

# 琼式月饼

## 酥松软

■ 本报记者 陈耿

中秋到,月饼香。每个地方都有当地特色月饼,它们的制作工艺、馅料配比,决定了每一处风土的月饼风味,海南岛的月饼——“琼式月饼”,也不例外,且以其低糖、低脂、饼皮酥松软等特点,深受岛内外美食爱好者的追捧。

对于在海口城区长大的市民而言,那些老字号月饼恐怕是最难抹去的味蕾记忆,传统的做法、不变的味道,使得椰城的月饼长期居于全岛之首。2008年,“琼式月饼”的地方标准诞生后,生产操作有了规范;2009年,月饼国家标准重新划分为9类,衍生于海口的琼式月饼得以与广式、京式、苏式、晋式、潮式、滇式、台式、哈式齐名。

2017年,“琼式月饼”成为海南省第五批非物质文化遗产项目。

据了解,琼式月饼是苏式月饼(苏州)与广式月饼(广东)相结合的产物,它既有广式月饼糖浆皮“软”的特点,也有苏式月饼油酥心“酥”的特色,形成一个新的月饼流派,民间有“拿不腻手,吃不甜喉”之说。

“经过几百年的不断传承与改进,琼式月饼逐渐形成‘酥’‘松’‘软’的特色,层次分明、厚薄适中,而且低糖低脂,符合健康的饮食理念。”琼式月饼制作技艺传承人、国家注册烹饪大师符志仁接受海南日报记者采访时说,“琼式月饼的种类有酥皮五仁、酥皮蛋黄莲蓉、酥皮蛋黄椰皇、酥皮豆蓉、酥皮水果月饼、酥皮水晶月饼等,‘酥皮’是其最大特征。”

在海南省烹饪协会创会会长林俊春的记忆中,旧时海口饼家生产月饼要提前一两个月备料,把西瓜籽分派给周边居民代为剥壳取仁,于是乎,小街小巷各家门前有摆小凳子当台面的,搁上一把瓜子,左手一粒粒地抓起,右手拿小锤子敲开,将瓜子仁剥出,返还厂家过秤,换取每斤一两角钱的加工费;临近节期生产高峰,厂家还会招一些邻居当临时工,抓馅、包皮、打模,通宵达旦地赶制月饼应市……

那么,海南各地的月饼之间有什么区别?对于这个问题,琼式月饼制作技艺传承人符志仁说,就外观方面基本上都是一样的,但是在用料、技艺、口感上,会有一些区别。据他介绍,传统的琼式月饼,皮与馅的比例一般为2:3,皮用低筋面粉辅以猪板油(用猪肋旁肥肉炼的大油)搅拌制作,馅以莲蓉、豆蓉、五仁为主……

基本上,尽管海南的月饼制作者不一定都按“琼式月饼”的行业标准来生产,但都按照各自的传承和传统来制作,包括选料、配比、压模等等。

海南月饼对传统的持守,还体现在“月饼是买来吃的,不是讲排场的”这一淳朴的观念上,因此,那一个个“老字号”,从来都不会追求奢华的外包装,做饼人不懂得炒作,也不会恶意抬高月饼售价,只会做老百姓吃得起的中秋月饼。



琼式月饼有“拿不腻手,吃不甜喉”之说。  
本报记者 袁琛 摄



投稿邮箱 wsh\_hndaily@qq.com

俯瞰琼海万泉河。本报记者 袁琛 摄

舌尖海南



W 史志琼崖

■ 蒙乐生

旧时过中秋,海南岛多地民间演戏贺节,往往在观众席前排设有专座,专等教师入座,赏月吃饼,观赏琼剧,共庆佳节,岛民尊师重教的淳朴风气和优良传统,由此可见一斑,尽管当年还没有教师节。

年月久远,故人不再。又到中秋节,且逢教师节,坊间又有人说起了万泉河南北两岸两座旧学堂的往事,以及旧时中秋节学堂里吟诵古诗词的故事。

### 北岸凤阁学堂

“天将今夜月,一遍洗寰瀛”

清朝末年的凤阁高等小学堂(简称凤阁学堂),是100多年前定安县石壁乡(今琼海市石壁镇)的第一间学堂。当年声名显赫的凤阁学堂业已寂然无声,城市化重新配置资源,教育中心已向镇区转移,不过学堂旧址上取而代之的是凤阁小学。

