



今年9月，海南启动桃榔庵遗址考古挖掘工作，以期揭开其神秘面纱。

近日，海南日报记者拜访海南省苏学研究会副会长李盛华，煮茶论居士、史海钩沉，另一场围绕桃榔庵的东坡文化“考古之旅”，由此启程。

定居

乐居

安居

# 桃榔庵东坡故事

本报记者 曹马志



《桃榔庵图》。刘运良作

“三十六年，吾其舍此，跨汗漫而游鸿蒙之都乎？”（中华书局《苏轼文集》）苏轼在儋州期间，也写过“陋室铭”——《桃榔庵铭》。

900多年前，东坡居士谪居儋耳，历经艰辛，终建成居所桃榔庵。而今，沧海桑田，桃榔庵早已湮没在岁月长河中。人们不禁好奇：东坡居士为何要在偏僻的林地中建设桃榔庵？在桃榔庵里又发生了哪些故事？一座桃榔庵何以让世人铭记近千年？

**A 定居：**“东坡居士，在桃榔庵里，喜欢煮茶品茶。”在儋州的家中，李盛华煮水泡茶，茶香氤氲。今年67岁的他，1994年到儋州工作，研究东坡文化已20多年。

桃榔庵遗址位于儋州市中和镇坡井村。1098年，苏东坡在当地民众帮助下，在城南偏僻的郊外修筑茅堂3间，苏东坡将其命名为桃榔庵，这也是他在儋州住得最久的居所。

对于苏东坡来说，这处简陋的茅草堂来之十分不易。

“被当时朝廷贬到儋州，苏东坡和儿子举目无亲，一开始住在北伦驿馆。”李盛华说，由于年久失修，驿馆的居住条件堪忧。据苏东坡在《和陶怨诗示庞郎》中写道：“如今破茅屋，一夕或三迁。风雨睡不知，黄叶满枕前。”

短暂的驿馆生活，却突遭祸端。李盛华介绍，当时的昌化军军使张中钦慕苏东坡品行，为了改善他的居住条件，派人修缮破败驿馆。此事被人向朝廷告发，张中旋即被撤职查办，遣返原籍。“悠悠含山日，炯炯留清辉。悬知冬夜长，不恨晨光迟。梦中

与汝别，作诗记忘遗。”苏轼在《和陶王抚军座客》中，多次记载了和张中之间的深厚情谊。

苏轼父子被逐出驿馆后，没有住宿的地方，处境窘迫。对于当时的际遇，苏轼写道：“此间食无肉，病无药，居无室，出无友，冬无炭，夏无寒泉。”

幸好，儋州百姓怜悯父子俩，帮其在郊外的桃榔林中建起了桃榔庵，苏轼终于居有定所。众人合力建房的记录，苏轼在《和陶和刘柴桑》中做过简要记录：“稍理兰桂丛，尽平孤兔墟。黄椽出旧枅，紫茗抽新嫩。我本早衰人，不谓老更勤。邦君助畚锸，邻里通有无。”苏轼年迈，建房多依赖张中和附近村民，邻居们也送来一些生活日用品。

“朝阳入北林，竹树散疏影。短篱寻丈间，寄我无穷境。”苏轼专门写了一首《新居》，诗中有定居下来的满足和欣喜。或许是受唐代诗人刘禹锡《陋室铭》的启发，苏轼也写了一首《桃榔庵铭》，最后一句感叹：“三十六年，吾其舍此，跨汗漫而游鸿蒙之都乎？”

■ 蒙乐生

“牛轭曲”，顾名思义，像牛轭的巷，似拱形的墟，名字虽俗不雅，却是孩子们的天堂。每逢赶集日，小孩子从父母那里要到几个铜板或几分钱，便钻入街市四处买吃的，围观临街火炉油炸的煎堆（麻团），观看现煎现卖的印钱馃。

对于“牛轭曲”历史，早年的康熙《定安县志·墟市》并无记载。查光绪《定安县志·墟市》“小市附”条，才找到“牛轭曲市”，末尾有“在多河图，原集路巷门，今移此”。多河图是行政区划，大约在今天的琼海市万泉镇，至于“原集路巷门”在何处，不得而知。

