

中国古棋·
棋乐无穷

弈决高下

文本刊特约撰稿
慕子青

近日,2022“海南·棋子湾杯”全国业余围棋双人公开赛在昌江棋子湾举办。作为充满智力考验的体育项目,棋类游戏在先秦时期就已在中国出现。掷采行棋的六博、双陆,在古人宴饮娱乐中扮演着重要角色;冲锋围杀的象棋、围棋,则更为文人墨客所重,让其在闲暇对弈中锻炼心智、陶冶性情。

六博中的“博”字古同“簎”,《说文解字·竹部》曰:“簎,局戏也,六箸十二棋也。”这种带有娱乐甚至赌博性质的棋类活动,在先秦时期已极为流行,《史记·苏秦列传》记载:“临菑甚富而实,其民无不吹竽鼓瑟,弹琴击筑,斗鸡走狗,六博蹋鞠者。”在纵横家苏秦描述的齐国繁荣景象中,六博是齐人的日常娱乐活动。

《汉书·游侠传》记载:(陈遵)祖父遂,字长子,宣帝微时与有故,相随博奕,数负进。及宣帝即位,用遂,稍迁至太原太守,乃赐遂玺书曰:“制诏太原太守:官尊禄厚,可以偿博进矣。”汉宣帝为汉武帝曾孙,幼时因戾太子巫蛊之祸受牵连,即位前曾在民间生活过,当时的宣帝常和陈遵玩六博。成为皇帝后,宣帝仍不忘老友,将陈遵提拔为太原太守,在玺书中竟不忘提起当年的六博之乐。

汉宣帝的上一任皇帝是刘贺,刘贺就是近年发现的江西海昏侯墓的墓主。在他被废后,宣帝封其为海昏侯。考古人员在海昏侯墓出土的简牍中首次发现了六博的行棋口诀,这行棋口诀想必是刘贺的生前物品,后被随葬。这类物品也要随葬,与史书中刘贺“嚚(yí)顽放废”的人设倒是相符。

上有所好,下必甚焉。汉宣帝和海昏侯如此喜好六博,普通汉朝百姓的热衷程度可想而知。不少考古发现的汉代画像石、画像砖、人俑也印证了这一事实,比如甘肃武威磨嘴子汉墓出土的汉代彩绘木六博俑、四川新津画像石六博图,河北中山王3号墓还出土了石质六博棋盘和水晶棋子等实物。

六博时常伴随宴饮,故常称“饮博”,汉画像石上绘制的六博图中,棋盘旁常有酒器耳杯。六博虽是游戏,但玩至兴起,如再酒过三巡,难免有意气之

争。《汉书·吴王濞传》记载:西汉文帝曾召吴王刘濞的儿子刘贤进宫,和皇太子刘启饮博。刘贤由楚人培养长大,楚人轻佻,性格彪悍,刘贤也耳濡目染。刘贤与刘启下棋时发生争吵,刘贤态度轻佻不恭,被刘启拿起棋盘失手打死。汉文帝只能将刘贤遗体送回吴国,刘濞极为愤恨,这与后来其带头发动“七国之乱”想必也有关系。

双陆 唐人深爱的娱乐项目

《资治通鉴·卷二〇七》载:“双陆者,投琼以行十二棋,各行六棋,故谓之双陆。”“双陆”也就是“双六”的意思。唐代张读的志怪小说集《宣室志·张秀才》中对双陆拟人化的描述最为有趣:那日张秀才借居在一处空宅中,夜深时分,忽见道士与僧徒各十五人从堂中出,他们或驰或走,当道士独自一人时,则被僧击而去之,另有二物在地上被僧道轮流翻转。后张秀才在空宅壁角搜寻,得一败囊,“中有长行子三十个并骰子一双耳”,“长行”即双陆,僧道实为双陆的30枚棋子,“二物”则是骰子。游戏时当一双陆子单行,很容易被对方击离。

新疆阿斯塔那206号唐墓出土的一个镶嵌螺钿的双陆棋盘,以对称的月牙图案为中心,两侧各饰六瓣花纹。从形制来看,这个双陆棋盘与现在所谓的“西洋双陆”棋盘很相似,而且“西洋双陆”的玩法与《宣室志·张秀才》记录的也大体一致,所以不排除“西洋双陆”其实是从古代中国传至西方的可能性。

