



人文海南地理

万宁东山岭。本报记者 张茂 摄

延伸阅读

## 东山岭如何再兴

■ 本报记者 张惠宁

作为海南老牌名胜景区，在海南全域旅游的背景下，东山岭如何在“网红”时代依然吸引市民游客，这是当下众人关注的问题。

1980年，东山岭被列为县级自然环境保护区，次年，万宁市成立了东山岭公园管理处。1996年，万宁成立了万宁东山岭旅游发展有限公司，市国有资产占股58.7%。2002年，东山岭景区被整体委托运营，2020年，万宁市政府收回了东山岭的管理权，本地居民可以免费入岭。

“东山岭还是应该以书法艺术来振兴，以东山书画院的名义邀请国内知名书画家，写东山画东山，发展书画拍事业，把东山岭的书画文化做热。”万宁市书法家协会主席魏家喜认为，东山岭可借鉴甘肃的通渭县发展书画经济的做法，借东山摩崖石刻的影响力发展书画经济，做强一方文化。

魏家喜认为，东山岭的摩崖石刻需要抢救，一是有些石刻年代久远，有风化湮灭的风险，而东山上还有众多的空白石头，可以注入新的摩崖石刻，要考虑摩崖石刻如何融入新时代，“是不是可以邀请中国最知名的书法艺术家，把他们的书法艺术留在东山上。”

万宁走出去的知名学者、原文化部教育司副司长吴开英认为，万宁应该尽快办起东山摩崖石刻艺术馆，列为事业编，把东山摩崖石刻，这一展现书法艺术的“活教材”用足用好。“艺术馆不仅可展示书法艺术等东山岭的历史文化，也可以展示万宁民俗文物，可以组织全国性的书画活动，培养年轻人。这也是万宁保持书法之乡实至名归以及深远影响的必要举措。”吴开英说。

“东山岭不仅仅是座文化名山和宗教名山，还应该打造成一座科普教育名山。”海南大学旅游学院地理系主任潘志新认为，东山岭是海南非常典型的花岗岩地貌，山坡和山麓遍布形态各异的花岗岩石蛋，以及各种节理裂隙。东山岭的寺庙和摩崖石刻的形成是依附于其独特的地质地理条件，在今后的旅游发展过程中，不能仅仅是让游客烧香拜佛，更要将东山岭的各个景点、宗教和书法文化背后的科学知识挖掘出来，这对于东山岭景区的发展而言也是一个转型和升级的机会，可以促进其向更高层次发展。

东山岭摩崖石刻对当地最大的影响，就是万宁爱书法写书法的人很多，荣获“中国书法之乡”之美誉。

中国书法家协会是1981年成立的，而万宁市书法家协会1983年就成立了。至今，万宁市书法家协会会有会员200多人，全省规模空前。

近20年来，万宁市文联和万宁市书法家协会年年坚持春节义务送春联下乡，足迹遍及万宁各乡镇，不断举办书法班办书法展。长期熏陶，万宁人过新年，迁新居，都喜欢请人书写对联，喜欢墨香入宅。东山岭脚下有一个溪边村，专门请书法老师每周末教村里孩子习字，甚至还将东山岭的书法石刻拓印下来，做成了一个百米书法长廊。

生于斯长于斯的书法家，对东山岭一往情深，也留下了诸多故事。

华封寺，是“万州八景”之一，寺外两侧有石刻对联“洞中有天天中有洞，山外无景景外无山”，华封寺曾受损，1979年寺庙重修时，当年29岁的魏家喜被选中负责重新书写这副对联，刻在石上嵌入。“这副对联很不好写，因为很多重复字，同样的字得讲究书写变化。”如今73岁的魏家喜对记者说。

时隔数十年，他很想自己出资重新再写这副对联，认为自己会比当年写得更有力量，无奈被东山岭管理方婉拒，因为他们认为当年嵌入在岩洞两侧的对联，已成为历史不容改变。

1985年，中国社会学和人类学的奠基人之一费孝通先生到访东山岭，写了一诗：“初上东山岭，胜地我来迟。尝得鹪鹩茶，遥揖李公祠。琼岛多珍宝，腾飞待何时。”当时费老的这首诗就由万宁书法家孔育才所书写，刻在了重建的潮音寺前墙石壁上。

东山岭摩崖石刻，是中国书法艺术的宝库，其文化影响是广泛的，万宁只是近水楼台先得月。

3 多 一座山岭一处宝库

2 文气 摩崖石刻“天然纸”

摩崖石刻是东山岭最醒目的文化景观。

“东山岭之所以会有很多摩崖石刻，除了万宁当地厚重的历史人文底蕴，特殊的岩性也功不可没。”海南大学旅游学院地理系主任潘志新探查过东山岭，他说，东山岭的岩石为花岗岩，花岗岩是岩浆在地下冷却凝固所形成的。在花岗岩的冷凝和地壳抬升过程中，会在岩体内形成很多裂隙，花岗岩沿着这些裂隙产生刚性破裂，这些平整的破裂面就像平坦的纸张，为古人在上面书写绘画提供了便利条件。

