

898艺术村的一角。本报记者 张茂 摄

用旅行的方式打开海南艺术村

# 艺游海南

■ 本报记者 张琬茜

## 活力黄：尽享沉浸式艺术体验

炙热红：“种”艺术的“网红村”

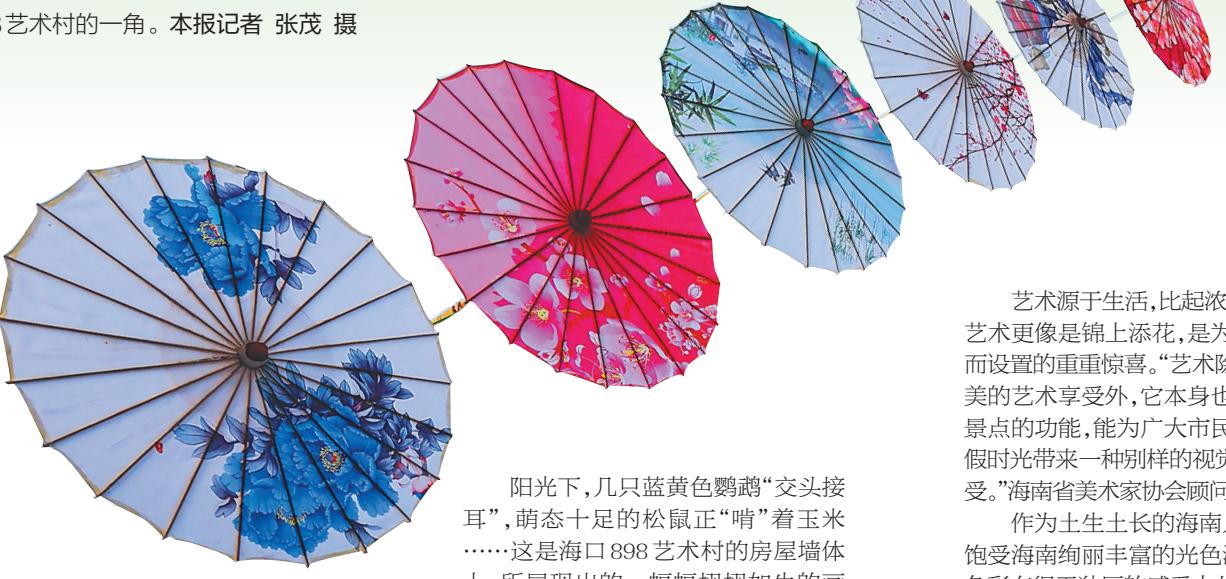
898艺术村成热门打卡地。  
本报记者 张茂 摄

美的动漫作品、一个个栩栩如生的动漫人偶，都吸引着不少游客争相前往，体验一段“动漫+”的闲暇时光。

在三亚梅联社区的艺术世界里，你可能永远数不完这里究竟有多少墙绘，会“跳舞”的大象、在海底“歌唱”的美人鱼……惊喜总是藏在下一个转角。

和“新晋网红村”相比，远近闻名的“油画之乡”屯昌咸陆村则属于“老牌网红”，早在20世纪80年代就兴起了油画热潮。为了发展油画，屯昌还特地打造出了一条油画街。仅百余米长的油画街共有24间画店，边走边欣赏，画作琳琅满目。灯光之下，油彩的光泽越发明亮，一抹抹鲜艳的色彩仿佛细数着往事。

昌江王下乡三派村里的墙画，是黎家人生活场景的再现，当地人将墙绘艺术与当地自然、人文环境、黎家故事相结合，通过绘画的方式，打造了一座“流动的黎族文化博物馆”。

898艺术村经过装扮，焕然一新。  
本报记者 张茂 摄

阳光下，几只蓝黄色鹦鹉“交头接耳”，萌态十足的松鼠正“啃”着玉米……这是海口898艺术村的房屋墙体上，所展现出的一幅幅栩栩如生的画面。漫步在村中小道，椰子树、三角梅等极具特色的海南元素，都化身为一幅幅画作“爬”上了老房子的外墙，吸引着市民游客纷纷驻足拍照，也盘活了这座历经百年沧桑的古村落。