凤阁学堂的创办者是晚清的贡生姚大千,他曾任广州府合浦县儒学训导,其时正处光绪年间的社会大变革时期,朝廷即将废除科举考试,新的学制即将诞生。姚大千有志革新,在朝廷宣布废除旧学制的前两年,就回家乡谋划创办新式学堂,以开风气之先。

这件事在《姚氏族谱》上有一行文字记载:“清廷实行变法,行将停考,乃邀诸同志创办公立凤阁高等小学堂,为琼崖各学堂之先。”姚大千邀请文场村的王棋,选址凤阁坡创办学堂,学校于光绪癸卯年(1903年)筹备,历经

小学。凤阁学堂旧址上建凤阁。蔡鸿亲 摄

# 中秋对月吟风雅 万泉河畔旧学堂

三年风风雨雨,终于顺利落成。

当年的凤阁学堂建设规模不小,计有讲堂一间,教室四间,教师宿舍四间,学生宿舍十二间,办公室和会客厅各一间,伙房一间,应有尽有。校门顶端悬挂定安知县王寿民题写的“凤阁高等小学堂”匾额。

光绪丙午年(1906年),学堂开学,王寿民到场演讲,社会各界人士蜂拥而至,盛况空前。次年,该校兼设初级简易科师范馆,吸引定安、琼东、乐会等地学子负笈前来,成为一时盛事。如今,凤阁小学已划归琼海市万泉镇文台村,但那些年的盛典仍在民间盛传。

流传得最广、使人难以忘怀的是凤阁学堂的中秋节诗词朗诵晚会,将佳节庆典与传统文化传播相互结合,让全校师生朗诵中秋节的古诗词,使莘莘学子沉浸于中国历史传统文化教育之中,表演者与观赏者都受到教育。凤阁学堂的中秋诗会,虽然历时久远,民间记忆犹新,口口相传不绝。诗会开始,扮演李白的教师登台

打开场白:“小时不识月,呼作白玉盘”;接着,有学子扮演的白居易,抒发望月思乡的真情感慨:“西北望乡何处是,东南见月几回圆?”瞬间,扮演苏轼的教师粉墨登台,朗声问天:“明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年?”还有张九龄的“海上生明月,天涯共此时”,刘禹锡的“天将今夜月,一遍洗寰瀛”……

明月当空,喜气融融,一场晚会,欢声雷动,夜阑人散,意犹未尽。凤阁学堂那些年每一个中秋节之夜的诗会景况,在十里八乡不胫而走,流传至今。

### 南岸蒙养学堂

“我与春风皆过客,你携秋水揽星河”

而在万泉河南岸的蒙养村,重大传统节日,历史上的庆祝活动丰富多彩,元宵花灯和中秋猜谜等民间活动,总能吸引十里八乡的民众慕名而来,欢声载道。再后来,蒙养学堂受北岸凤阁学堂影响,也办起了中秋诗词朗诵晚会。

无独有偶,蒙养学堂当年受万泉河北岸凤阁学堂的影响,也举办过中秋诗词朗诵晚会,由学生扮演古代诗人登台表演。

根据民间传讲,蒙养学堂的中秋诗会,一般也是从李白把酒问月开始:“今人不见古时月,今月曾经照古人。”此后,会有扮演温庭筠的学子感叹“山月不知心里事,水风空落眼前花”;然后有扮演唐珙(字温如,元末明初诗人)的学子,吟咏“我与春风皆过客,你携秋水揽星河”……

或许,当年的学子并未完全理解诗词的深刻意蕴,但是没关系,中秋晚会本来就是娱乐活动,历史把他们的欢笑留了下来。百年之后,依然有人记得当年情景,这就很有文化价值。



### 中秋节的起源、演变和风俗

## “小饼如嚼月,中有酥与饴”

### 始于祭月传统

通常认为,中秋节起源于古代的祭月传统。在古人看来,太阳和月亮的运行对季节变化及农业生产有着重要作用。因此,祭拜日月就成了非常重要的祭祀活动。《礼记》中就记载“天子春朝日,秋夕月”,“夕月”即祭拜月亮,说明先秦时代的帝王已经开始祭月、拜月。

此外,中秋节的起源也与农业生产有关。秋天是收获的季节,“庄稼成熟谓之秋”,农民为了庆祝丰收、表达喜悦的心情,“秋分祭月”也逐渐演变成了传统的中秋节。此外,皎洁的圆月本身就是中秋一大美景,皇家贵族、文人雅士的赏月之风也由此兴起,并逐步传到了民间。