从光绪三年（1877年）着手修志至今，不过145年。当年乡贤聚会，谈及孔子“用世致治”幽然叹息“朝无材官”“泽无大盗”“市无良偷”。考虑到“牛轭曲”，名不正言不顺，难出贤能才士，于是集思广益，商量改名。

那时，多河图下辖72个村庄，算来

人口并不少。于是，革故鼎新，整治街市，张榜公告，兴建农贸市场，奖赏才能之士，议改墟市之名。有儒士献联：“文曲呈光，普照南天世界；河图瑞玉，大开中水恩波。”得到坊间的一致认可，于是，“文曲墟”应运而生。

地方之盛，系乎学校；人才之兴，本乎教育。光绪末年，实行新政，锐意变革，改书院为学堂，兴办新学，高潮迭起。文曲乡绅磋商，作为父兄不相时而变，有愧子弟，也于光绪丙午年（1906年）兴办新学。后来的宣统《定安乡土志》记载了这一文教盛事：“距城一百五十里，多河图文曲村有公立多河两等小学堂，校舍由图坤劝捐建造。”

文曲墟有著名的“曲瓦”“竹器”，是有名的竹市。周边乡村盛产黄竹、白粉竹等，一般于卯时（凌晨5时至7时）在今万泉中学旁边的大榕树下开市，交易时人声鼎沸。

当年日军侵占文曲，街市萧条，买卖停滯，商家无法维持生活。日寇心狠

**B 乐居：**耕读著述，传播文化

清茶过三盏，落雨纷纷敲窗来。9月28日下午4时许，窗外风雷声清晰可闻，在李盛华家的客厅里，品茶说桃榔，不知不觉聊了一个多小时，一壶茶水早已见底。

一壶新茶上来，李盛华从茶几的书中拿出五张稿纸，方格中密密麻麻的文字，是李盛华多年研究整理而成，一笔一划手写的桃榔庵里的“东坡故事”。

第一个故事关于办学传播文化。

“谪居海南前，东坡居士就下决心，要传播中华优秀文化于‘海外’，蛮荒之地。”李盛华说，海南当时经济文化非常落后，生产生活方式较为原始，尤其是文化氛围稀薄，缺少文化大家。

来海南前，苏轼书文明志，在《吾谪海南，子由雷州；被命即行，了不相知，至梧州乃闻其尚在藤也，旦夕当追及，作此诗示之》中写道：“天其以我为箕子，要使此意留要荒。他年谁作輿地志，海南万里真吾乡。”他将效仿古代先贤箕子，教礼仪、劝农桑于荒远边陲之地。

对于教育，苏轼非常看重。他实地考察当地学校，发现办学条件差，学生四散，缺少崇文重教之风。

**C 安居：**“投斧为赋诗，德怨聊相顾

苏东坡和一棵老树的故事，鲜为人知，却给李盛华留下了深刻的印象。

据当地史料记载，在桃榔庵围墙东北角，有一株茂盛的老树，经年累月，枝繁叶茂，那树高如樗栎、栎树，枝片宽大似桑柘。

这株树是楮树，落叶乔木，很像桑树，当地村民认为楮木木质粗劣，视为无用“不木材”。由于桃榔庵占地面积很小，仅有“寻丈地”，高大的老楮太占地方。

有一天，苏轼拎着斧头，准备砍树，他心里盘算的计划是，“蹶之得舆薪，规以种松菊”。砍掉一株老楮，可以得到一车的木材当柴火。此外，腾出的空间，还可以规划平整，浇水灌溉，种上松菊，一举两得。

“无用木”真无用？看着眼前的老楮，年过六旬的苏轼忽又有了新思量，“静言求其用，略数得五六”。它的树皮用以造纸，果子可入药，还可以漂洗黄丝变得素白，可以清洗面颊，“黝面頽額作玉”。洒上水灌湿可以生出木耳，残枝剩叶可以当柴烧，光如火烛。

