

在海南,行人经常会在路边看到一种花色鲜艳、花大形美的花,它宛如大黄色的艳蝴蝶停留在一簇簇绿叶中,一只、两只、三五只、七八只……这就是黄槿花。

花开绚烂,花落黯然。“红白薇英落,朱黄槿艳残。”这是晏殊《木兰盆》中的句子,借黄槿花落艳丽依然残存,写出花落时人之伤怀凄凉。

不少常绿灌木的花朵凋零时如桃李一般,片片凋零,随风而逝。而黄槿花则是以一种决绝姿态,一整朵从枝头坠落,和桃李落花时的细腻不同,大有一种无畏之感,亦有一种“宁为玉碎”的凌厉,成为许多文人墨客欣赏赞叹的对象。



一整朵坠落。落时是以一种决绝姿态,与桃李不同,黄槿花

# 黄槿

## 朝开暮落 四时皆有

文海南日报记者 刘梦晓



白木槿花。



朱槿花。



黄槿花。 本版图片均为资料图

### 古诗词中多提及

黄槿虽然花期长,但每一朵花却是朝开暮落。在夏季清晨,黄槿安静地开放了,它在热浪升腾的白昼毫无畏惧地绽放在枝头。待到午后最热的时间过去,它们中一部分或因受精的原因,花朵会从黄色变成橙色。随着时间的流逝逐渐凋零,它们悄悄地离开枝头,只留下些许暗香萦绕。

槿的本意是指开花时间只有一个白天的木本植物,黄槿作为其中一员,在我国有悠久的栽种历史,在这片土地上有着浓厚的人文历史记忆。这种植物究竟是何时出现在我国的,已经难以考察了,但“槿”这个称呼,最早或见于五代时期张正见的《白头吟》。

《白头吟》中一句“颜如花落槿,鬓似雪飘蓬”,借助花朵这一短暂的花期,形容岁月流逝得飞快,容颜竟已老去,双鬓竟已如雪。正所谓“槿花不见夕,一日一回新”。

唐代诗人白居易也在《秋槿》中写道:“风露飒已冷,天色亦黄昏。中庭有槿花,荣落同一晨。秋开已寂寞,夕陨何纷纷。”秋天的傍晚本来就已经显得悲戚,庭中的槿花还都纷纷落下,可怜它开落只有一天的时间,这景色让诗人更加寂寞。

宋代王安石则在《君难托》中将女子比作槿花:“槿花朝开暮还坠,妾身与花宁独异。”读来更为其增添了悲凉和凄婉之意。

但黄槿花凋零时,并没有颓败的样貌。它花瓣上细微的绒毛、清晰的脉络,甚至是花朵的形状与张力,都和在上时没有过多的区别。它就像一个终将远行的人,只是时候到了,要离开枝头了。但离去时仍要保持姣好的容颜。

黄槿花四季开花的特点,也被初唐诗人杨炯写进为友人送别的诗作中:“雁门归去远,垂老脱袈裟。萧寺休为客,曹溪便寄家。绿琪千岁树,黄槿四时花。别怨应无限,门前桂水斜。”诗中描绘出离别的场景,绿竹千岁常青,黄槿四季开花,这门前流水多么长远啊,就像诗人送别朋友的愁绪一样。

### 全身皆宝作用多

黄槿主要分布在我国海南、广东、福建、台湾一带,多数是作为行道树或者园林绿化树种被栽培。

它在适宜的环境中能够做到全年开花,尤其是夏季开花最盛,非常具有观赏性,无论是种植在小区、公园还是道路两旁都非常理想。且黄槿还有着非常强的抗风力,它能够防沙、防潮,因此尤其受到滨海地区城市的喜爱。

在三亚西岛就随处可见黄槿花。西岛的渔村有古老的建筑、渔网、帆船、缆绳等,这些既是这里人们生活的日常,也是招揽游客、设计文创产品的必要元素。然而,仅仅是这些还不够。人们也喜欢色彩更明艳的黄槿花,能够和波澜壮阔的大海,和略显单调的生活形成对比。

和大海相比,黄槿花是安静的。它枝条的韧性,决定了顶多是在狂风暴雨来临时凋零一些花朵,飞出几片绿叶。天晴之后,又可以长出新的枝条,渐渐恢复完整。

黄槿不仅美丽,还能够拿来入药,许多人不知道,其实黄槿的花、叶和树皮都能入药。《新华本草纲要》中就记载了黄槿的药用功效,中医认为,黄槿具有清热解毒,散瘀消肿的功效,能够治疗木薯中毒和疮疗肿毒等病症。《全国中草药汇编》《中华本草》等医学典籍中也都收录了关于黄槿入药的资料,它还被用来退热止吐和治疗咳嗽、支气管炎。

除此之外,黄槿的树皮纤维还能够制作绳索,而嫩枝也能够作为蔬菜食用。海南民间还有取其叶制粿的做法,故黄槿叶子有“粿叶”之称。黄槿的木材也非常坚硬,密度大耐朽力强,黄槿木能够作为建筑木材使用,造船和做家具都能够使用黄槿木,是非常实用且美观的木料。☑