

关于海南特色的多种诠释

文\本刊特约撰稿 卢士刚

如何让公众了解海南近一个时期艺术实践的境况,或者换一个略有争议的说法:“打造海南画派”是否有了新的进展?或许,从欣赏这几位画家的作品的过程中我们可以发现一些有价值的东西。因为这些画作不仅是他们的各自创意和风格的呈现,同时也是海南绘画创作面貌的一个缩影;进而言之,我们又何尝不能把它看成是海南为塑造自身文化形象而努力的一小步?

这里所推介的几位画家从年龄上横跨了50后、60后、70后三个时代,他们带着各自的人生故事,在不同的时间,怀着各自的憧憬和抱负际会海南,而这些作品是这个海岛赋予他们的创作灵感,也是他们的生活和艺术就此展开的见证。尽管这些作品在意趣和风格上各擅胜场,不过我们不难从中体会他们试图向观众再现的同样是海南划过他们心灵时所留下的最动人的意象。正因如此,这里的每一幅画,不管画的是渔港、骑楼街、湿地、黎族少女还是城市的角落的景色和人物,都能唤起海南留给我们最鲜明生动的印象。然而,每一幅画所呈现出的情感、调性和那些我们似曾相识的景物在不同的画家眼中笔下是如此不同。我深知对画家作品的评论很难,因为这不仅是知识和悟性的问题,还因为我们往往要借助主观的经验,当我试着把我对这些作品的感觉和印象写下来时,就意识到其中的阻碍,但好在偏差和误解可能正是实现交流和理解的开始。

在这几位画家中,李生琦先生是我最熟悉的,相较于其他作者,在我看来,他的创作基调是沉郁和深邃的,他的画,往往在精心刻画的细节和貌似最不经意的粗犷笔触间存在着某种张力,我看他的画,总会担心自己忽略掉那些耐人寻味的历练和萃取过的痕迹,我觉得这也许是他的作品包含着某种伤感情绪的原因。王锐先生的作品总是带着悠远和耽美的气息,他的画中的一切都显得润泽而纯净,打动你的是那种近乎永恒的宁静。汪明强先生的作品看上去是热情而酣畅的,也许是他的画更能体现在形式上的玩味,所以看他的画会给你一种单纯快乐的体验,他的画面中始终活跃着类似音乐中的节奏感和秩序。陈研先生的作品在运笔和着色上显得质朴和明快,这也许得益于她的版画训练,她总是从构图的角度去布局线和形的走向,这是她的方法也是她的一张罗网,她似乎要用它来捕捉风景的性格。何永红先生的画显得别致和放达,他总能让我们从陌生的视角和独特的描绘中找到那些人和景物,他想让我们看到的不仅是通过不寻常的位置对城市和人的观察,同时他也在具象和抽象之间探索更远的边界。易武先生的作品给我的印象是丰富而灵活,这显然受惠于和他的资历同样深厚的艺术实践。他的画,画面生动而充满变化,他的作品中那些活跃、闪动的笔触总是折射出作者充沛的精力和多样的技巧。

也许我们可以有把握地说,上述画家的创作,充分体现了海南特色。但问题是,所谓海南特色,它究竟是侧重于艺术家在艺术风格上所具有的特色,还是艺术家的创作所体现的环境特色?而其中,艺术风格和环境特色之间又存在什么样的关系?你不难意识到,所谓海南特色的涵义尚需深入探索。不过,从艺术史的角度来看,所有以地域文化作为识别的流派的形成都不是空泛的理论问题,它始终是画家群体艺术实践的结果,因此我们试图通过这几位作者的作品来回答关于什么是“海南特色”的问题,我们希望这几位画家的作品和他们的创作能够让我们更清晰看到我们所追求的目标。

(作者系海南师范大学美术学院教授、海南省南方美术研究院理论研究部部长)



《外堆村午后一》 汪明强



《碧潭》 王锐



《骑楼老街之五》 李生琦

海南油画名家六人展海口开展 “海上明月”照椰城

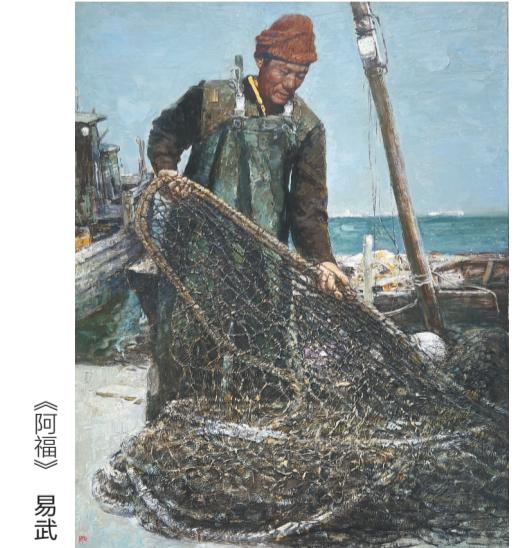
文\海南日报记者 杨道

海南日报记者日前从省文联官网获悉,由省美协、省南方美术研究院主办,海口经济学院南海美术学院承办的“海上升明月”——海南自贸港油画名家六人展共48幅油画作品将于10月10日—10月25日在海口经济学院南海美术学院展出。