对老楮，砍，还是不砍，这是个问题。“虽无傲霜节，幸免狂醒毒。孤根信微陋，生理有倚伏。”细想至

“定居桃榔庵后，他一开始想方设法筹措经费盖学舍，未果；后又变卖带来的珍物，未果。”李盛华说，苏轼办学屡败屡战，几经挫折而不懈。

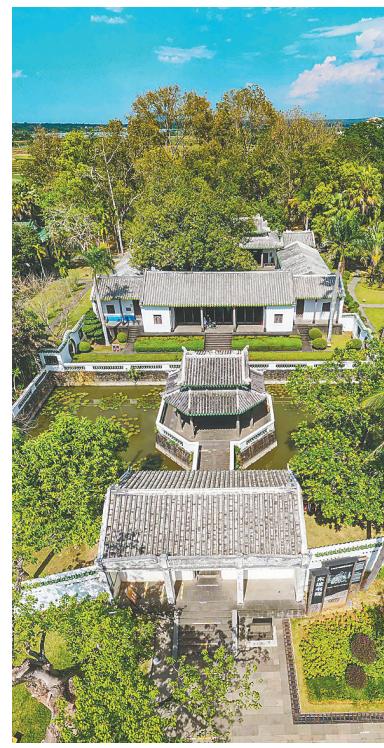
在当地乡贤黎子云的大力支持下，苏轼终于找到办学地点，借用黎子云家中宅院的前堂开办“载酒堂”，传道授业解惑，传播礼仪和文化知识。慕名而来的人渐多，不仅有儋州人，还有来自岛内其他地区的众多学子，前来听东坡居士讲课。

第二个故事关乎一个海南学生。

学子姜唐佐，从琼山（今海口）来到儋州，专程向东坡居士请教学问。他经常陪伴在苏轼左右，虚心请教，潜心向学，不时请老师点评自己的作品。

对于姜唐佐的才学和品行，苏轼很认可，倾囊相授，传为一段师生佳话。求学半年后，姜唐佐即将回家。苏轼欣然挥毫，在姜唐佐的扇子上题写“临别赠言”：沧海何曾断地脉，白袍端合破天荒。后来，姜唐佐北上赴试，中了举人，成为海南的第一位举人。

“此心安处是吾乡。”苏轼居于“陋室”桃榔庵，三年来，潜心治学，乐于育人，为海南文化的兴盛播下了活力的种子。



儋州市东坡书院。本报记者 陈元才 摄

**D 儒州东坡书院**  
**几度风雨载酒堂**

■ 刘亭亭

东坡书院原名载酒堂，地处儋州市中和镇东郊，最初是大文豪苏轼谪居儋州时讲学会友的场所，后世多次重建和修缮，1996年被列为全国重点文物保护单位。书院坐东北向西南，由载酒亭、莲池、载酒堂、东园、西园、东西厢房、奥堂龛等建筑组成，另有钦帅泉及碑刻、东坡居士像等人文景观。

北宋绍圣四年（1097年），已是暮年的苏轼由广东惠州左迁至海南儋州，时任琼州别驾。初至儋州的生活艰辛，曾言：“此间食无肉，病无药，居无室，出无友，冬无炭，夏无寒泉。”好在新任昌化军军使张中同情其境遇，将馆驿修整后供他居住，并与东坡父子相交甚欢。

据苏轼《和陶田舍始春怀古二首》序文所记，“僧人黎子云兄弟，居城东南，躬农圃之劳”，东坡和张中曾一同去造访，黎家兄弟所居之地“居临大池，水木幽茂”，在座的宾客“欲为酿酒作屋”，东坡欣然许之，名其屋曰“载酒堂”。“载酒堂”的典故出自《汉书·扬雄传》，据载扬雄“家素贫，嗜酒，人希至门。时有好事者载酒肴以游学”。另外扬雄对古文字研究颇深，亦有不少人来问字，“载酒问字”的成语就来源于此。载酒堂作为当时琼地文客学子与东坡相谈求教的地方，其名与其典故倒也相符。

