

苏东坡谪居海南之所——桃榔庵遗址首次启动考古发掘

寻迹 桃榔庵

■ 本报记者 曹马志

在海南省儋州市中和镇，历近千年，苏东坡带头凿的一口水井，仍然水流汨汨，四季不竭，润泽着一方百姓。吃水不忘挖井人，后人将这口井命名为东坡井，所在村子改名为坡井村。东坡井向东南百余米处，是比这口井早诞生数月的桃榔庵——苏东坡得众人相助，在一片桃榔林里，筑起3间茅草屋，成为其谪居之所。

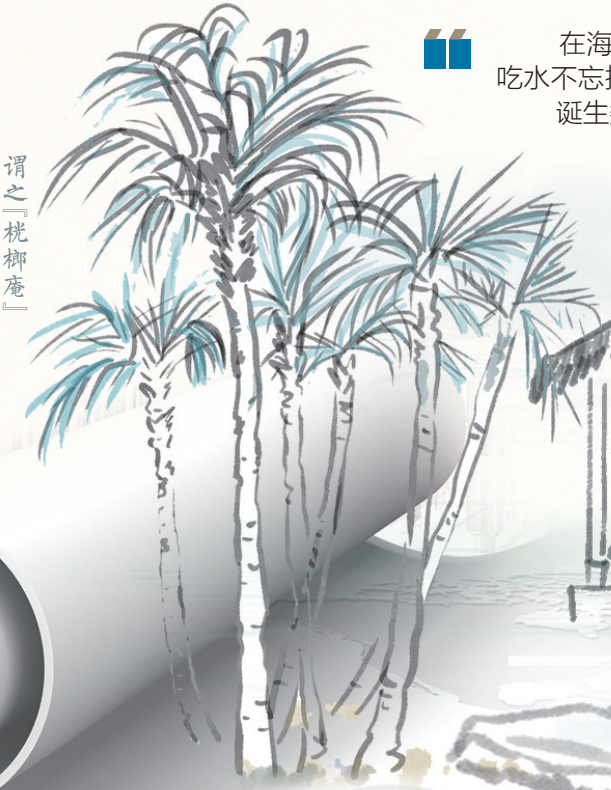
谪居儋州的3年时光里，苏东坡身处“陋室”，胸怀天下，寄情儋耳大地，吟诗、会友，治学不懈。斗转星移，沧海桑田，桃榔庵终成一片废墟。

今年9月，海南正式启动桃榔庵遗址考古勘探和发掘项目，为系统梳理研究苏东坡文化提供更多考古实证。

这场考古，也是桃榔庵首次揭开神秘面纱。

二十余件文化遗存  
已出土柱础、砖瓦、陶瓷器碎片等  
桃榔庵遗址考古发掘  
海南首次启动  
二〇二二年九月

手绘陈海冰



谓之“桃榔庵”

苏东坡取“结草为庵”之意

在一处桃榔林中建起三间简陋的茅草屋

九百多年前，苏东坡贬谪海南

A

在一千五百平方米遗址范围内确定两百平方米重点发掘区

近千年后，桃榔庵遗址今安在？金秋十月，怀着好奇和期待，海南日报记者驱车来到了中和镇坡井村，在一条绿树掩映的村道旁，见到了闻名在外的桃榔庵遗址。

走近细看，遗址四周都是围墙，北侧和东侧有不少老宅，住着人家，鸡犬相闻，在西边多水田，满目青翠，而南边紧邻一条进出村的小路，遗址大门就在路旁。门口立着一块显示该遗址简介的木色展牌，还有一块刻着“儋州市文物保护单位”字体描红的石碑。

“一牌一碑，桃榔庵的简介都在上面了。”同行的儋州市博物馆负责人黄海兰在一旁介绍说。推开蓝色大门，遗址的真容映入眼帘。地上一片发掘区域格外醒目，整体呈倒“L”状，面积约200平方米。放眼望去，四周围墙多呈灰褐色，老旧斑驳，未发掘的地面上还长着不少茂盛的灌木，以及几棵高大的椰子树等乔木。