“东山岭的岩石含有较多的浅色矿物，岩石外观色调比较浅，与摩崖石刻的红色字体形成鲜明的反差，也有利于突显岩石表面的文字，远处便可观之。”潘志新说。

每一幅石刻都是一处书法真迹。据不完全统计，东山岭现存至今的“书法真迹”大大小小的有100多幅，形成壮观的摩崖石刻群。其中不少是明代和清代题写的手迹石刻。明代雷阳基层司法官员刘五瑄登临东山，所题“东山耸翠”，每个字高1.7米，是东山岭石刻群中最大的一幅；而华封寺内东侧石壁上的《东山纪咏》一诗，包括序言和全文，近180字，是石刻群中最小的一幅。“仙山佛国”“青云直上”“岱宗奇甸”“海外桃源”等等石刻题词，从不同方面解读和吟赞东山，留下诸多佳话。

“东山岭摩崖石刻的书法作品，以楷书为主。雄浑、大气，就是与泰山的书法石刻相比，也并不逊色。”万宁市书法家协会主席魏家喜说，虽然与泰山的摩崖石刻多名人题词不同，东山岭的摩崖石刻作者虽然多是籍籍无名之辈，但他们笔下的书法多有令人称道之处。“比如民国二年五月，当时的知万县事王绪祺题的‘仙迹留丹灶，我心印石泉’就是正楷，其书法稳健刚毅，乃上乘书法作品。”魏家喜说，他喜爱写正楷，就深受东山摩崖石刻的影响。

几乎每个从万宁走出去成名的书法家，都会提及东山岭对自己书法艺术创作道路的影响。“我家就是东山岭脚下的一个村，距离东山岭不到2公里，小时候没地方玩，经常跑到东山岭，在石头间钻来跑去，看摩崖石刻，常坐在那里用手顺着笔画描。”魏家喜说。

在地图上，看东山岭，她临海而立，海是万宁小海，方圆近50平方公里的平静内海，这个内海形如葫芦，仅在葫芦口有狭长细小的通道与外海相连，从西部山区奔流而下的4条河流，悉数蜿蜒流入小海。咸淡水交汇，让小海变成了水产富饶鲜美的福海。人们择福地而居，环绕小海形成了密集的村庄，千年古村应运而生。

小海边上的万城，始建于北宋年间，是万宁历代州县所在地。东山岭距离万城老城区不过3公里，除靠城面海，还有一条东山河绕岭而入小海。东山岭三峰耸立似笔架，最早得名“笔架山”，后因位于万城东边，人称东山，日久成名。

杨景山，清代乾隆年间进士，万城人，他因主持扩建万安书院而留名青史，他写过《东山记》，记录了一次和友人同游东山的经历，对当时东山的自然风光，从远望到近观，从山脚到高处远盼，皆有描写。“日则舟楫出没，夜则渔吟遥唱”，杨景山所述的在东山岭观小海的情形令人神往，也写尽了当地人对东山岭的喜爱之情。

在万宁人成长记忆里，东山岭是不可缺少的图景，是故园里最深的那一抹乡愁。试问万宁人谁没到过东山？一直到上世纪八九十年代，每逢端午，万宁人还有聚集在东山岭，游山洗龙水的风俗，整座山满满当当都是人。

民国万宁才子翁桂清年迈之时在他乡，思念故园东山，写了《天涯梦寐忆东山》一文，他说，“余小时每赴县城，必趁机游东山，至则徘徊不忍去。”此文还说，“科举时代，琼文人士，多来潜居修业，以为文思勃发，必抢魁元，虽为风景吸引生出遐思，而实际宁静幽逸，有助修养文学，所言殊不为过也。”这就是说，自古以来，东山岭还是莘莘学子向往的圣地，文人墨客最爱造访此地。

一方水土养一方人，如果有人问万宁人的特点，常有人说，此地人尊师重教，尤其重视子女教育，砸锅卖铁也要尽力将孩子送去好学校就读。在万宁市文联主席陈鸿诚看来，万宁历史悠久的重教之风，与东山岭的影响密不可分。“摩崖石刻的耳濡目染，读书人的来来往往，这些都会潜移默化地影响当地百姓。”他说。

1 人文 东山，东山，可望可即

## 愿上东山岭 胜地勿来迟

■ 本报记者 张惠宁

万宁置县的历史始自唐代，至今约1300多年，号称“海南第一山”的东山岭在“千之千不还”的海南岛已存在了数千万年。特殊的岩石成因，让东山岭布满了鬼斧神工般平整圆润的大岩石，几乎每一块岩石，都有刀削般平整的一面，为后人留下书法真迹，形成文化名山创造了条件。依傍着内海和河流，地处一马平川的适宜繁衍生息的滨海平原，让海南东部这座海拔仅184米的“笔架山”，拥有无可比拟的登高望远和平易近人的优势。

据《万州志》载，东山岭“华封岩”三字，为宋人于宣和四年（1122年）题刻在华封仙岩内的东边石壁上，这是史料上关于东山岭摩崖石刻的最早记载。利用奇岩垒叠而成的岩洞寺庙华封岩寺，在唐代就开寺修道，是万宁宗教文化的起源。明代崇祯十四年（1641年），当时万州的地方官曾光祖，在东山岭半山腰一块矗立的高石上，以饱满有力的楷书题书了“海南第一山”，这一石刻犹如“点睛之笔”，将东山岭从海南的名胜古迹中凸显出来。她奇石岩秀，触目可及，不难抵达，加之有摩崖石刻、古刹道观等厚重的历史文化气息，自古以来就是人们“携琴载酒任遨游”的好去处。

咏赞过东山岭的历史名人

唐朝高僧雷真海

宋朝名臣李纲

宋朝名臣胡铨

宋朝名臣于鹏

元朝高官王士熙

明朝内阁大学士丘潜

明朝礼部尚书王弘海



东山岭上的摩崖石刻。李辛璞 摄