



编者按

在《口述海南·葩姐说》民歌季第五期节目中，海南日报口述历史研究中心主任、《口述海南·葩姐说》栏目主编蔡葩（以下简称主讲人蔡葩）带着节目组来到黎母山脚下的琼中黎族苗族自治县，来到被誉为“黎族歌后”王坏大的故居，拜访了王坏大的孙女吉秋敏。在那片王坏大生长的故土上，主讲人蔡葩循着王坏大至亲的记忆，透过王坏大这位黎族音乐灵魂歌者的人生故事，带大家一起去探寻黎族民歌的历史之路与文化之路。



《口述海南·葩姐说》栏自主讲人蔡葩采访王坏大孙女吉秋敏。王才丰 摄



2007年，王坏大在北京人民大会堂前留影。吉秋敏 供图



2012年，“黎行者”乐队的4位年轻人拜访、请教王坏大。陈达 供图



《口述海南·葩姐说》
(民歌季)第五期节目
(中文字幕版)

扫码看视频



《口述海南·葩姐说》
(民歌季)第五期节目
(英文字幕版)

依自黎乡来 天籁绕琼州

文/海南日报记者 蔡曼良

黎族民歌已传承千年，是国家级非物质文化遗产项目。

提到黎族民歌传承人，绕不开被称为“黎族歌后”的已故著名歌手王坏大。

黎村里飞出的百灵鸟

身为黎族民歌国家级代表性传承人的王坏大，1923年出生于海南岛中部的红毛峒（今属琼中黎族苗族自治县红毛镇），是土生土长的黎族歌者，是黎族民歌传承与发展的标志性人物。

王坏大生前接受采访时曾提到，叔叔王仁福是她的第一任“师父”。在王坏大童年的记忆里，逢年过节，叔叔都会唱起山歌助兴，她和家里的其他孩子们便跟着唱，耳濡目染之下，年幼的她对黎族民歌产生了浓厚的兴趣。于是，不满足在家里一方天地学唱歌的王坏大，每逢年节或村子里有人家婚丧嫁娶之时，她都要“凑个热闹”，跟村里的老人们学唱山歌。她甚至在十二三岁时多次充当村里新娘的陪嫁，到多个黎族村落长见识，学唱新的情歌。

“那时候的民歌是你教我、我教你的，村里老人一唱我就听懂会唱了。”王坏大曾在受访时这样谈及自己的学歌经历。正如王坏大所言，目不识丁的她记忆力极好，一人能唱上千首民歌，熟记三十多种不同的黎歌歌调，甚至许多其他方言区失传的歌调她仍能记忆并演唱，简直是传承黎族民歌的“天选之女”。

1940年，年仅17岁的王坏大陪同新娘送嫁到红毛峒（今属琼中红毛镇）毛西村时，与那里的男女歌手对唱了一整夜，最终打败了对方，她也从此名震远近的村寨。后来曾有人因为她这段经历而称她为“海南刘三姐”。1948年，王坏大嫁到什运峒（今属琼中什运乡）什运村，也是从那时起，她开始走上了黎族民歌的唱作之路。

王坏大唱作的民歌代表作有《叫依唱歌依就唱》《有歌不唱留做乜》《解放军真是好》《哎来哟调》等。《黎族民间文学概说》一书对王坏大编唱的民歌的特征有相关的研究和概括，认为王坏大编唱的民歌音乐性强，随编随唱均能合乐，王坏大能根据不同场合和对象编创新的歌词，还能根据传统歌谣的某个音节即兴创作出一首新的民歌。其次，王坏大所唱的民歌呈现出的另一特点是现实性强，形式多样。她吸收了海南汉族民歌的特点，创作了大量用海南话演唱的五言、七言等民歌体。