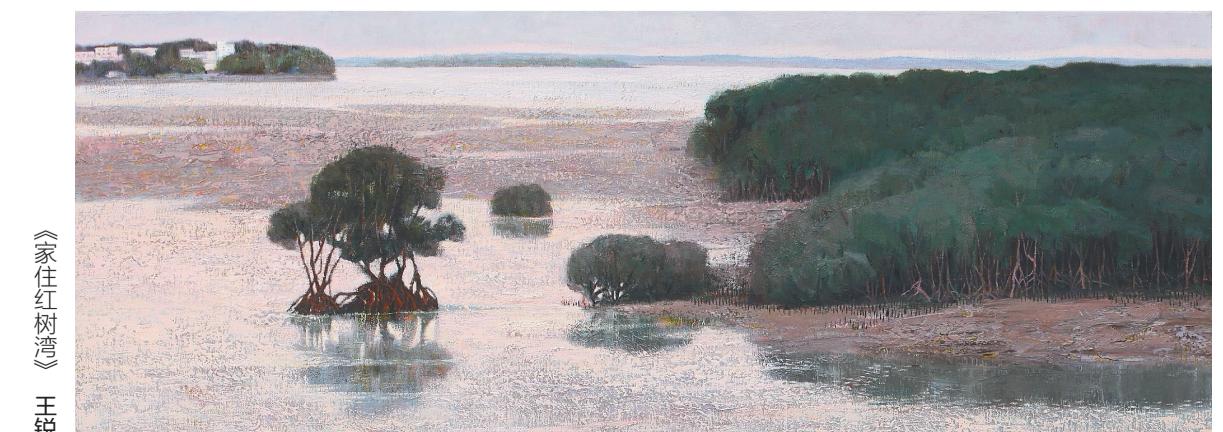
本次展览结合线上(省文联、省美术家协会、省南方美术研究院微信公众号)展和作品集同步推出。六位画家的油画作品各具神韵,王锐画中风景自带诗意,恬然悠远;汪明强笔调奔放,画面色彩斑斓;李生琦温润祥和,他笔下的海口骑楼老街就是温暖人间;何永红大象无形,画布上推演“少即是多”的东方哲理;易武慎思笃行,笔画间彰显学院体系绘画的造型技法;林鸿平温文尔雅,明亮温和,画面保持了形式上的开放性;陈研妙笔生花,以女性独特视角颂咏海南。同



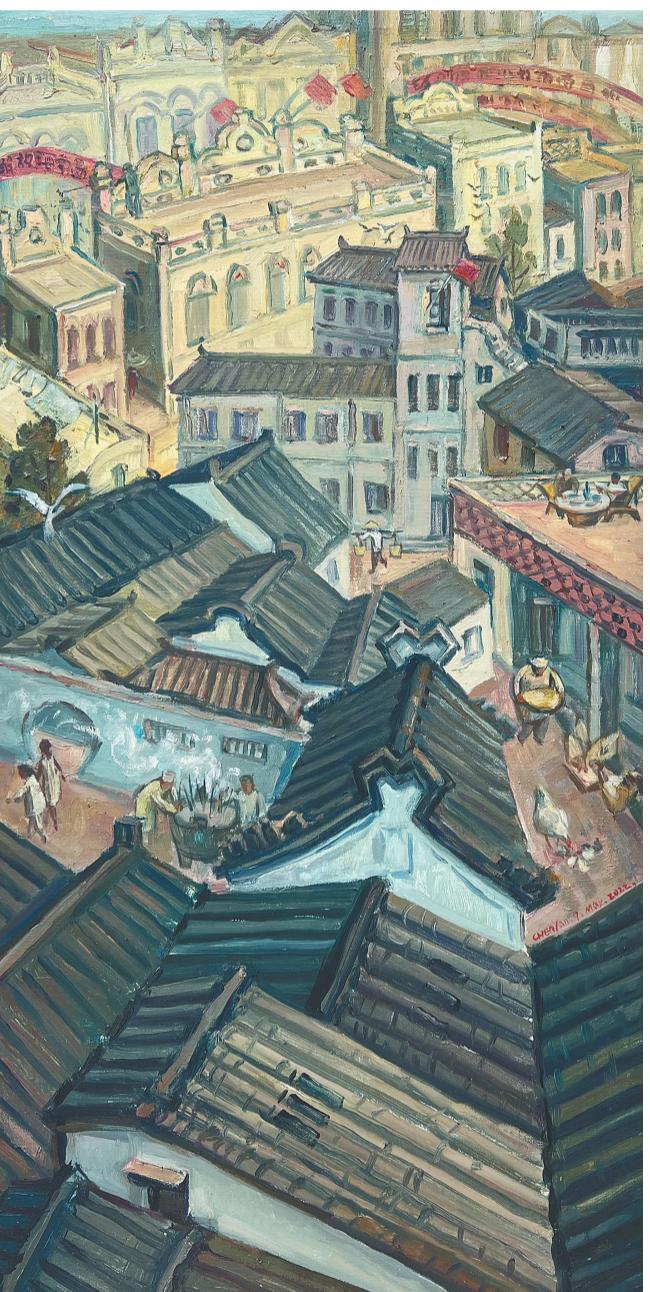
《意象之一》
何永红



《阿福》
易武



《家住红树湾》
王锐



《大街小巷》 陈研