



荐阅书单



《当代文学中的世界文学》

《当代文学中的世界文学》收入著名学者洪子诚教授近年的16篇论文、讲稿，围绕中国当代文学与外国文学的关系，讨论当代文学如何在世界文学的参照中来定位自身。20世纪80年代以来，当代文学研究已经取得很大进展，但在与世界文学的关系方面，无论资料的搜集整理，还是研究的深入开展，都还存在欠缺。这本书通过对整体问题和个案的论述，希望打开这一领域更多的研究空间。书中论及的作家包括马雅可夫斯基、伊萨科夫斯基、叶夫图申科、司汤达、莎士比亚、卡夫卡、阿拉贡、加罗蒂、苏契科夫等人，论及自19世纪至今的文学“世界化”之路，在对外国的“接受研究”和“内部视角”的双重方法论中，阐释中国当代文学自身的建构过程以及世界化视域。



作者：洪子诚
版本：北京大学出版社
时间：2022年8月



《洛神赋图：曹植的爱情》

国宝名画《洛神赋图》是依据曹植的千古名篇《洛神赋》创作的长篇叙事画卷，传为东晋顾恺之所作，描绘了那场发生在1800年前的经典爱情大戏。戏剧的主人公是三国魏人曹植和洛水女神宓妃，一个是痴情的王子，一个是敏感的女神，他们的爱情大戏因而无比梦幻、瑰丽、磅礴，具有动人心魄、牵人心魂的艺术能量。

《洛神赋图：曹植的爱情》将名篇《洛神赋》与名画《洛神赋图》融会贯通，对文本与图像进行超细解读，完全打破理解障碍，使读者可以舒畅地阅读与观看。对文本与画卷中的千古谜题，比如，曹植爱的洛神究竟是谁？画中的怪鱼真的是摩鹄吗？凌波微步究竟是什么意思？作者都给出了简明通透的答案。此外，书中呈现的《洛神赋图》有极高的清晰度，赏心悦目，本书可作为读懂《洛神赋》和《洛神赋图》的标配。



作者：田玉彬
版本：河南美术出版社
时间：2022年7月



《慰藉之书》

孤独、美、诚实、疼痛、勇气、拒绝、害羞……日常中最常用的词语，我们可能并不真正理解它们。在《慰藉之书》中，英国当代著名诗人、哲学家大卫·惠特选择了52个词，挽救那些因过度使用而变得过于熟悉的词，提醒人们它们珍贵却被遗忘的真义。他像一个耐心的矿工，小心翼翼地敲打那些看上去平凡无奇的词，直到它们迸发出火焰。他打开它们内部的秘密小径，带领我们下降到宝贵的精神矿脉。每一个词，都包含着种种可能。“美是对当下的收获，是世界转瞬即逝的刹那深印在我们内心。美是存在于外界的事物与内心深处的事物之间的对话。”“幸福并不需要一直高涨的情绪，也并不是完全没有负面情绪。”越简单的语言，越有返璞归真的穿透力。（杨道 辑）



作者：【英】大卫·惠特
版本：上海社会科学院出版社
时间：2022年5月

《书房记》：

给自己一间心灵的禅房

文\本刊特约撰稿 周洋

“拥书南面乐无涯，藜火多情照岁华。最爱晴窗对春景，庭中开遍李桃花。”这是南京大学图书馆馆长程章灿教授为南大李良玉教授的书房题咏的一首诗，他戏称为“南大人书房纪事诗”。像这样的七言绝句，他写了40首，对应着40位南大爱书人写自家书房的文章。这本是两年前的世界读书日，南京大学图书馆策划的“上书房行走——走进南大人的书房”活动的成果，曾在微信公众号上以专栏形式推出，收获大量书迷的点赞，如今，由上海古籍出版社结集出版，彩色印刷，精装本厚厚的一册，美其名曰《书房记》，再次吸引了众多书友的关注和讨论。

古往今来，中国的文人墨客大都渴望拥有一间属于自己的书斋或书房，与书为伴，或临帖作画，或读书写文，好比给自己修筑一间心灵的禅房，可以远离闹市的喧嚣，琐事的纷扰，闲暇之日，坐拥书城，享受人生的大安详，真是虽南面王不易也。捧读《书房记》，听南大学者们讲述书房内外的故事，分享淘书藏书的有趣经历，品味他们孜孜矻矻经营书房的艰辛，感悟读书治学的经验之谈，有一种书香满室，如饮佳茗的快感。

40位南大爱书人中，既有国内外知名的院士和资深教授，也有在学

术界崭露头角的青年教师和在读博士，还有在出版社等文化机构供职的杰出校友。他们分属文理工医等不同的学科专业，所钟情的图书门类也是各显其趣，但是细细品读他们的书房故事，会发现一个共同点，那就是：藏以致用，以书促学。

那些汗牛充栋的藏书对于他们来说，并非点缀生活的可有可无的消遣之物，也不是奇货可居待价而沽的收藏品，而是获取知识、探求真理、钻研学问所必需的文献资料。比如，南京大学出版研究院张志强教授坦言，自己买书的原则就是有用和有趣，他长期致力于研究出版史，因此关于出版学方面的图书逢见必买，只为做研究写东西时查阅方便，而有趣是指这本书的背后有故事，看中的还是可以用作写文章的素材或上课用的道具。他曾在旧书市场淘得口袋本的《王云五小字汇》，并用在给本科新生的授课中，让学生们建立起与书的感情。

