

中国古棋：棋乐无穷 弈决高下

文本刊特约撰稿 慕子青

近日，2022“海南·棋子湾杯”全国业余围棋双人公开赛在昌江棋子湾举办。作为充满智力考验的体育项目，棋类游戏在先秦时期就已在中国出现。掷采行棋的六博、双陆，在古人宴饮娱乐中扮演着重要角色；冲锋围杀的象棋、围棋，则更为文人墨客所重，让其在闲暇对弈中锻炼心智、陶冶性情。



“十”字象棋子。



故宫博物院藏清代玉围棋子。

六博

先秦时期就已出现

六博中的“博”字古同“簿”，《说文解字·竹部》曰：“簿，局戏也，六箸十二棋也。”这种带有娱乐甚至赌博性质的棋类活动，在先秦时期已极为流行，《史记·苏秦列传》记载：“临菑甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，弹琴击筑，斗鸡走狗，六博蹋鞠者。”在纵横家苏秦描述的齐国繁荣景象中，六博是齐人的日常娱乐活动。

《汉书·游侠传》记载：（陈遵）祖父遂，字长子，宣帝微时与有故，相随博弈，数负进。及宣帝即位，用遂，稍迁至太原太守，乃赐遂玺书曰：“制诏太原太守：官尊禄厚，可以偿博进矣。”汉宣帝为汉武帝曾孙，幼时因戾太子巫蛊之祸受牵连，即位前曾在民间生活过，当时的宣帝常和陈遵玩六博。成为皇帝后，宣帝仍不忘老友，将陈遵提拔为太原太守，在玺书中竟不忘提起当年的六博之乐。

汉宣帝的上一任皇帝是刘贺，刘贺就是近年发现的江西海昏侯墓的墓主。在他被废后，宣帝封其为海昏侯。考古人员在海昏侯墓出土的简牍中首次发现了六博的行棋口诀，这行棋口诀想必是刘贺的生前物品，后被随葬。这类物品也要随葬，与史书中刘贺“黜（yīn）顽放废”的人设倒是相符。

上有所好，下必甚焉。汉宣帝和海昏侯如此喜好六博，普通汉朝百姓的热衷程度可想而知。不少考古发现的汉代画像石、画像砖、人俑也印证了这一事实，比如甘肃武威磨嘴子汉墓出土的汉代彩绘木六博俑、四川新津画像石六博图，河北中山王3号墓还出土了石质六博棋盘和水晶棋子等实物。

六博时常伴随宴饮，故常称“饮博”，汉画像石上绘制的六博图中，棋盘旁常有酒器耳杯。六博虽是游戏，但玩至兴起，如再酒过三巡，难免有意气之

双陆

唐人深爱的娱乐项目

《资治通鉴·卷二〇七》载：“双陆者，投琼以行十二棋，各行六棋，故谓之双陆。”“双陆”也就是“双六”的意思。唐代张读的志怪小说集《宣室志·张秀才》中对双陆拟人化的描述最为有趣：那日张秀才借居在一处空宅中，夜深时分，忽见道士与僧徒各十五人从堂中出，他们或驰或走，当道士独自一人时，则被僧击而去之，另有二物在地上被僧道轮流翻转。后张秀才在空宅壁角搜寻，得一败囊，“中有长行子三十个并骰子一双耳”，“长行”即双陆，僧道实为双陆的30枚棋子，“二物”则是骰子。游戏时当一双陆子单行，很容易被对方击离。

新疆阿斯塔那206号唐墓出土的一个镶嵌螺钿的双陆棋盘，以对称的月牙图案为中心，两侧各饰六瓣花纹。从形制来看，这个双陆棋盘与现在所谓的“西洋双陆”棋盘很相似，而且“西洋双陆”的玩法与《宣室志·张秀才》记录的也大体一致，所以不排除“西洋双陆”其实是从古代中国传至西方的可能性。

