



翡翠贻贝。



中华圆田螺。



青蛤。

海南岛周边的广袤海域生存着不计其数的海洋生物，贝类便是其中一种。位于琼海市潭门镇的中国(海南)南海博物馆，系统收藏了近万件南海海贝标本。围绕这一特色收藏，该博物馆于2019年推出了原创自然类展览“南海识贝”，并于2020年和今年联合有关单位先后在宁波中国港口博物馆、成都金沙遗址博物馆举办以“神奇宝‘贝’”为名的巡回展览。

这几场展览举办期间，许多观众为千姿百态、美轮美奂的海贝感到惊叹，充满奇趣的贝类世界令人大开眼界。

南海识贝

文本刊特约撰稿 方园

贝类“家族”颇为庞大

作为自然界的一大生物门类，软体动物是种类和数量极为丰富的一种无脊椎动物。它们中的大多数，柔软的身体外围长着坚硬的壳，因而又被人们统称为“贝类”。尽管如此，并非所有具有柔软身体和坚硬外壳的动物都是软体动物(贝类)，比如寄居于须鲸皮肤上远远看上去有点像蒜头的桶冠鲸藤壶，也有坚硬的石灰质外壳，但它实际上和我们平时在菜市场看到的梭子蟹一样，属于节肢动物。

据统计，地球上现有贝类12万余种，根据其身体结构可分为无板纲、单板纲、多板纲、掘足纲、腹足纲、双壳纲、头足纲七大类，前四类比较少见。

腹足纲就是我们常说的“螺”。海南岛周边海域有一种体形迷人的龙种前凹梭螺，喜欢生活在柳珊瑚上。为了防御天敌，它们将自己打扮成柳珊瑚的模样，几乎可以以假乱真。

双壳纲是大家眼中典型的“贝”，顾名思义，它们最显著的特征是身体的左右两侧各有一枚贝壳。翡翠贻贝俗称青口，是我省琼海市县百姓餐桌上的常客。而有着“贝王”之称的大砗磲，是世界上最大的双壳纲生物，其长度可达120厘米，体重可超200千克，寿命可超100年。

头足纲包括章鱼、鱿鱼、乌贼等，它们神经系统集中，

头部发达，是海洋中不可忽视的猎捕能手。比如，环蛸俗称蓝环章鱼，可分泌剧毒物质，身体上的蓝环闪烁是它们攻击前发出的警告。

根据生存环境，贝类也可分为陆贝(如蜗牛)、淡水贝(如田螺)、海贝三种，其中海贝“家族”最为庞大。因地处热带具有较好的温度和光照条件，同时拥有珊瑚礁、海草床、红树林等重要的海洋生态系统，南海成为中国四大海区中海贝资源最为丰富的区域。南海海贝种数占中国贝类种数的75%左右。



龙种前凹梭螺。

海贝命名大有文章

名字是人类为了认识世界而创造的一项了不起的发明。为了识别数以万计的海贝，分类学家为每种海贝取了独一无二的名字。这些名字就像我们户口簿上的姓名一样，具有鲜明的指向性。

中国人的名字通常由姓和名两部分构成，海贝的名字也由两部分构成，即属名和种名。由拉丁文或拉丁化的词构成的“学名”，是各种海贝唯一的身份代码。物种在被介绍到不同国家时，往往会被当地人使用本国语言取了本土化的名字，如翻车鲀，在日本叫曼波鱼，在英国叫太阳鱼，在中国叫翻车鱼。它的“学名”Mola mola全世界通用。

目前，拉丁语是一门比较小众的语言，许多人看到用拉丁文书写的贝类名称，会感到如阅天书。不过，这些看似杂乱无章的命名，其实有规律可循。比如，大砗磲的拉丁文名称为Tridacna gigas，其中“gigas”意为“大的”，“Tridacna”意为“砗磲”，分类学家依据这种砗磲的大小命名恰如其分。

除了因大小得名，还有一些海贝因纹样、图案得名。比如波纹滨螺和波纹巴非蛤的壳上都有波纹状纹样。其中，波纹巴非蛤即老百姓所说的花甲，是海南的一种常见海鲜产品。还有一些海贝的纹样与动物的斑纹相似，便以动物名为其名字的一部分，比如虎斑宝贝和虎斑乌贼。

以“中国”为名的海贝

许多物种具有明显的地域分布特征，分类学家在给物种命名时有时也会融入地域特色。南海里分布着多种以“中国”或“中华”为名的海贝，如中国绿螺、中华衣笠螺、中国筛目贝等。

中华衣笠螺又称缀壳螺，是一种非常喜欢“装扮”自己的海贝。为了进行伪装以达到保护自己的目的，它们经常在自己的斗笠状贝壳上粘上一些大小不一的小贝壳，看起来就像一顶斗笠上挂了许多吊坠。

中国古代神话人物二郎神杨戬有三只眼，他本领高强，通晓七十二般变化。大海中有一种“眼”多如筛的海贝，名为中国筛目贝。这种海贝也叫中华宝螺，大多生活在浅海珊瑚礁上，壳面平滑富有光泽，花纹亮丽，深受贝类爱好者、收藏者的喜爱。

