



荐阅 书单



《阳明学十讲》
作者：周志文
版本：中华书局
时间：2022年7月

《阳明学十讲》： 人之初，性本“良知”

文本刊特约撰稿 禾刀

十多年前，我从畅销书《明朝那些事儿》里了解到，明朝居然有这么一位奇人：他饱读诗书，本应舞文弄墨，却在战场上屡建奇功；学问看似直白，著述寥寥，却引得天下读书人疯狂追随。

多年来，解读阳明学的著述可谓汗牛充栋，阳明学方兴未艾。长期从事明清学术史、明清文学、现代文学研究的学者周志文在解读阳明学时，秉承“有一分证据才能说一分话”的严谨态度，仔细梳理后呈现出这样的王阳明：“阳明整个人在中国传统社会是个‘异类’。”自小不受绳墨约束，不喜“儒家四平八稳的那套”，喜兵法韬略，有经略四方之志，后又对道教、佛教感兴趣。然真正“折节”做起正统儒家学问来，冲突、波折不断，困顿、挫折接连，好奇和怀疑促使他不断思考，最终构筑起以“致良知”“知行合一”为核心的阳明学。

从“后知后觉”的角度看，阳明心学的形成，是他孜孜追求学问而不得，重新寻找的结果。许多人接触阳明学，是从他“格竹子”的故事开始的。“格竹子”的失败令王阳明意识到理学“格物致知”的局限性。周志文全面梳理了儒家学问“经”“传”，以及程朱理学一路传承的历史脉络。求学心切的王阳明对传统虽笃信但不迷信。“格竹子”的失败迫使他不得不寻找新的学问路径，“龙场悟道”本质上是他不断思考后的茅塞顿开。

周志文指出，阳明心学与程朱理学在思考方式上有着明显的不同。

阳明“挣脱了几百年以来‘理学’的束缚，提出了‘良知’这个观念”，强调“良知”是人的“天性”，认为“良知的标准早根植于我们的心中，无须朝外去求，朝外求也求不到，我们只要依着这既有的良知去善去恶”，人皆可成尧舜。不难看出，阳明学实际是回归人性本原，从本原出发，认为天下道理不外乎人性本原。正因如此，阳明反复强调的“良知”，并不是读书读来的，也不是教化的结果，而是拂去种种干扰，回到人性的本原，正所谓，人之初，性本“良知”。

阳明学打破了程朱理学的学问门槛，让所有人回到人性本原的平等层面上，实际意味的是对精英权威的反叛。

王阳明认为“圣人有很多地方不如一般的人，圣人不可自傲，而一般人也无须自卑，这是阳明意旨所在”。简单点说就是，一般人可以成为圣人，圣人本就是一般人，现实中的所谓“圣人”，只是权威营造的假象。事实上，在学术方面权威并不可取，“一旦成了权威，弊病便产生了，因为既为权威，就不准许有另一种权威存在”。权威有着天然的“排他性”，这是确保权威“子孙万代”的“本能”，其实也是利益最大化的彰显。

哲学的最大价值不在于告诉人们什么结果，而是引导人们从最本质的角度去思考。

阳明学术的另一大贡献是“知行合一”，今天说来通俗易懂，这是因为前人努力探索乃至反复试错，才形成了今天这样人所共知的“常识”。

除了追求学问，在周志文看来，王阳明还特别重视“兴教”。他办学既办精英之学，也办平民之学，所以“他到一地总会推广社学，兴复书院。社学推行的是平民教育，书院推行的是精英教育，阳明认为两者不能偏废”。他对讲学也有自己独到的看法，认为“讲学的人不要摆出一副高高在上的圣人的模样出来，跟‘愚夫愚妇’讲学，必须和光同尘地用他们的思考方式，用他们习惯的语言，与他们打成一片，才能真正感格他们”。这些看法，即便放在二十世纪的今天，也不过时。

阳明学并不是孤立存在的，是儒家思想的一种延续与阐释，就像与程朱理学一样，都是儒学阐释的不同分野。阳明学并非没有反对者。虽然阳明战功卓著，但他显然对官场规则不太适应。他的学术虽然声誉日隆，但也受到了当权派的打压，比如万历首辅张居正。就是从学术角度看，他的反对者阵营中也不乏李贽、顾炎武、王夫之这样的大儒。顾炎武与王夫之的反对更具有现实性，两人认为“阳明主张现成良知，弄得读书人‘束书不观，游谈无根’，最后把国家都弄亡了”。顾炎武有句话直到今天依旧振聋发聩，即“天下兴亡，匹夫有责”。■

《五湖四海》

《五湖四海》是王安忆最新创作的小说。

小说讲述一对五零后，随着改革开放的大潮，相识相爱，成家立业，凭着勤劳和智慧，成为“富一代”的故事。从水上人家的二人世界发展到人丁兴旺、公司连锁，顺风顺水却也小有坎坷。

这部小说，以有限的篇幅容纳了广阔的历史空间，浓缩了丰富的人间故事。改革开放四十年的历史过程，通过修、张一家的细碎日子一一闪回，真实可触。小说的文字简练，情节利落，不拖泥带水，无繁文缛节。

《五湖四海》结尾收得很好，一个极富想象又充满不确定性的空间。



作者：王安忆
版本：人民文学出版社
时间：2022年8月

《羊道三部曲》

《羊道三部曲》，“中国好书”“鲁迅文学奖”得主李娟脍炙人口之作，长篇非虚构散文获奖之最，包含《春牧场》《前山夏牧场》《深山夏牧场》三部作品。作者李娟跟随世界最后一支真正意义上的游牧民族——哈萨克族的扎克拜妈妈一家，历经寒暑，在新疆最北部粗犷、苍茫的阿勒泰山区游牧、转场、迁徙，真实记录了这世界正在失去的一种古老而虔诚、纯真的人间秩序，原生态地为我们呈现羊的命运以及围绕着羊的牧人的命运。