在黄海兰的手机中，存着遗址考古发掘前的照片。地上没有建筑物，杂草灌木丛生。1984年，桃榔庵遗址被列为儋州市文物保护单位。市文物管理机构中和镇政府曾多次组织清理，但是草木疯长，遗址很快又重回草深不见人的景象。

桃榔庵的命运多舛。据儋州东坡书院管理处主任、桃榔庵遗址文物安全责任人王圣阳考证发现，1098年，苏东坡在当地百姓的帮助下，建起3间简陋的茅草屋，将其命名为桃榔庵。时光变迁，桃榔庵原址上建筑曾多次坍塌，也多次重建、扩建。宋朝后，该地历元、明、清各时期，或作为苏公祠，或作为桃榔书院，沿用不断，终至毁弃。现存遗址范围约1500平方米。

今年9月，考古发掘工作队来到现场后，第一件事就是对遗址进行全面摸底——从地上看，考古队通过无人机进行详细的测绘航拍，科学测定遗址的范围，查清周边环境及遗址内的状况。

从地上看，对场地进行清理，转运陈年垃圾，平整土地，进行地毯式大扫除，腾出考古工作面。

从地下看，考古队人手一把洛阳铲，每隔1.5米左右打下一个探洞，遇到有潜在考古价值的区域，还会加大探洞勘探的密度。此次桃榔庵遗址考古勘探，共打了1000多个探洞。

王圣阳说，经过一周的持续勘探分析后，考古队划定了重点考古发掘区。9月21日，桃榔庵遗址考古发掘正式启动，这也是该遗址首次系统开展的考古发掘工作。

B

现场出土柱础、砖瓦、陶瓷器残片等二十余件文化遗存

桃榔庵遗址的“地下世界”有啥？未知的事物总是撩拨人的好奇心，这场探秘的考古之旅深深地吸引着考古队。

这是一支集合省内外考古专家的“考古特战队”。领队是何国俊博士，来自海南省文物考古研究所的资深考古专家。该研究所是海南省唯一具有考古领队团体资质的单位，何国俊和5位同事组成省级专业考古小分队。儋州市博物馆和东坡书院管理处派专人全程配合支持。考古队还特邀了资深的“考古陕军”，8位陕西籍的考古专业人员，全程参与桃榔庵遗址的勘探、发掘、测绘、记录等工作。整个考古队20余人。

“我们根据前期勘探情况，分别布设了3个独立的探方，一寸寸地发掘。”在桃榔庵遗址考古现场，陕西籍资深考古技工张占良告诉海南日报记者。对每一个探方，考古队都会有序开展辨识、发掘、揭露、收集、记录等5个环节的工作。

在张占良的眼中，不同年代堆积形成的土层，颜色都有明显不同。从地面往下数，主要有文化堆积层、间歇层、生土层。从他多年参与现场考古的经历来看，桃榔庵遗址文化堆积层深度比较浅，文化堆积层是现场考古发掘的核心作业区域。

针对文化堆积层情况，考古队结合剖面现状，根据土质土色区分不同年代的土层堆积情况，确定早晚关系。先挖晚的，后挖早的。现场收集好各种标本，及时、客观、全面做好记录。

考古发掘并不是越深越好，一般只向下发掘到生土层。海南省文物考古研究所研究馆员王育龙一直在现场忙着考古发掘，他拿着一把洛阳铲向海南日报记者比划道，此地生土层，距地面深度60厘米至70多厘米。这一层是未经扰动的天然土层，没有人类生活的遗迹，其特征是堆积的泥土结构比较紧密、干净、颗粒均匀。

经过半个多月的持续发掘，考古队发现年代感的多处房屋遗迹，主要为墙基5条，均由杂乱不一的石块垒砌，石块间有残留白色石膏泥，墙基均不同程度遭破坏，其中一条南北向墙基中间有明显的排水槽。建筑构件有条石、柱础和大量残破的陶质砖、瓦、滴水等。

考古队还发现了一些陶器、瓷器残片。其中，陶器多为釉陶。瓷器有青花瓷、青瓷等，器形有碟、盘、盅等。另发现1件青铜钥匙、1块古代碑刻。考古专家初步判断，这些遗物的年代涉及明代中期、清代晚期和民国初期。

