

暑期档票房达91.35亿元
《独行月球》
成票房冠军

记者近日从国家电影局获悉，2022年6月1日至8月31日，我国暑期档电影票房达91.35亿元，大幅超过去年暑期档73.81亿元的票房成绩，显示出电影市场的良好恢复势头，以及强劲的韧性和活力。



《独行月球》海报



《人生大事》海报

其中，影片《独行月球》的票房达28.96亿元，成为今年暑期档的票房冠军，《人生大事》则以17.09亿元的票房成绩位列次席。此外，《神探大战》《明日战记》《外太空的莫扎特》等影片的票房同样比较亮眼，而《新神榜：杨戬》《山海经之再见怪兽》等动画电影则收获观众积极评价，这些影片题材内容广泛、风格类型各异，丰富了电影市场，为观众提供了多样化的观影选择。（据新华社电）

第79届威尼斯电影节开幕

第79届威尼斯国际电影节8月31日在意大利水城威尼斯的利多岛开幕，共有23部影片入围主竞赛单元，将角逐最佳影片金狮奖。

当晚，美国导演诺亚·鲍姆巴赫执导的《白噪音》作为本届威尼斯电影节开幕影片，拉开了主竞赛单元的序幕。美国著名女演员朱莉安娜·穆尔担任主竞赛单元评审团主席。

曾获威尼斯电影节最佳女演员奖的法国演员卡特琳·德纳夫在开幕式上获颁终身成就金狮奖。

本届威尼斯电影节共有超过200部影片参与不同竞赛单元评奖与展映。

今年是威尼斯国际电影节创办90周年。本届电影节将于9月10日闭幕。

意大利威尼斯国际电影节与法国戛纳国际电影节、德国柏林国际电影节并称欧洲三大国际电影节。（据新华社电）

中外佳片的教育启示录

没有爱，就没有教育

文\本刊特约撰稿 张冬梅

新学年开启，沉寂了一个暑假的校园又迎来众多学子。德国哲学家卡尔·西奥多·雅斯贝尔斯曾有一段著名的论述，认为教育的本质是“一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂”。在众多中外教育佳片中，我们能看到一部又一部精彩的教育启示录。



《放牛班的春天》海报



《少年的你》海报



《老师·好》海报

一个都不能少

上世纪90年代，讲述我国贫困地区教师故事的许多影片，感动了一代又一代人。为了让贫瘠之地开出希望之花，他们执着坚守，像一缕缕阳光一路照耀着孩子们的求学之路。过去数十年来，众多扎根乡村的老师，是阻断贫困代际传递的践行者，更是乡村孩子的“筑梦人”。

1999年，张艺谋导演的《一个都不能少》，让他继《秋菊打官司》之后再次获得威尼斯国际电影节金狮奖。片中，高老师回家探亲前，给13岁的代课老师魏敏芝留下一句“一个都不能少”的叮嘱。她发现学生张慧科辍学打工后，独自踏上进城寻人之路……

近20年前上映的影片《美丽的大脚》，以偏远贫困农村为故事背景，呈现了一位黄土高原地区农村女教师的光辉形象。在无边无际的茫茫戈壁，在陕北的黄土地上，女教师张美丽默默奉献，将毕生精力都奉献给了教育事业。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”这句诗是她一生的真实写照。

爱比惩罚更有力量

谈到触及灵魂的师者，人们很容易想到法国经典影片《放牛班的春天》。该片自2004年上映以来好评如潮，

豆瓣评分高达9.3。片中，这所“池塘底教养院”，因为音乐代课教师克莱蒙特·马修的到来重新焕发生机。与校长高压、体罚为主的教育方式相比，马修将自己最柔软的善意以及对音乐的热爱传递给孩子们，孩子们充满童真的歌声也给这位落魄的音乐家带来无比温暖的慰藉。

《放牛班的春天》等经典教育影片之所以能获得观众喜爱，其原因就在于影片向我们揭示了教育最本质的东西，不是单纯地传授知识，而是教会一个人如何追寻自我、独立思考，让人们感受到“爱比惩罚更有力量”。

并不完美的天才

聚焦天才的教育题材影片，通过展示天才的传奇人生引人入胜。不过，片中的天才虽然智商过人，但成长之路并非一帆风顺，而是布满了荆棘和坎坷。

影片《心灵捕手》讲述了数学天才威尔被救赎的故事，故事原型来自马特·达蒙的短篇小说《年轻天才威尔·亨汀的成长故事》。该片当年一举获得九项奥斯卡金像奖提名，并最终获得奥斯卡最佳原创剧本和最佳男配角两项殊荣。片中，天赋过人的年轻人威尔，因童年时遭遇家庭暴力，自此封闭心门。麻省理工学院著名数学

教授蓝波发现了他的数学天赋，并向大学好友、心理学教授尚恩求助。通过蓝波和尚恩的不懈努力，威尔慢慢打破了原生家庭的枷锁，最终接纳真实的自我，完成了自我救赎。

影片《天才少女》中，一个天才小女孩拥有罕见的数学天赋，舅舅和外祖母围绕她的教育抚养问题产生了巨大分歧。舅舅因为天才数学家姐姐的前车之鉴，只想让侄女过上普通人的生活；外祖母则希望竭尽全力发掘外孙女的数学天赋，培养她成为数学家。该片展示了两种教育观念的激烈碰撞。在影片的最后，外祖母幡然醒悟，“军事化”的专制教育，并不能帮助孩子更好地挖掘自己的天赋，反而会逐渐扼杀孩子的天性。

著名奥地利心理学家阿尔弗雷德·阿德勒与弗洛伊德、荣格并称为“心理学三巨头”。他认为，教育的最终目的是让人自立。无论是父母还是师者，都应该明白一个道理：比起成为天才，更重要的是让孩子成为自己。

少年的你

孩子在每个成长阶段都伴随着不同的教育问题，这些都成了教育题材影视剧创作的土壤和源泉。《老师·好》《青春派》《少年的你》等教育题材影片，从不同角度展示

教育问题，引人深思。

由相声演员于谦主演的影片《老师·好》讲述了上世纪80年代，南宿一中教师苗宛秋与学生们“斗智斗勇”的有趣故事。整部影片基调轻松，再现了80年代的校园生活，让观众感受到师生之间的“真”与“情”。

在众多教育题材影片中，《少年的你》聚焦校园霸凌这一题材，引发热议和思考。该片不仅关注校园霸凌，也深刻反思了这种现象背后复杂的社会问题，比如家庭教育“爱的 deficit”、学校唯成绩论的教育“错位”等，具有强烈的现实意义和深刻的警示价值。图



《老师·好》海报