皓首穷经、上下求索是南京大学学者教授们的人生追求，但这并不意味着他们只知埋首书斋、离群索居，相反，他们中的很多人都是热爱生活并懂得经营生活的读书达人。且看南大法语系黄荭教授，她的微信签名是“无事花草，闲来翻书”，看书写书译书与莳花弄草是她



《书房记》

作者：程章灿 史梅
版本：上海古籍出版社
时间：2022年7月

生活中的两件大事。她家中有书的地方必有花，书房里处处洒满阳光，你可以看到满橱满架的杜拉斯、萨特、波伏瓦、圣埃克絮佩里，与那些缤纷绽放的康乃馨、郁金香、紫罗兰共处一室，争奇斗妍，海德格尔所言“诗意地栖居”，大概就是这样的生活状态吧。

走笔至此，想起余秋雨曾在《藏书忧》一文中写道：“书房的形成，其实是一种双向占有，让你占领世间已有的精神成果，又让这些精神成果占领你。当你渐渐在书房里感到舒心惬意了，也就意味着你在前人和他人面前开始取得了个体自由。”遍览《书房记》中承载南大人精神风貌的40间书房，看书房主人拥书为乐、读书修身，在墨香中游心骋怀的风雅，更觉此言不虚。倘若读者诸君，因读此书而为之神往，也去为自己张罗这么一间心灵的禅房，那更是善莫大焉。[图]

《小先生》：

回溯生命清澈之源

文\本刊特约撰稿 刘敬

8；18；28；38。这样一组数字，祥瑞，吉庆，似一群顽皮的小精灵，乐此不疲地翔舞于我的脑海，让我感慨盈心，复又笑泪迸溅，而这一切，皆源于作家庞余亮的《小先生》。这本新近荣获第8届鲁迅文学奖的散文集，就像蛰伏于岁月深处的文字惊雷，在我这个从教近28载的乡村教师心头蓦然轰响，并于第38个教师节来临之际，让我情不自禁地陷溺于18岁那年初读刘醒龙中篇小说《凤凰琴》时的那种震撼又感动、悲郁又欣慰的繁芜情境中，一时忘了今夕何夕……

有位作家说过，一个人的童年，最好是在乡村度过，因为童年是生命蓬勃生长的时期，而乡村为它提供了充满同样蓬勃生长的环境。《一朵急脾气的粉笔花》《挤暖和》《沿着草垛往下滑》《卷了角的作业本睡了》《丝瓜做操》……庞余亮以爱为桨，回溯生命清澈之源。“而今听雨僧庐下，鬓已星星也”的我一篇篇、一页页、一句句地读下来，真是哭笑尽随文意，悲喜难以自禁——熟悉的场景，鲜活的记忆，浓郁的乡情，字里行间是满满的“心有灵犀”，满满的感同身受，满满的牵念挂怀，以致自己刚化身为那个挤暖和挤破了衣服却也挤出了快乐的“傻小子”，转瞬又成了那个从斜

生在河面上的树枝上往下跳的光屁股“小泥鳅”；这会儿还是边在煤油灯下改作业边于煤油灯罩上方吊起铝饭盒煮鸡蛋的小先生，那会儿又摇身变为可以就地取材展现厨艺的黑脸总务主任……

庞余亮坦言：“孩子们就是我的‘靠山’。这‘靠山’是世界上最令人放心，也是最安全的‘靠山’。是孩子们的信任和期待，拯救了我，让我成为一名合格的‘小先生’。”全书6辑作品，近90篇文章，皆以上个世纪80年代中期至90年代乡村教师的视角来观察，来体验，来定格，将偏远村校那花草遍地、鸟雀竞飞、单调又纯粹、寂静而优美的自然环境，那一届届一群群一个个淳朴又可爱、顽皮又勤劳的农家孩子的喜怒哀乐、嗔悲忧惧等给精心描绘了出来，还有那苦中作乐且事事操心的老校长，那望子成龙又“拔苗助长”的孙先生，那善抓纪律却忙于农活的老先生，以及那些期盼孩子能够“吃字”，对先生们尊敬有加的热情厚道的乡亲们等，共同撑起了乡村教育与四季生活的一片天。当然，清澈纯真而又古灵精怪的孩子才是真正的主角，亦恰是这些“靠山”，给了“小先生”不绝的灵感、向善的力量与永生的希望。

统观全书，作家更多的时候是以



《小先生》

作者：庞余亮
版本：人民文学出版社
时间：2021年6月

一颗未泯的童心、从爱出发的师心与对教育的热心，去敏锐地感知，去巧妙地发掘，去积极地探寻，并以诗意灵动的语言加以呈现：“细声细语的学生们在晃动着小小的头颅，多像是一群细声细语的稻子，我的目光像一阵风，风掠过稻子，稻子们立即安静下来。”“我幸福地嗅着，我的眼中不是一群学生在低头考试，而是一群苹果在这夜的枝头上静静地芬芳。”……类似的句段如雨后天青，俯拾即是，在读者心头久久漾着清甜的涟漪。还有那黑板上的游动光斑，那奔跑的“金兔子”，那长在树上的名字，那光膀子的老师……我们读到的，是惊喜，是童趣，是脉脉温情，是暖暖爱意，是“捧着一颗心来，不带半根草去”的无私奉献，是“一个灵魂唤醒另一个灵魂”的陪伴守护——多么美好呀！花儿与少年，相看两明媚；先生与乡亲，都有一颗透亮的心……[图]