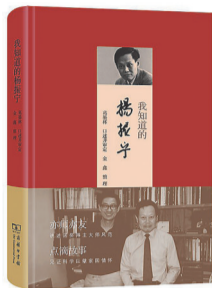


荐阅 书单

《我知道的杨振宁》

著名物理学家葛墨林院士深情回忆自己与科学巨擘杨振宁先生近半个世纪亦师亦友交往。该书通过珍贵的书信、邮件、照片、文件等一手材料，记录了杨振宁先生开展物理学研究、支持祖国教育科技发展、关心提携后辈学人等方面的杰出贡献。同时，也用诸多真实、丰富、感人的细节和亲历者、见证人的视角，呈现了杨振宁先生的品格与性格、风范与情怀。



作者：葛墨林口述并审定
金鑫整理
版本：商务印书馆
时间：2022年8月

《唐诗寒武纪》

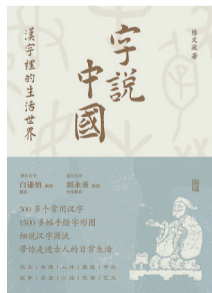
《唐诗寒武纪》是王晓磊（六神磊磊）“唐诗三部曲”的第一部，时间跨度从六朝到初唐三百多年，讲述了陶渊明、谢灵运、颜延之、“初唐四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）、王绩、上官婉儿、张若虚、陈子昂、王梵志等多位诗人的诗歌故事。唐诗从何而来？如何一步步走向辉煌？该书讲述了唐诗巅峰——以李白、杜甫为代表的盛唐诗出现之前，诗坛如何改变沉闷文风的有趣故事。



作者：王晓磊（六神磊磊）
版本：北京十月文艺出版社
时间：2022年9月

《字说中国：汉字里的生活世界》

本书为读者提供了一条走进古文字学的途径。作者选取约三百个汉字，追溯其最初的形体和含义，梳理其从甲骨文、金文直到楷书的字形演变历程，其中包含大量文字学、古文字学的新认识、冷知识。全书通过对一个个汉字的解说，勾勒出一幅幅古人生活图景，串起一部精彩纷呈的中国文化史。



作者：陈文波
版本：上海古籍出版社
时间：2022年9月

（徐辑）

《纸上寻幽：中国画里的二十四节气之美》：
藏在画里的四时之美

文/本刊特约撰稿 刘英团

“二十四节气，来自混元前”，蕴含着中华民族悠久的文化内涵和历史积淀。追寻中国画里悠远璀璨的诗意，回眸凝视二十四节气里的美好瞬间，在《纸上寻幽：中国画里的二十四节气之美》中，作家胡烟以时间为主轴，以中国画为切入点，借助一幅幅画作穿行于历史与文化的记忆中，“展开画卷，一切都带有温度”。

“画中，四时之美，古人之乐，那么切近。像在身边，像在昨天。”胡烟娓娓道出传统东方的诗意。俯仰之间，中国画遇上了二十四节气，叠加之间更具空间层次感，相互渗透，叠映出“栖身于城市之中，有感于尘世之外”的诗情与画意。从“立春”到“大寒”，不论是扬无咎的《四梅花图》、华岳的《天山积雪图》，还是金农的《梅花图》，既让人感受到“千钧一发的沉寂之力”，又蕴含着“即将到来的新一轮春的萌发、夏的盛放”，让人心生欢喜。

文学的魅力在于精微的描述，在于刻画生动的细节，把一个个鲜活的人物与宏大叙述呈现出来。在《纸上寻幽：中国画里的二十四节气之美》中，胡烟以散文的形式呈现中

国画里的二十四节气之美。早春寻梅、兰亭修禊、汉宫春晓、槐荫消夏、鹊华秋色、寒江独钓……一幅幅古画被赋予了新的生命力，成为沟通古今的媒介。天地有大美而不言，从立春、惊蛰到夏至、大暑，从白露、秋分到冬至、大寒，节气串起四时的变幻，勾起人们对诗意化生活的期待。借助一幅幅画作，人们穿行在山林里、在梅树下、在冷雨中、在大江畔、在炉火旁，描景物、记传说、话人事，拾起凝固于历史深处的美好瞬间，绘制一幅文雅与诗意的至美画卷。