《新唐书·狄仁杰传》中也有一则与双陆相关的故事：“久之，召谓曰：‘朕数梦双陆不胜，何也？’”于是，仁杰与王方庆俱在，二人同辞对曰：‘双陆不胜，无子也，天其意者以儆陛下乎！’”，狄仁杰以双陆为媒介，并以姑侄与母子孰亲孰疏的道理，说服武则天立李氏子孙为嗣，后庐陵王李哲（即李显）果然被武则天重新立为太子。从这则历史故事也可看出：双陆确实深受唐人喜爱，即便是武则天也不能免俗。

围棋

行棋落子见风雅

六博、双陆行棋方法较为简单，多靠运气取胜，远不如围棋那样启人智慧。且千百年来，弈棋皆被视作风流儒雅的象征，围棋之弈可涵养性情，棋子黑白相错，颇有些太极图幽远玄妙的气息，与古代文人骚客所追求的风雅逸韵极为契合。另外围棋作为“琴棋书画”四大才艺之一，还成为才子佳人必备的人文素养。

据史书记载，唐代就已出

现玉围棋子，《太平广记》引《杜阳杂编》载：唐大中年间，日本王子来朝进献宝器、音乐，并与国手顾师言弈棋。王子拿出随身携带的楸玉棋局和冷暖玉棋子并介绍说，这种玉棋子取自集真岛上的凝霞台，黑白分明，且冬温夏冷，这是已知最早的玉围棋记录。从故宫博物院所藏的清代玉围棋子来看，棋子形制扁圆，玉质莹润，既可作实用之器，亦可作雅玩之物。弈棋本来就是雅事，玉棋子富灵动之气，为棋局再添几分清雅。

围棋选手的棋力有对应的段位，九段是职业棋手的最高段位。弈者，自然有所角力，他们在行棋落子间颇有点武侠小说中大侠出手的风范。金庸先生的笔下不乏武艺超群、棋力不凡的侠客：比如《天龙八部》中布下珍珑棋局以甄选传承人的无崖子，其棋局甚是巧妙，解棋之道竟在“舍得”二字；《倚天屠龙记》中的何足道，因精通琴、棋、剑三门绝艺，被称作“昆仑三圣”；《碧血剑》中的棋痴——木桑道人，棋艺虽不敢恭维，但他以棋盘为武器、棋子为暗器，在血雨腥风的武林也能独树一帜。

象棋

楚汉争雄硝烟起

相较于围棋略带雅韵的围杀，象棋的厮杀更为直截了当，棋局充满着战斗气息。先秦时期各国经常车战，并以“千乘之国”形容国力强盛，象棋中的“车”很可能来源于此。江西省安义县曾出土铜质古象棋一副，根据一起出土的崇宁通宝铜钱来看，此副象棋应为北宋铸造。棋子上除了有楷书文字，背面还有相应的刻图。与现代象棋不同，此副象棋中的“炮”写作“礮”，其背面刻有抛石机图案，所以象棋中“炮”的出现可能比火药还要早。据说，象棋中的双“炮”是唐代名相牛僧孺所加，牛僧孺是“牛李党争”中“牛党”的领袖，其对手“李党”的领袖则是唐代名相李德裕。李德裕后因党争被贬至海南岛，并在此病逝。

象棋子的材质多样，以木质最为常见，海南定安县大坡村窑和澄迈县福安窑出土过罕见的瓷质象棋子。大坡村窑瓷象棋子为圆饼形，正反两面均刻有楷书“士”字，应为实用物件。福安窑发掘者郝思德先生介绍，福安窑瓷象棋子也为圆饼形。大坡村窑瓷象棋子上的“士”字，字形娟秀，像是有一定书法功底的人所写。瓷质象棋子是海南古代棋类游戏发展的重要见证。

棋类游戏体现了古人的智慧和生活情趣，作为比拼智力的体育项目，它蕴含的竞争精神和风雅气韵至今仍有重要的文化价值。☞



甘肃博物馆藏汉彩绘木雕六博俑。