《新唐书·狄仁杰传》中也有一则与双陆相关的故事:“久之,召谓曰:‘朕数梦双陆不胜,何也?’于是,仁杰与王方庆俱在,二人同辞对曰:‘双陆不胜,无子也,天其意者以儆陛下乎!’”,狄仁杰以双陆为媒介,并以姑侄与母子孰亲孰疏的道理,说服武则天立李氏子孙为嗣,后庐陵王李哲(即李显)果然被武则天重新立为太子。从这则历史故事也可看出:双陆确实深受唐人喜爱,即便是武则天也不能免俗。

围棋 行棋落子见风雅

六博、双陆行棋方法较为简单,多靠运气取胜,远不如围棋那样启人智慧。且千百年来,弈棋皆被视作风流儒雅的象征,围棋之弈可涵养性情,棋子黑白相错,颇有些太极图幽远玄妙的气息,与古代文人骚客所追求的风雅逸韵极为契合。另外围棋作为“琴棋书画”四大才艺之一,还成为才子佳人必备的人文素养。

据史书记载,唐代就已出

现玉围棋子,《太平广记》引《杜阳杂编》载:唐大中年间,日本王子来朝进献宝器、音乐,并与国手顾师言弈棋。王子拿出随身携带的楸玉棋局和冷暖玉棋子并介绍说,这种玉棋子取自集真岛上的凝霞台,黑白分明,且冬温夏冷,这是已知最早的玉围棋记录。从故宫博物院所藏的清代玉围棋子来看,棋子形制扁圆,玉质莹润,既可作实用之器,亦可作雅玩之物。弈棋本来就是雅事,玉棋子富灵动之气,为棋局再添几分清雅。

围棋选手的棋力有对应的段位,九段是职业棋手的最高段位。弈者,自然有所角力,他们在行棋落子间颇有点武侠小说中大侠出手的风范。金庸先生的笔下不乏武艺超群、棋力不凡的侠客:比如《天龙八部》中布下珍珑棋局以甄选传承人的无崖子,其棋局甚是巧妙,解棋之道竟在“舍得”二字;《倚天屠龙记》中的何足道,因精通琴、棋、剑三门绝艺,被称作“昆仑三圣”;《碧血剑》中的棋痴——木桑道人,棋艺虽不敢恭维,但他以棋盘为武器、棋子为暗器,在血雨腥风的武林也能独树一帜。

象棋 楚汉争雄硝烟起

相较于围棋略带雅韵的围杀,象棋的厮杀更为直截了当,棋局充满着战斗气息。先秦时期各国经常车战,并以“千乘之国”形容国力强盛,象棋中的“车”很可能来源于此。江西省安义县曾出土铜质古象棋一副,根据一起出土的崇宁通宝铜钱来看,此副象棋应为北宋铸造。棋子上除了有楷书文字,背面还有相应的刻图。与现代象棋不同,此副象棋中的“炮”写作“砲”,其背面刻有抛石机图案,所以象棋中“炮”的出现可能比火药还要早。据说,象棋中的双“炮”是唐代名相牛僧孺所加,牛僧孺是“牛李党争”中“牛党”的领袖,其对手“李党”的领袖则是唐代名相李德裕。李德裕后因党争被贬至海南岛,并在此病逝。

象棋子的材质多样,以木质最为常见,海南定安县大坡村窑和澄迈县福安窑出土过罕见的瓷质象棋子。大坡村窑瓷象棋子为圆饼形,正反两面均刻有楷书“士”字,应为实用物件。福安窑发掘者郝思德先生介绍,福安窑瓷象棋子也为圆饼形。大坡村窑瓷象棋子上的“士”字,字形娟秀,像是有一定书法功底的人所写。瓷质象棋子是海南古代棋类游戏发展的重要见证。

棋类游戏体现了古人的智慧和生活情趣,作为比拼智力的体育项目,它蕴含的竞争精神和风雅气韵至今仍有重要的文化价值。■



六博 先秦时期就已出现



故宫博物院藏清代玉围棋子。



甘肃博物馆藏汉彩绘木雕六博俑。

本版图片均为资料图