海口芳园国际艺术村和898艺术村有着异曲同工之妙。园区引进了景德镇瓷板画，通过喷印形成长久性墙绘。新锐艺术馆外的长墙上，一幅热闹非凡的《郑和下西洋》图景映入眼帘，令人忍不住驻足观赏。两三层矮楼的洁白外墙成了艺术家们自由创作的巨大幕布，海洋探秘、稻穗飘香……风格或写实，或抽象，流连忘返，颇有一番风味。

沿着由火山石铺就的小路走进海口石山镇吉安村，一场“无心插柳”的艺术交汇在此呈现。这里原本是一个撂荒村，部分租户按照自己的想法将闲置的房屋进行自由创作，布满青苔的沧桑石墙和鲜艳的艺术墙绘交相呼应，画笔下的古村旧貌换新颜。

位于海口龙华区龙桥镇的百年古村昌学村，如今有了“新名片”——动漫村。这座过去貌不惊人的村庄，如今已悄悄聚集了近百名国内顶尖漫画创作者，惊艳众人。在这里，一幅幅精

打造艺术驻地，是许多艺术村的建造目的之一。王家儒介绍，艺术家受邀入驻这一现象在欧美早已形成一种风尚，其中最出名的当属法国巴黎国际艺术城，饮誉世界。而在海南，一个个艺术村则成了艺术家们的心灵栖息地。

“898艺术村最大的特点是以艺术家为本的艺术集群，截至目前，已有70余位艺术家和艺术工作者入驻。”海口898艺术村负责人王凯介绍。艺术家的进驻，为村庄带来了一场又一场精彩纷呈的艺术展，吸引着广大市民游客前来参观，接受艺术洗礼，提升艺术素养。

除了提供观赏价值，艺术村还积极发挥社会服务效能，为人们传递温暖与善意。两年前，芳园国际艺术村曾惊现一条长600米、宽约5米的彩绘路，那是一群艺术志愿者们耗时半月共同完成的“街头画廊”创作，为市民游客提供了一场艺术的视觉盛宴。

“油画这个画种色彩丰富多彩，特别是印象派以来，西方的大师都喜欢用透明、纯净的色彩去表现，欣赏许多大师的原作后发现他们都是色彩高手，画面色彩具有特殊的魅力。就像野兽派当年喜用明亮、强烈的纯色，给人们带来新的视觉体验，像洪水猛兽一般，故被称为‘野兽派’。”

王家儒称，在海南乡村，甚至可以看到如梵高笔下向日葵般的野菊花。这些野菊花在琼中、昌江、乐东等地的乡村，有时候能看到零散的数株，运气好的话，能看到黄澄澄的一片，甚是壮观。

芳园国际艺术村的建筑墙绘。  
受访者供

走在三亚崖州区梅联社区的街道上，如同闯进了画布里，一砖一瓦、一草一木皆为点缀，行人如织，似与满眼的墙绘连成一幅“梅联上河图”，热闹非凡。你可以肆无忌惮地大步快走，也可以随处停留拍照留念，扑面而来的艺术气息仿佛冻结了一切愁绪。

伴着微凉秋风，或踱步在老房子里独自欣赏一场画展，或静坐画室绘上几笔，都不失为暮秋时节的一件惬意事。在898艺术村，除了有多处精美的墙绘打卡地，还开设了多个美术展厅，每月展出不同主题的美术展览供市民游客观赏。

若想解锁绘画体验，芳园国际艺术村的画室不失为一个好去处。园区内设有各类研学教室，为油画爱好者们提供基础颜料；市民游客可以前去体验团扇绘画，或可在纯白扇面上勾勒线条，或可直接填色，全凭喜好。你也可以一路向南，到屯昌油画街，和街头的一群“民间画家”共享创作时光。伴着油彩的芳香，“画家们”各抒己见，落笔处尽显风土人情。