正当东坡安居交友自得之时，北宋元符元年（1098年），有司将东坡逐出官舍，张中也因此被贬黜。东坡只得在城南结茅栖身，“僧人运甓畚土助之”，三间茅屋搭成，东坡名之“桃榔庵”。后在元延祐四年（1317年），廉访金事大都军至儋州时，在桃榔庵旧址建东坡祠，“构堂三间而像其中”，以祀苏公。元泰定四年（1327年），军判彭应雷寻到旧基重建载酒堂，因城东东坡祠已倾圮，遂将其也迁入城东的载酒堂内。明永乐年间，知州陈敏重修载酒堂，“易茅以瓦，朔望率众僚属拜谒”。明正德壬申年（1512年），知州陈袞复“岁编门子一名奉祠事”，明后期不少学者在此设讲学，敷扬文教，弘东坡遗风，故载酒堂又有“东坡书院”之称。

万历二十三年（1595年），东坡书院又增建载酒亭、钦帅堂、钦帅泉及其碑刻。钦帅泉是东坡书院内的重要古迹，其年代众说纷纭，一说东坡先生谪居儋州时，常与当地学子相聚于载酒堂，为烹茶煮酒，特掘此井，后年久堙涸。明代，知州陈荣选重加修浚，并命名为“钦帅泉”。对于其名，一说该井是元代重修载酒堂时挖井，因东坡曾当过几天兵部尚书，故命名为钦帅泉。清代王士《海外集》认为原来可能为“钦师泉”，为刻石之误，写成“钦帅泉”。东坡在载酒堂谈诗论文，确为琼地学子的老师，“钦帅泉”一说倒也有合理之处。

东坡谪居儋耳，讲学明道，教化日兴，琼州后被称作“海滨邹鲁”。后世对载酒堂（东坡书院）的多次重修，既是对苏公的深切怀念，也是在保护儋州文化传承的重要载体。



投稿邮箱 382552910@qq.com

## 万泉河畔万泉镇 从牛轭曲到文曲墟到新乡镇

人口并不少。于是，革故鼎新，整治街市，张榜公告，兴建农贸市场，奖赏才能之士，议改墟市之名。有儒士献联：“文曲呈光，普照南天世界；河图瑞玉，大开中水恩波。”得到坊间的一致认可，于是，“文曲墟”应运而生。

地方之盛，系乎学校；人才之兴，本乎教育。光绪末年，实行新政，锐意变革，改书院为学堂，兴办新学，高潮迭起。文曲乡绅磋商，作为父兄不相时而变，有愧子弟，也于光绪丙午年（1906年）兴办新学。后来的宣统《定安乡土志》记载了这一文教盛事：“距城一百五十里，多河图文曲村有公立多河两等小学堂，校舍由图坤劝捐建造。”

文曲墟有著名的“曲瓦”“竹器”，是有名的竹市。周边乡村盛产黄竹、白粉竹等，一般于卯时（凌晨5时至7时）在今万泉中学旁边的大榕树下开市，交易时人声鼎沸。

当年日军侵占文曲，街市萧条，买卖停滯，商家无法维持生活。日寇心狠

过之处，房屋倒塌，断垣残壁，惨不忍睹，文曲墟被夷为平地。灾后重建，隔河选址，新建墟市，并逐渐演变成一个新的乡镇——万泉。

再后来，新时代新政策新气象，给万泉镇带来了新变化，一个崭新的城镇开始凸现：临街藻饰，青砖镶嵌，外层二楼，骑楼风格，加设檐廊，特色明显。

放眼万泉新街，哪里还有当年的“牛轭曲市”？原先的“墟场”消失了，昔日的小吃摊让位给新设立的茶店。夹街店铺，整齐划一，立面装饰，清新雅致，一座新城突起。

店外，车水马龙；店内，琳琅满目。新落成的农贸市场通透、明亮、干净，各种摊位错落有序，猪牛羊肉、水产海鲜、时鲜水果、节令蔬菜等摊位竞相招客……

万泉中学的教师换了一拨又一拨，原先的晨间竹市也已消失，对岸被台风刮倒的文曲旧墟与万泉新市隔河相望，一切已成为乡野村老的淡淡乡愁记忆。