的有影响的动画片还有《骄傲的将军》《小蝌蚪找妈妈》《哪吒闹海》《葫芦兄弟》等。这些作品很大程度上唤起几代人的童年记忆。

1960年，上海美术电影制片厂制作了中国第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》。这部作品根据童话改编，取材于齐白石创作的鱼虾等形象，由特伟、钱家骏、唐澄担任导演，讲述小蝌蚪在先后错把金鱼、螃蟹、乌龟、鲶鱼等当母亲之后，最终找到自己亲爱的妈妈。作品播出之后，产生强烈的社会反响，并获得《大众电影》百花奖第一届最佳美术片奖。

1979年，由上海美术电影制片厂制作的《哪吒闹海》是我国第一部大型彩色宽银幕动画长片，曾获得《大众电影》百花奖最佳动画电影奖，并于1983年获得菲律宾马尼拉国际电影节特别奖。这部作品取材于小说《封神演义》，却又对其进行富有时代精神的改编，使得作品充满童真童趣。历经多年，哪吒长袖飘飘、白衣如雪，在暗如黑夜的暴风雨中横剑自刎的一幕依然让大众感念不已。《哪吒闹海》在《大闹天宫》之后，将国产动画推向前所未有的高度。它们以传统文化为根据，制作精良，向大众诠释了动画片并不止于儿童，而应当属于“全龄化”。

《葫芦兄弟》又名《葫芦娃》，是20世纪80年代中期由上海美术电影制片厂创作的13集剪纸动画片。7个葫芦兄弟为了救亲人，前赴后继和妖精展开斗争，最终七子连心将妖精消灭干净。直到现在，“葫芦娃，葫芦娃，一根藤上七朵花……”一直被几代人传唱，体现了经典穿越时空的巨大魅力。

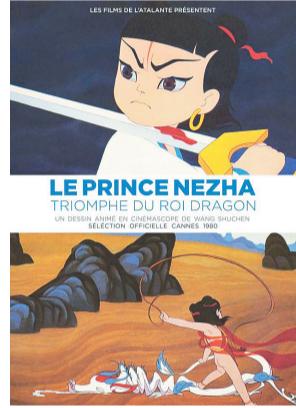
### 产业化中的国产动画

20世纪90年代以来，国产动画受到海外作品的冲击，因此显得颇为沉寂。但这并不意味着放弃，而是在深入学习体会中华优秀传统文化的基础上，沉淀之后的蓄势待发。国家广电总局先后于2002年、2004年印发了《影视动画业“十五”期间发展规划》《<关于发展我国影视动画产业的若干意见>的通知》等文件，2009年国务院颁行的《文化产业振兴规划》更是将动漫产业列入国家重点发展的文化产业中。这些政策极大推动我国动漫产业的转型升级，从而呈现出立体发展、

精品迭出的繁盛景象。

说是立体发展，主要是指国产动画逐步形成了动画电影、电视动画、网络动画三大类型市场。在动画电影方面，最近十年出现了不少爆款产品，如《西游记之大圣归来》《大鱼海棠》《白蛇·缘起》《哪吒之魔童降世》等，既叫好又叫座，斩获了国内国际诸多大奖，代表着国产动画的新高度。尤其《哪吒之魔童降世》，更是在国内斩获了50亿元人民币的高票房，让人感受到精品动画实际上是老少咸宜的精神食粮。

在电视动画方面，也先后出现了《大头儿子和小头爸爸》《虹猫蓝兔》《喜羊羊与灰太狼》《熊出没》《猪猪侠》等有广泛市场的作品。到2011年，国产电视动画产量已经达到26万分钟，远远超越日本，成为名副其实的“动画大国”。在网络平台，《斗破苍



我国第一部大型彩色宽银幕动画长片《哪吒闹海》。



《宝莲灯》海报。

穹》《完美世界》《斗罗大陆》《罗小黑战记》等播放量也高居不下，代表着国产动漫的另一股创作质量。

随着时代的发展和观念的演进，国产动画已经不仅仅局限于动画作品本身，而是在立足精品力作的基础上，着力打造与之相关的衍生产品，使动漫形成一股强大的产业态势，从而形成良性产业链。

尽管当前的国产动画产业特色鲜明，但是作品内核上仍然以中华优秀传统文化为根基，张扬着中国人的精气神。从本质上讲，国产动画也是中国故事的重要构成，它在向世界传播中国文化、构建中国形象方面也有着不可替代的作用。

(王素芳，苏州大学传媒学院副教授)