不仅如此，艺术培训也在一座座艺术村中蔚然成风。898艺术村会定期举办艺术公益课和艺术沙龙，让市民游客随时随地接受艺术熏陶；芳园国际艺术村为市民游客提供自由创作的平台，为组团提供培训场地，打造各式户外体验课，让更多人走进艺术、了解艺术。“我们希望将艺术作为载体，在匆忙的城市生活中，能有一个地方，可以让你放慢脚步，尽享艺术之美。”海口芳园国际艺术村市场部负责人陈铭青说。

静谧蓝：寻找一片心灵栖息地

打造艺术驻地，是许多艺术村的建造目的之一。王家儒介绍，艺术家受邀入驻这一现象在欧美早已形成一种风尚，其中最出名的当属法国巴黎国际艺术城，饮誉世界。而在海南，一个个艺术村则成了艺术家们的心灵栖息地。

“898艺术村最大的特点是以艺术家为本的艺术集群，截至目前，已有70余位艺术家和艺术工作者入驻。”海口898艺术村负责人王凯介绍。艺术家的进驻，为村庄带来了一场又一场精彩纷呈的艺术展，吸引着广大市民游客前来参观，接受艺术洗礼，提升艺术素养。

除了提供观赏价值，艺术村还积极发挥社会服务效能，为人们传递温暖与善意。两年前，芳园国际艺术村曾惊现一条长600米、宽约5米的彩绘路，那是一群艺术志愿者们耗时半月共同完成的“街头画廊”创作，为市民游客提供了一场艺术的视觉盛宴。

“油画这个画种色彩丰富多彩，特别是印象派以来，西方的大师都喜欢用透明、纯净的色彩去表现，欣赏许多大师的原作后发现他们都是色彩高手，画面色彩具有特殊的魅力。就像野兽派当年喜用明亮、强烈的纯色，给人们带来新的视觉体验，像洪水猛兽一般，故被称为‘野兽派’。”

王家儒称，在海南乡村，甚至可以看到如梵高笔下向日葵般的野菊花。这些野菊花在琼中、昌江、乐东等地的乡村，有时候能看到零散的数株，运气好的话，能看到黄澄澄的一片，甚是壮观。

芳园国际艺术村的建筑墙绘。  
受访者供

随着艺术村的风潮逐渐遍及全岛，游览艺术村、体验艺术氛围、提升艺术素养等，成了许多市民游客所追求、崇尚的生活方式之一，这也是衡量一座城市具有国际化开放态势的一个重要指标。王家儒表示，艺术村的建立势必引来国内外的公众画家，而画家的各种美不胜收、风格不一的作品本身就是一种很好的文化交流品牌与名片，用美术的方式让世界知道有一个独一无二、天生丽质的海南，讲好海南故事，树立“魅力海南”的形象，从而提升海南在国际的知名度及文化品位。

雕塑家奥古斯特·罗丹曾说：“世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”走吧！一起到海南的艺术村中，去寻找美、发现美、感受美，感受海南海纳百川的精神，在蔚蓝的海天一色寻找一片心灵栖息地。

走在梅联社区的街道上，如同闯进画布里。  
资料图

海南艺术村  
渐游渐热

H 清补凉

## 直播给图书出版增添活力

据人民日报海外版，眼下，图书销售呈现新的发展生态，除依靠实体书店、网上书店之外，还越来越多地向直播售书抛出了橄榄枝。可见，在移动网络日益融入人们生活、不少人与纸质书阅读渐趋疏离的今天，图书出版行业顺势而为，积极布局新媒体平台，有意识地利用直播售书模式拓展市场，不失为一种有益的探索。