“目前，桃榔庵遗址田野发掘基本告一段落，现场出土了一些具有一定研究价值的文物标本。”桃榔庵遗址考古队专家寿佳琦介绍，经初步统计，出土文化遗存已有20余件。接下来，将做好发掘收尾工作，深入分析研究桃榔庵的历史情况。

C

考古和文献呼应，深刻发掘苏东坡在琼历史文化文化内涵

离桃榔庵遗址两三公里的镇墟上，考古队专门找了一间房子，将发掘的文化遗存，分门别类进行登记，经过悉心处理，暂存在临时储物室中。

看着一排排时间的“标本”，何国俊有喜，亦有忧。喜的是，昔日“啥东西都看不到”的桃榔庵遗址，有了更多具有研究价值的遗存，丰富充实了遗址的文化内涵；忧的是，经过近千年岁月的洗礼，桃榔庵早已坍塌，目前还没找到北宋时期的文化遗存，也没有找到和苏东坡居住生活留下的相关痕迹。

但是，在史料文献中，桃榔庵是个醒目的存在。

近千年前，在桃榔庵建成之际，苏东坡专门写下了自己的“陋室铭”——《桃榔庵铭》，还欣然挥毫诗作《新居》，其后更创作了多首和桃榔庵密切相关的作品。

在海南省苏学研究会副会长李盛华看来，即使是3间茅草屋，苏东坡也住得安然，胸怀天下，寄情儋耳，煮茶论古今，谈笑有乡贤，吟诗、会友，治学无止境，为当时分外落后的琼岛兴感教育文化不懈播种。在无数后来者的史料文献中，留下数不清的东坡在琼历史文化故事。

在儋州当地的史料记载以及多部学者研究专著中，均有关于东坡居儋的“陋室”桃榔庵的记载。这些，对于研究东坡文化，不可或缺。

此次考古发掘，到底能为系统梳理研究苏东坡文化带来什么？

“桃榔庵是苏东坡谪居海南的生活写照，也是研究苏东坡文化的重要物质载体。对桃榔庵遗址进行考古发掘，将明确遗址的具体分布、格局和历年修缮扩建状况，为再现苏东坡当年生活、讲学、治学等场景提供科学依据。”儋州市旅游和文化广电体育局副局长刘振忠说。

在海南省文物考古研究所所长苏启雅看来，以此次考古为契机，明确遗址的建筑规模、布局、功能和年代，可为以后桃榔庵遗址复原提供科学的考古依据。该所将发挥专家的学术优势，深刻发掘苏东坡在琼的历史文化内涵。

对于桃榔庵，考古发掘后，是复建还是原址保护？儋州市在推进考古发掘的同时，正加紧对接上级文物机构等相关部门，集思广益、稳步论证，以期确定最佳的保护利用方案，弘扬东坡文化的魅力。

刘振忠透露，儋州将桃榔庵遗址保护利用纳入全市旅游发展规划，正在制定东坡国际文化旅游区规划，核心建设区以东坡居儋文化为灵魂，与中和古镇资源互为补充，着力打造以文化朝圣、研学旅居、修心禅养、人文感知为内涵，满足国际化人文旅游深度体验的高品质文化度假景区。

“短篱寻丈间，寄我无穷境。”这是桃榔庵给东坡先生带来的感受。对于后人来说，这方“陋室”，似水流年，浸润着东坡足迹，为世人凭吊先贤，追寻东坡文化，提供了独特的“无穷境”。品读东坡，每个人心中都有一座“桃榔庵”。（本报那大10月25日电）

深读 | 漫说



桃榔庵的名字  
由何而来  
在近千年的历史中  
又经历了  
怎样的故事

扫一扫看H5长图  
桃榔庵的前世今生



深读 | 视界

扫一扫看视频  
首次考古桃榔庵



深读 | 海南日报  
融媒体中心

总策划：曹健 胡续发 齐松梅  
执行总监/主编：许世立  
版面设计：张昕  
校核：卫小林 黄如祥  
H5文案：许世立  
H5手绘/制作：陈海冰  
视频文案：许世立  
视频剪辑：李玮亮

房屋遗迹。  
（本版图片均由儋州市桃榔庵遗址考古队提供）

桃榔庵遗址考古发掘现场。

现场出土的青釉碟。