唐代,中秋节开始成为一个固定的节日。在长安,中秋赏月盛行一时,很多诗人都留下了咏月的诗句。北宋后,八月十五被正式定为“中秋节”。孟元老在《东京梦华录》中记载了当时的盛况:“中秋夜,贵家结饰台榭,民间争占酒楼玩月……弦鼓鼎沸,近内延居民,深夜逢闻笙芋之声,宛如云外。间里儿童,连宵嬉戏;夜市骈阗,至于通晓。”

明清时期,中秋节的地位更加重要,成为与端午、年节并重的“三大节”之一。此时,中秋的节日气氛也更加浓厚,如陆启泓在《北京岁华记》中记载:“中秋夜,人家各置月宫符象,符上兔如人立;陈瓜果于庭,饼面绘月宫蟾兔;男女肃拜烧香,且而焚之。”

此外,时人以月亮和月饼之圆比拟家人之团圆,中秋也成为家庭团聚的节日。明朝田汝成在《西湖游览记》中说:“八月十五谓之中秋,民间以月饼相馈,取团圆之意。”《帝京景物略》也称:“(八月十五)有妇归宁者,是日必返夫家,曰团圆节也。”中秋佳节之日,月圆饼也圆,合家分吃,家人团聚,可谓其乐也融融。

### 月饼的变迁

曾有人说,隋末唐军起义时,裴寂以圆饼为军粮,由此产生了月饼。此外,唐僖宗在曲江宴上令御膳房用红枣将饼赏赐给新科进士,也有人认为这是中秋月饼的起源。

饼是中国古代的常见食品,不过月饼和一般饼显然不同,它是古人在中秋祭拜月神的供品,并且和中秋节一样有着不同的变迁。北宋时期,皇家吃的月饼被称为“宫饼”,民间则称

之为“小饼”“月团”。苏东坡曾写诗:“小饼如嚼月,中有酥与饴。”由此可知,宋朝时的月饼已经开始用酥油和糖作馅了。

明朝后,中秋节吃月饼的习俗更加普遍。如沈榜《宛署杂记》中的记载:“士庶家俱以是月造面饼相遗,大小不等,呼为月饼。”《帝京景物略》也记载:“八月十五祭月,其祭果饼必圆……撤所供,散之家人必遍。月饼月果,咸属馈相报,饼有径二尺者。”

到了清朝,月饼的品种越来越多,制作也越来越精细。如袁枚在《随园食单》中对苏式月饼的记述:“酥皮月饼,以松仁、核桃仁、瓜子仁和冰糖、猪油作馅,食之不觉甜而香松柔腻,迥异寻常。”当时,月饼制作大多融入了当地的饮食习俗,其他如广式、京式、晋式、潮式、滇式等月饼,也同样盛行于各地并被人们所喜爱。

### 各地中秋习俗

中秋之夜,除了祭月、赏月、吃月饼外,各地也有着不同的习俗。有些地方,中秋时可以赏桂花、饮桂花酒;有些地方,中秋会举行猜灯谜活动;在浙江一带,观潮是中秋的一大盛事;在广东,则有扎灯笼“树中秋”的习俗(又

名“竖中秋”),等到中秋晚上,满城灯火不啻琉璃世界。

在南方一些地区,中秋节还有点“宝塔灯”的习俗。所谓“宝塔灯”,就是由村童村民捡拾瓦砾搭成宝塔,塔中供奉地藏王,中秋夜在四周燃灯,谓之“塔灯”。此外,在江西还有中秋“烧宝塔”的习俗,如清代《吉安府志》中就有“中秋玩月,儿童烧塔为乐”的记载。对此习俗,《中华全国风俗志》更有详细描述:“(孩童)于野外拾瓦片,堆成一圆塔形,有多孔。黄昏时于明月下置木柴塔中烧之。俟瓦片烧红,再泼以煤油,火上加油,霎时四野火红,照耀如昼。直至夜深,无人观看,始行泼息,是名烧瓦子灯。”

据传,烧宝塔的习俗源于元末,当时义军以烧宝塔为举义信号。也有人认为,“中秋烧宝塔”是为了纪念南宋末年的宰相文天祥,因为后者是江西庐陵人(今吉安),在南宋灭亡前,他曾率军抵抗元军。据说,为了帮助南宋军队抗击元军,江西百姓在渡口砌起宝塔,为其渡江照明。文天祥被俘身亡后,江西百姓在中秋烧宝塔,以此祭奠这位英勇不屈的文天祥。后来,随着江西人的四处迁徙,这一习俗也传播到各地。