



谢争光制作的旗鱼标本。
本版图片均由受访者提供

让鱼标本游起来·人物



谢争光

谢争光： 用标本定格海精灵

文/海南日报记者 李梦楠

有人爱花，闲时莳花弄草，修篱烹茶；有人喜鸟，手提小笼，在鸟儿的啁啾声里闲庭散步；有人好书，借着橘黄色的灯光阅读，远离尘世喧嚣。对在三亚创业的谢争光来说，他的最爱，是在水中畅游的那一条条鱼。

“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。”“竹竿何袅袅，鱼尾何簜簜。”古人爱鱼，便为它们写诗赋词。谢争光说，他不是诗人，写不出流传千古的名句，却也希望通过自己的努力，用标本定格水中精灵，讲好这片海的故事。近年来，他制作的鱼标本多次获奖。

在海南对鱼一见倾心

“就是喜欢，跟着魔一样。”谈起制作鱼标本的初衷时，谢争光的语气里充满着热切和笃定。他与海南岛的结缘也是因为鱼。

时间回到2011年，那年，他第一次来到海南。来海南怎能不看海？他在海边游玩时，无意间看到渔民捕鱼上岸，这对许多海南人而言是司空见惯的事情，却给来自湖南平江县的青年谢争光带来很大的震撼。

“我从没见过这么多种类的鱼，那个场景彻底改变了我之前对鱼的认知。”谢争光说，当时他不知道各类海鱼的名字，却对这些鱼的颜色、外形留下了深刻印象，“绿的、红的、长鼻子的、大眼睛的、红牙齿的、浑身长刺的、身体鼓成球状的……看后心里非常兴奋。”

此后，在好奇心的驱使下，谢争光一有空就去看鱼，海边、码头、菜市场……哪里有稀奇古怪的鱼，哪里就有他的身影。

看的次数多了，谢争光心里有了想法。小时候，他喜欢追逐蜻蜓、观察甲虫，动手做过昆虫标本。他琢磨着，如果可以用这些鱼制作标本，让更多人欣赏到它们的颜色、神态该多好。

“有了想法后，我开始在网上查找资料，动手尝试。”谢争光说，在各类标本中，鱼标本被认为是最难做的。因为制作者不仅要精确恢复鱼的形态，还要解决鱼鳞容易掉落、鱼身散发腥臭味等问题，恢

复鱼皮的原色彩。“鱼很容易变干，鱼皮脱水后，颜色就会褪去。要做好鱼标本，需要制作者精通雕刻、绘画、调色等多种技艺。”

谢争光曾从事过一年美工工作，他仔细查阅国内老一辈专家制作标本的相关资料，买了很多制作原料、药剂和涂装工具，经多次实验和改进，终于勉强做出了第一件鱼标本。

“那是一只炮弹鱼，又叫蓝纹鳞鲀，是海南的一个特色品种。”谢争光说，也是从那时起，他下定决心，要留在海南与鱼为伴。

创立公司制作鱼标本

初次的成功让谢争光信心大增。他和家人通过查找发现国内市场上没有像样的鱼标本出售，而当时国外已有许多从事鱼标本制作的专业人士，他们制作的鱼标本生动有灵气。经过商量，谢争光和家人决定制作鱼标本销售。

产自日本的鱼标本填充工艺先进、上色细腻，产自美国的鱼标本神态较为逼真。为了更好地掌握技术，做出活灵活现的鱼标本，谢争光专门购入日本的鱼标本，一条条切开看别人的填充工艺和材料组成，同时又向美国的专家请教学习。经过一次又一次的实验，谢争光开始熟练掌握鱼标本的制作流程，单件标本的制作时间逐步缩短，制作工艺稳步提升。见时机成熟，2015年9月，他和家人借钱在三亚成立了海南来者实业有限公司。他与妻子一起租房、招兵买马、培训员工、收购鲜鱼、跑市场……公司在跌跌撞撞中运行起来。

谢争光说，公司运营初期并没有他预想的那么顺利。公司成立后的第二个月，他接到了定制16件大型鱼标本的订单，为了按时交货，他连续两个月加班加点干，用手头仅有的资金买材料，没想到交货时，客户说不要了，“我们未签合同，对方也没有预付款。投入的钱打了水漂，那时候我几乎崩溃。”

连续几个夜晚，谢争光辗转难眠，在妻子和同伴的安慰和鼓励下，他咬咬牙决定继续做。在生意不太好的时候，谢争光静下心来学习沉淀，积极参加各类比赛，希望通过交流互鉴不断进步。

2016年，他抱着试一试的心态参加了第三届中国动物标本大赛，最终其制作的

鱼标本《旗鱼》获一等奖、《真鲷》等16件作品获二等奖。

“那次参赛，让我们公司在业内有了知名度。”谢争光介绍，在大赛上获奖后，公司成功打开了市场，他接到了许多博物馆、海钓俱乐部等机构的订单。

让鱼标本“游”进千家万户

“近几年，我们的订单大多来自博物馆，此类订单对鱼标本的客观性要求较高。”谢争光解释道，这就要求他们制作的标本能准确展示鱼的表情、肌肉等形态。

眼睛，是鱼标本的灵魂。要做出好的鱼标本，必须先过义眼这一关。“材料从哪里来？从国外进口吗？成本太高了，一对义眼要30美元。”谢争光说，认真考虑后，他决定自己研究寻找替代品，“先后尝试了树脂、塑料、玻璃，但它们都有问题，不太完美，经过反复尝试，最终我们研发了全新的技术，用这种技术做出来的义眼稳定、牢固、传神。”

此外，谢争光还带领团队自主研发了剥制刀、刮皮刀、拖纸等制作鱼标本的工具，并于2018年申请了17项国家专利、2件商标。

如今，谢争光的团队已有20多个标本师，按照专业领域，可细分为测量师、剥制师、填充师、整形师、图绘师、质检师及库管师。他们各司其职，采用标准化的模式制作鱼标本。“现在我们给每件鱼标本都装上了芯片，确保它们都有自己的‘身份证’，客户可以通过扫描芯片溯源。”

这些年，谢争光及其团队成员制作的鱼标本涉及1200多个物种，其中，有跟成人手掌差不多大的蝴蝶鱼标本，还有长达4.1米的马林鱼标本，各类鱼标本颜色缤纷、形态各异，放在一起就是一个微型的水下世界。

“海南拥有丰富的海洋资源，现在又有好政策加持，我看好的是海南鱼标本产业的发展前景。”谢争光说，他和团队成员制作的鱼标本不仅在国内展示，还曾被运往国外展示，“我希望通过自己的努力让鱼标本‘游’进千家万户，让更多人领略自然之美。”



主刺盖鱼标本。



黄缘副鳞鲀标本。



六斑九棘鲈标本。