李娟1979年出生于新疆生产建设兵团农七师，成长时期辗转于四川新疆两地，有过一段阿勒泰牧场上的生活经历。出版有散文集《九篇雪》《我的阿勒泰》《羊道三部曲》等。曾获“鲁迅文学奖”“人民文学奖”“上海文学奖”“天山文艺奖”“朱自清散文奖”等。



作者：李娟
版本：花城出版社
时间：2022年8月

《不老》

《不老》由鲁迅文学奖获得者叶弥历时五年完成，以一个爱情故事呈现出一个鲜活的时代，更呈现出人心的开阔和强大，写出了一位女性的坚韧和成长。

小说发生在1970年代末，吴郭城的风云人物孔燕妮结识了来自北京的调研员俞华南。两人一见如故，孔燕妮陪着俞华南游走于吴郭城，江南景色、传统工艺、饕餮美食，活色生香，一一展现，同时，孔燕妮的亲朋好友也纷纷登场，在这个时期，整个中国也孕育着巨大的变革与生机。

叶弥以爱作笔，构建了一个繁华热烈的江南，塑造了孔燕妮这个不俗又真实的文学形象。书名《不老》则充满对爱情、自由、幸福的执着追寻与实践，印证了时代进程中，人们的耐心、韧性和热情，更是寄托了作者对一种理想生活和理想人性的追求。（杨道 编）



作者：叶弥
版本：江苏凤凰文艺出版社
时间：2022年7月

《秘境回声》：

猿声啼过万重秘境

文本刊特约撰稿 麻潘妍

《秘境回声》是“我的国家公园系列丛书”中的一本长篇小说，由大象出版社出版，作者是生活在海南的儿童文学作家邓西。该书以海南热带雨林国家公园为背景，讲述了一名十三岁的少年阿钦，在代替腿脚不便的父亲上山监测长臂猿的这段时间里，认识了各种各样的人，见识了各种各样的事，在与其他人一起保护自然的过程中，增长了见闻，也迎来了自己成长的故事。

在书中，我们可以体会到雨林的神秘莫测与勃勃生机。书中描绘的雨林有满是枯枝落叶、散发着潮湿腐朽气味的地面，有长着湿滑青苔的凹凸不平的石头，有气生根可以当秋千或者当爬梯的大榕树，有甘甜的、覆着卵石的清澈山溪，有大果榕、山橄榄、野生猕猴桃等果实，有奥眼蝶、燕尾凤蝶等不同品种的蝴蝶……当然也有长臂猿，以及它们空灵而又激昂的啼叫声。海南长臂猿是我国濒危的灵长类动物，由1980年种群数量不足10只恢复到超过30只，创下40多年来的新高，但整体情况仍不容乐观。阿钦主要的监测对象是一只名叫刚子的雄性海南长臂猿，随着情节的推进，刚子也在阿钦等人的监测与

期盼之下找到了伴侣，成功繁衍生息。

在书中，我们可以领略到海南雨林边、山脚下小乡村淳朴的风土人情。在这里，每个人都与大山有关。穿着旧校裤、趿拉着拖鞋是村里孩子们的常态。学习并不是他们的一切，他们会帮着长辈做一些摘槟榔之类的农活，也会跑进山里去玩耍。大人们过着日出而作日落而息的简单生活，农忙时节摘槟榔、割橡胶，闲着的时候，走亲访友、谈天说地，偶尔做做鸡屎藤粑仔（一种特色小吃），也会发展自己的“小事业”：

村里紫花的妈妈在抖音上拍自己的日常生活，吸引了几千个粉丝，有人找她买野蜂蜜、土鸡蛋等特产；阿钦的爸爸也乘着自媒体的东风，在抖音上发长臂猿的照片和视频，有了两万多个粉丝，让更多的人了解和关注到了海南长臂猿。

在书中，我们也可以见到人与自然相处的各种方式。农业时代延续至今的“靠山吃山，靠海吃海”的自然观，在过去被老一辈人信奉着。当年开山修路时，他们借着炸山炮的掩护开枪打水鹿、野牛、野猪和麂子，没有环境保护意识。后来国家禁止砍树



《秘境回声》
作者：邓西
版本：大象出版社
时间：2022年5月

伐木，又建立了自然保护区，当地的人们逐渐意识到不应肆意破坏自然。阿钦的爷爷从伐木工变成了护林员，阿钦的爸爸也做了监测长臂猿的工作。

观念的转变并非一朝一夕的事，阿钦家三代人思想的转变是时代变化和国家引导共同促成的。国家公园的建立也是在继续这一正向引导，向全民普及保护自然、维持生态秩序的重要性。

在“我的国家公园系列丛书”中，开始插入生态科普的内容，比如《秘境回声》就是借阿钦的所见所闻所感，来向孩子们描绘了一个奇妙的雨林世界，也介绍了一些专业的监测手段，从而让孩子们对雨林生态和长臂猿这一物种有了一定的了解，同时潜移默化地培育他们对生态保护及监测等方面的好奇与兴趣，如同猿声啼过万重秘境，从而让更多孩子关注并力所能及地保护生态环境，传播尊重自然、保护自然的生态理念。■