青蛤 Cyclina sinensis (sinensis意为中国)是一种主要分布于我国海南、广东、广西沿海的经济贝类。有考古学证据表明，早在史前时期人类已经将青蛤作为食物。古人对青蛤的味道也早有研究，元代《至正四明续志》载：“(青蛤)壳口有紫晕者肥美”。其中原因是：成熟的青蛤虽然个头大肉多，但肉的口感偏老，未完全成熟的青蛤鲜嫩多汁，紫色的色带正是青蛤接近成熟时的特征。壳面呈绿色的中国绿螺，也被称为大头或大头蛭，是一种个头小但产量很大的海贝，颇受食客青睐。

人们在海底看到海贝时，它们通常处于平躺或匍匐前进的状态，但也有一种海贝喜欢把自己立着插入沙或泥沙中，向上开着口，以滤食海水

中的浮游动物，它们就是江珧，又称江瑶，俗称“带子”。江珧是重要的经济贝类，我国南方北方的海域均有出产，而中国江珧是市场上最常见的江珧品种。江珧的壳很大，多呈三角形、楔形或扇形。为了能稳立在海底，它们还会用自己的足丝将身体固定在海底上。这些富含蛋白质的足丝，犹如蚕丝，有人将它纺成丝线，用来刺绣或制作编织物。

说到江珧，不得不提瑶柱。瑶柱即江珧闭壳肌的干制品，因味道鲜美而被列为“海八珍”之一。苏轼云：“予尝谓荔枝厚味、高格两绝，果中无比，惟江瑶柱、河豚鱼近之耳。”《本草从新》称瑶柱能“下气调中，利五脏，疗消渴”，也有专家认为，瑶柱含丰富蛋白质和少量碘质，其功效与海藻、海带接近。

在几何学中有一种三角形叫不等边三角形，而在海贝中，有一种蛤叫不等蛤。顾名思义，不等蛤指的是两片贝壳长得均等不对称的蛤。不等蛤一侧的贝壳上有孔，足丝可由此穿过并附着在外物上。不等蛤的贝壳形状不规则，但颜色却很亮丽，散发着珍珠般的光泽。

不等蛤种类较少，在我国仅可见到中国不等蛤，难解不等蛤等少数几种。中国不等蛤喜欢在硬物上安家，比如石头表面、贝壳上。除了中国不等蛤，海南沿海的红树林里还生活着难解不等蛤。这种海贝的贝壳形状多变，可以说是“住”在哪里就长成啥样，比如附着在细窄的红树干上的难解不等蛤，身形也较为细窄。

海贝是文艺界的宠儿

翻阅人类文明史，我们不时可以看到海贝或深或浅的影子。今人将最为心爱之物称为宝贝，仅从此处亦可看出“贝”在古人心中的重要位置。

从史前时期开始，海贝就是人类最喜爱的食物之一，它们从古至今滋养着人类。它们的外壳被爱好者们收藏起来，视作珍宝，被作为早期货币或被加工成各种精美的工艺品。

古时候，对于在内陆生活的人们而言，包括海贝在内的海洋物产稀有而珍贵。因价值不菲、产量可观、大小适中又便于携带等特点，货贝和环纹货贝成为古时人们最常用的贝币品种。以贝为币甚至影响到了汉字造字，直至今日，我们的日常用语中仍有许多以“贝”为偏旁部首的汉字，比如赚、赠、账、货、贡、费等，它们的字义大都与钱有关。

除了有实用价值，海贝还在建筑学、美学、数学等领域启迪着人类的创造与创作。比如，江苏邳州煎药庙西晋墓曾出土鸚鵡螺杯，即古人使用鸚鵡螺壳外包铜鎏金制成的杯子，这个杯子是一件高等级的随葬品。出现在北方内陆墓葬中的海贝，是当时陆海文化交流的一个例证。上海自然博物馆的设计灵感也来自鸚鵡螺，因建筑顶部分布有大面积的公共绿化空间，该博物馆又被人们亲切地称为“绿螺”。

在文艺复兴时期的静物画中，贝壳是主角之一。荷兰画家巴尔萨泽·凡·德·阿斯特绘制的《花、贝壳与昆虫静物画》，画面中出现了芋螺、骨螺等多种海贝。

新中国成立后，脱胎于螺钿工艺的贝雕技艺在我国江苏、福建、广东、广西、海南等沿海省份有了新的发展。各地贝雕匠人吸收牙雕、玉雕、木雕、国画等众家之长，推出了贝雕摆件、贝雕画等多种精美的工艺品。在各方的努力下，贝雕成为非物质文化遗产保护项目，海南也有了贝雕技艺代表性传承人，新的海贝故事正在被书写。■



荷兰画家巴尔萨泽·凡·德·阿斯特的画作《花瓶中的花与贝壳和昆虫》。



江苏邳州煎药庙西晋墓出土的鸚鵡螺杯。本版图片均为资料图

制图杨干懿 文字整理罗安明

寿命可超	100	年
体重可超	200	千克
其长度可达	120	厘米
大砗磲是世界上最大的双壳纲生物		

地球上海现贝类12万余种

根据生存环境可分为3类

陆贝 淡水贝 海贝

根据身体结构可分为7类

无板纲 单板纲 多板纲 掘足纲 腹足纲 双壳纲 头足纲

以“中国”或“中华”为名的海贝



中华衣笠螺。



中国筛目贝。



中国江珧。



中国不等蛤。



中国绿螺。