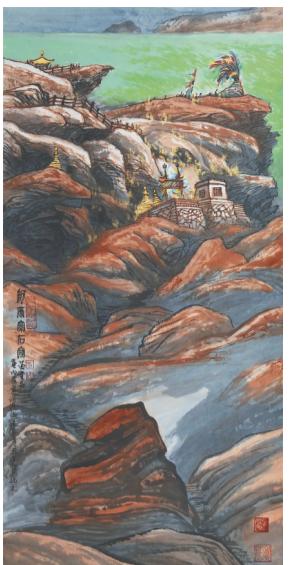
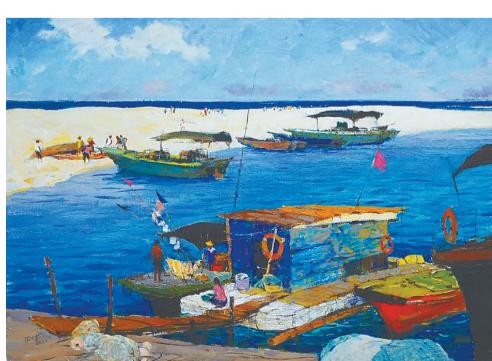


《春山物华》(国画)  
阮江华《大果》(国画)  
陈茂叶《阿尔寨石窟》(纸本水墨)  
苗重安《翠影》(纸本设色)  
徐晓荔《山崖之六》(纸本水墨)  
崔振宽

# 陕西海南两地优秀美术作品展：流淌平凡诗意与憧憬

文/本刊特约撰稿 王家儒

《花鸟》(纸本水墨)  
江文湛《南海渔歌》(油画)  
王家儒

金风送爽，由省委宣传部、省旅文厅、中国民主同盟海南省委员会、海口市委宣传部、海口市旅文局等单位共同举办的“喜庆二十大·奋进自贸港”陕西海南两地优秀美术作品展日前在海南省博物馆精彩亮相。这是一次汇聚着两地艺术家“和而不同”艺术精品的视觉审美盛宴。同时，这也为陕、琼两地的文化艺术交流开启了一次别开生面的对话与艺术之旅。

《海南风》(版画)  
张地茂

## 83位艺术家80多件作品

这次展览荟萃了陕、琼两地老中青三代83位艺术家精心创作的80多件作品，包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩、书法等多种艺术样式。作品题材丰富、主题鲜明、内容催人奋进，共同围绕着“人·自然·社会”主题进行多层面的探索与阐释，并以“中国艺术精神”为内核、“中国气派”的叙事方式为外延，通过各自不同的审美视角、表现风格与艺术符号对“地域·自然·人文·时代”进行多维度的演绎与解读，实现从文化层面上对“传统与当代”“守正与创新”“艺术与生活”三个审美维度进行思考与回应。

俗话说，一方水土养一方人，不同地域、地理条件、人文环境与历史文脉塑造出不同的思想观念与文化性格。因此，每个地域的艺术作品都会蕴含着不同美学气质的“画风”。从这次展出的作品不难看出，陕西的美术作品整体上呈现出三秦大地深厚的文化底蕴及秉承着长安画派“一手伸向传统、一手伸向生活”的

艺术精神，用美术的形式生动地展现了黄河流域的自然景观、人文风貌、历史变迁、时代气象。像崔振宽、苗重安、江文湛、王有政等老一代艺术家的作品，无论是山水、花鸟还是人物画，既有传统美学的精髓，又兼顾时代精神，通过率意而雄肆、泼写相交、遒劲痛快的笔墨语言与气势涌动的节奏去表现生命的本质与艺术本质。而年轻一代艺术家像王慧、陈延军、徐晓荔、黄菲、艾欣等则在坚守中国文化艺术精神中更注重个性化的精神诉求与多元的形式表达，以及构成意象、材质肌理的切换与自我的内心感应。这些违而不犯的艺术风貌整体上折射出“沉、雄、拙、阔”的美学品格及“豪放、温厚、质朴”的性格力量与情感特征。

而地处南国海岛的海南美术家得益于得天独厚的山海黎乡、热带雨林、斑斓光色的自然景物以及各种人文风俗的熏陶，艺术家注重回归自然、深入生活，尤其善于从天生丽质的热带山川风物、随处可见的平凡生活场景中

发掘生机盎然的情调与韵致，并致力探寻民族文化精神、地域元素、时代特征与艺术图式、符号之间的内在逻辑关系和艺术家思想、情感述化的可能性。像老一代的艺术家，既弘扬传统之脉，又以现代的审美意趣去挖掘丰富的历史人文资源，透过自然的意象去表现对故土难以释怀的乡情，而中青年的艺术家除了以现代审美意识去解读自然与社会，还试图通过新的写实语言秩序去体现抒情性语言与地域精神的对应关系。作品整体上孕育出“清、秀、灵、雅”的审美取向及“清纯、绮丽”的精神风度与浪漫气息。虽然两地的美术家因各自不同的学术背景、审美经验、观看方式、价值坐标与精神依托而呈现出取向不同的艺术图像与笔墨情趣，但都不约而同地注入作者激越的情怀与温暖的诗意，体现了他们共同的目标——对中国艺术精神的自觉追求及不忘初心、扎根生活、关注生命、弘扬时代精神的使命与担当。

## 建构弹性的艺术生态链

显然，这批优秀作品无论是题材的选择还是叙述结构或写实、写意、抽象的形式语言都流淌着平凡的诗意及对新生活的无限憧憬，更重要的是还将地域文化精神注入其中，展现了美术家们丰富的想象力、阐述力与创造力。不难看出，正是这种多样化的地缘文化的差异性为我们的文化建构了一个多元

共荣、充满张力与弹性的艺术生态链，其极大地丰富了中华文明的美学版图并焕发出长久不衰的精神力量。

从学术角度与社会效益来说，这次一南一北两地携手举办的美术作品展无疑是一次意义非凡的学术活动。在寻求人类精神家园的征程中，美术家们努力让艺术融入当代的社会生活，通过不同的艺

术手段向人们展现中国历史之美、山河之美、人之美。因而，这种带有精神指向的文化艺术之旅无论是主张回望传统、追求笔墨语言的传承与创新，还是注重新观念、图式的探索之作，都具有鲜活的时代性与当代语境下艺术语言的多元与嬗变，异曲同工地传递着一个信念——对真、善、美的礼赞与追求。

## 为海南画坛提供参照坐标

这次两地的艺术交流活动无疑是海南美术界的一大盛事。一方面增强陕、琼两省艺术家的沟通合作与友谊，开启海南自贸港跨区域、多渠道、多形式文化交流的新篇章。另一方面，还给海南的美术家扩大艺术视野，

向美术大省、强省学习带来新的契机，同时为海南画坛在当下文化多元化的语境下如何融入地域文化元素、弘扬时代精神、彰显中国文化精神并走向国际化的探索提供了一个极具学术价值的参照坐标。

相信这批凝聚着时代精神、展现当代审美风范的作品不仅为海南广大的观众提供了一次不同寻常、高品质的艺术体验，还以美术的方式提升海南的文化品位，奏响海南自贸港文化建设的序曲。■