传统二十四节气中的诗意与美，氤氲于古人的传世画作中。《纸上寻幽：中国画里的二十四节气之美》不仅描绘了二十四节气及相关



《纸上寻幽：中国画里的二十四节气之美》
作者：胡烟
版本：中国财政经济出版社
时间：2022年7月

中国画，还深度解读了中华文化的内蕴意涵。画中，有四时之美，而四时之美，又何尝不是美如画呢？正如胡烟在本书的“自序”《故纸情长》中所言，“那丝丝缕缕蔓延或冲撞而来的感动，令我如见故乡，如见故人。”

《如何陪孩子读绘本》：

用“童心”呵护童心

文/本刊特约撰稿 刘学正

阅读，对于孩子成长的重要性是不言而喻的。作为“画出来的书”，绘本凭借主题明确、结构简单、故事有趣等特质，越来越多融入到孩子的阅读世界中。父母应该如何给孩子选择合适的绘本，更好地陪伴孩子畅游书海呢？儿童文学作家梁英在其新近出版的《如何陪孩子读绘本》一书中，从家长的诉求出发，结合自己多年与女儿共读绘本的经验，探索绘本阅读的无限可能。

在有些家长看来，绘本不过是薄薄几张纸，除了大篇幅的配图，没有几个字，知识量少得可怜。对此，梁英认为父母要放低姿态，重拾久违的童心，站在孩子的角度去看待绘本。图文简洁的绘本，除了能让孩子欣赏到大量上乘的绘画作品，还能让孩子在单一的叙事线里，感受到不同事物之间的内在逻辑，形成一个津津有味的内容闭环。

“在哪里？我的小熊在哪里？找呀找，找来找去找不到……”梁英以《小熊在哪里》为例，论述了绘本有着叠罗汉般富有韵律的语言特点。孩子喜欢充满稚气的语言，像诗歌、童谣一样来讲述故事，对提升孩子的语言能力很有帮助。梁英认为，好的绘本应该充满想象力，“想象力不是什么神秘的东西，它是可以培养的，看你提供给孩子什么样的阅读材料”。她在陪女儿看完《打瞌睡的房子》后，会引导女儿开动脑筋，想出“爱吃冰

激凌的房子”“爱看书的房子”“想搬家的房子”等有意思的题目，并从中挑选一两个有趣题目，创作出属于自己的绘本。

在梁英看来，绘本里蕴含的深意，需要孩子自行顿悟。她建议父母陪读时，最好不要过于强调所谓的“中心思想”，而要用开放性的问题引导孩子想象。

对于孩子而言，绘本就像一处清新生动的花园，“花会说话，蚂蚁们在快乐地交谈，甚至一片不起眼的小树叶，也是有思想有情感的”。梁英认为，真正契合心灵的教育应该是让孩子走向自然，在自然中发现生命的美好。为此，她有意识地创造女儿与大自然亲密接触的机会，女儿写的很多小诗灵感正是来自于此。例如，去海边旅行后，女儿写出小诗《旅行》：我去海边旅行/发夹跟着我去旅行/沙子到我头上旅行/爸爸在家里想着我/在梦中旅行。

此外，梁英还从专注、品格、审美、想象、语感、智慧等方面，总结了科学



《如何陪孩子读绘本》
作者：梁英
版本：四川人民出版社
时间：2022年7月

阅读绘本的六大“奇效”，并整理出一份适合0岁—12岁孩子的中英文阅读书单。另外，对于“买书看还是借书看？几岁开始读四大名著？孩子不爱阅读怎么办？”等许多家长关心的问题，书中也给出了独到见解。

有一种陪伴叫“亲子共读”。想呵护童心，家长自己先要有一颗“童心”，用心播撒、用爱浇灌，在静待花开的路途中，或许能收获更多欢乐与惊喜。