王坏大曾两次代表海南赴北京人大会场参加文艺活动。2007年，王坏大被中国文学艺

术界联合会、中国民间文艺家协会评为“中国民间文化杰出传承人”。

黎族民歌的传承者

王坏大晚年的每一场演出，孙女吉秋敏都陪伴左右。

“是阿婆的歌声把我哄大的。”回首童年，奶奶王坏大那返璞归真的歌声好似有魔法，不仅能让幼年的吉秋敏酣然入梦，还让她透过歌声建立起对这个世界最初的认知与遐想，更让她感受到原来用歌唱的方式表达情感是如此酣畅淋漓。

吉秋敏在接受主讲人蔡葩的采访中回忆，奶奶王坏大在世时，家里常常传出阵阵歌声，无论生活的境遇如何，总能高歌一曲释放心情。

吉秋敏还记得，奶奶王坏大常说：“只要别人愿意听，想听多少首，我就唱多少首。”当年只要有人来拜访，奶奶就总是唱到声嘶力竭还面带笑容不舍休息。晚年时，王坏大因肺部疾病住院治疗，县里的领导前来探望慰问时，王坏大为了表达内心的感动，当即创作了一首歌谣，并用微弱的气息在病房里唱了出来。“唱歌已经是她生活里不可分割的一部分了。”吉秋敏说。

王坏大不仅在黎族民歌的唱作上倾注心血，她在传承与教唱黎族民歌上也是不遗余力。王坏大的学徒数不胜数，其中不乏王玉梅、王兰香、王玉香等知名的民歌歌手。海南音乐泰斗谢文经也是王坏大的学生。

王坏大只比谢文经年长几岁，但谢文经因仰慕王坏大的民歌造诣，经常上门虚心向她学习。二人每次见面总要对上几句民歌，谈起黎族民歌，更是有说不完的话。谢文经没有辜负王坏大倾囊相授的所知所学，受黎族民歌的启发与王坏大的影响，他创作了《久久不见久久见》《春米谣》《黎家姑娘》等经久不衰的歌曲，用经典的旋律致敬恩师，延续黎族民歌的生命力。

王坏大晚年时，一些对黎族音乐感兴趣的年轻的海南原创音乐人曾到村子里拜访她。一支名为“黎行者”的海南原创音乐乐队曾撰文回忆，当时王坏大听说他们要来找她学习黎歌，坚持拄着拐杖到村

口迎接他们。在短短的一个半小时的交流中，王坏大除了歌唱，就是不断表达对黎族年轻人回乡守护黎歌的期盼。

灵魂歌者如何被孕育？

海南大学音乐与舞蹈学院教授曹量常年致力于海南黎族音乐的挖掘、发扬与传承，他曾为了完成自己的研究亲自拜访过王坏大老人。曹量在其著作《黎族音乐志》中曾提到：“在缺少文字的民族中，民歌担负起了传递思想、经验、技艺和特殊意义的作用。黎族尽管没有文字，也并不妨碍黎族人杰出的语言表达。黎族民歌便是兼具语言功能和艺术表达的结合体。”

据南方出版社出版的《王坏大口述史》中记录，1965年，中山大学曾对当时海南的黎族民歌做过一次调研，结果显示，当时全海南黎族民歌流行的53种民歌歌调中，产生于琼中的就有28种，占半数以上。加上后来众多民歌歌手出自琼中，琼中因此有“民歌之乡”之称。王坏大生于斯长于斯，琼中这片钟灵毓秀的热土给予她充分的熏陶与滋养。

“叫依唱歌依就唱，只要甜糖叠到胸，叠到胸……”蔡葩回忆，2006年，当时已是耄耋之年的王坏大坐着轮椅出现在一场重要演出的舞台上，当她用饱含沧桑而富有穿透力的嗓音唱起那首经典的《叫依唱歌依就唱》时，台下不少人潸然泪下。

时光悠悠，距离王坏大老人离世已4年。故地重游，故人不在，当《口述海南·葩姐说》栏目组踏上那片孕育王坏大的土地时，当我们再听那首她的代表作《叫依唱歌依就唱》时，她歌声里超越时光的生命力仍让每个人为之动容，也让世人无法忽视那古老的民族和熠熠生辉的文化。■



《黎族歌后》王坏大。
李幸璜 摄