正如业内人士分析的，“短视频也好，直播带货也好，把一群过去不读书、不买书的人购买图书的情绪调动起来了。你走进东方甄选直播间，本来是来买柴米油盐的，但一听董宇辉讲书，可能忍不住也买一本，甚至成为新的读者。”这对以阅读清流充盈网络空间、净化新媒体平台，具有积极意义。

优质主播不仅能恰如其分地推介好书，还能为读者提供知识“增量”，在潜移默化中激发读者的阅读兴趣。其实并非只有平台主播可充当优质推书人，相关作家、学者以及出版从业者等，都具有“近水楼台先得月”的便利与优势。前不久，读客文化在推广《生死疲劳》时，邀请莫言及其老友余华、西川来了个“线上脱口秀”，反响热烈。

## 让文化遗存焕发新时代光彩

据光明日报，保护传承文化遗产，重在让更多人有兴趣亲近文化遗产。不久前，中宣部、文旅部、国家文物局下发通知，要求全面加强历史文化遗产保护，提出“不断提高遗产价值挖掘阐释和传播推广水平”。将文化遗产束之高阁起来，不是保护。真正的保护，是让它们“活”起来，是赋予它们“烟火气”，展现它们的独特魅力，挖掘其内涵。为此，就要推动资源禀赋有效转化为传播动能，多措并举做好阐释推广。否则，再好的东西，如果藏在深闺无人识，或者羞答答蒙上面纱，也会失去应有的生命力。

文化遗产的保护不仅需要维持原貌，也要做好创新。当古老的文化遗产遇到新兴的科学技术，它们将获得新生。保护传承文化遗产，还需要更多专业人才。人，是文化遗产传承最关键的要素。当然，保护文化遗产所需的人才，是多方面的人才，既需要技术人才，也需要管理人才。多一些富有造诣、眼界开阔、洞悉未来的高水平管理人才，对文化遗产保护大有裨益。文化遗产保护不能只是小圈子里的事，要调动全社会都来保护文化遗产。

## 从新词语感受时代的脉动

据北京日报，语言不仅是人文的传承，也是时代的镜子。近日，《现代汉语规范词典》第四版付梓，修订增补了近千条新词语，引起各方热议。每一条新词都是一分变化，为读懂今日之中国提供了索引。今天我们无论是回首往昔，还是展望未来，都可以从这些变化着眼，去感受时代的脉动。

由“碳达峰”“碳中和”等看到生产生活的绿色转型。十年来，生态文明建设已经深刻影响了每个中国人生活的方方面面，绿色出行、绿色消费越来越成为中国家庭的自主选择。实施“双碳”战略，是一场深刻的变革。在生产领域，将会持续推进数字化绿色化协同转型，新能源利用水平将不断提升，绿色制造将更加普及。在生活领域，绿色低碳生活方式会成为一种时尚，城市、社区、建筑会更多使用减碳设施，资源会更多循环利用，家里的绿色产品也会越来越多。如果把眼光再放宽一点，在郊野、山林、河流、湿地、沙漠，这些年生态保护和修复带来的变化正在一点点发生，未来我们的家园，当是青山常在、绿水长流。

## “和合共生——故宫·国博藏文物联展”展出

据中国青年网，9月28日，由故宫博物院与中国国家博物馆共同主办的“和合共生——故宫·国博藏文物联展”，在中国国家博物馆开幕。

本次展览是故宫博物院与中国国家博物馆两大文博机构首次联手推出的重磅特展，依托两馆的丰厚典藏，展出文物400余件，探寻中国“和合”文化的历史渊源，展示中华民族“尚和合、求大同”的发展脉络。

展览中，西汉张骞墓封泥、唐代文书等众多珍贵文物，反映了中华文化的开枝散叶；作为国际商品贸易和文化交流盛况真实写照的唐代丝织品、驼鸟俑和胡人俑等，阐述了丝绸之路的开辟与畅通，对东西方文明交流互鉴的重要意义。

展览展期为3个月，至2023年1月3日闭幕。

(徐晗溪 编)