



《文学的个人史——鲁迅传述和〈朝花夕拾〉》

读鲁迅必读《朝花夕拾》。

2021年起,南京大学文学院教授吴俊对《朝花夕拾》的系列解读连载于《写作》杂志。在吴俊的视野中,《朝花夕拾》呈现出鲁迅独特的个人史写作风格,是鲁迅人生苦痛之际向着青少年时代的回望和谢幕,又是跨越羁绊、面向未来的开场和眺望。系列文章写作完成后,以《朝花夕拾》为切入点的鲁迅研究新著《文学的个人史——鲁迅传述和〈朝花夕拾〉》近期由华东师大出版社推出。该书主体分为两部分,一是简谱和传述,鲁迅生平经纬有了一种客观简述和文学描述,突出了个人史的重点和要点;二是整本书阅读,分篇解读《朝花夕拾》,注重语文学和文学兼顾的阅读、分析及修辞艺术、思想意义。由此把两部分结合成鲁迅的文学个人史。最后,正文外还扼要提及了鲁迅文学个人史上的“失踪者”现象。



作者:吴俊
时间:2022年9月
版本:华东师范大学出版社

《镜中瑕疵》

《镜中瑕疵》是澳大利亚首位诺贝尔文学奖得主帕特里克·怀特的长篇文学自传。怀特在书中追忆了从出生到漂泊他乡、寻求身份认同的青少年时光,记录了他对写作与艺术的不断思考与探索,战后,他和伴侣重回希腊旅行,试图在历史中寻找心灵的归宿。

在这本自传中,怀特毫无保留地剖析自己,文字时而诗意抒情,时而内敛自省,时而诙谐刻薄。他用自己的方式将澳大利亚和世界描摹、拆解,重新镶嵌在自己心灵的版图之中。



作者:帕特里克·怀特
译者:李尧
时间:2022年9月
版本:浙江文艺出版社

《劳动者的星辰》

“每个生命都独一无二,每种生活都惊心动魄。”

在《劳动者的星辰》的腰封上,这是一句认真的呐喊。

此前,心怀文学梦想、在京务工的外来打工者范雨素的文章和她的经历曾在社会上产生一定反响,她所在的北京皮村文学小组也因此广为人知。该书收入了这个文学团体中九位成员的作品,这些作者来自不同地方,从事着不同行业,用他们的真诚和勤奋写下了自己的乡村回忆、在城市里打拼的见闻、体验到的五味杂陈。这些文字真实、直白、朴素,有着对打工者眼中的世界直观的还原和深刻的体悟。

这是皮村文学小组第一部公开出版的作品,力图为新工人文学叙事留下一张珍贵的剪影。

(杨道 编)



作者:范雨素、郭福来等
时间:2022年8月
版本:上海人民出版社

《古典世界的城市》: 用地图丈量的古典文明史

文/海南日报记者 杨道

《古典世界的城市:从地图探寻文明的细节》(以下简称《古典世界的城市》)是由英国历史学家科林·麦克伊韦迪著写、律师道格拉斯·斯图尔特·奥尔斯编纂的一部西方古典城市史,主要盘点了古典世界中与罗马相关的历史兴衰演变、地理位置和特征、人口规模变迁等相关信息,有些较大的城市还对其文化、标志性建筑等内容作了较为详细的介绍。除了许多我们耳熟能详的欧洲城市,这本书还包含一些于大多数人而言比较陌生的小城镇。

麦克伊韦迪以时间为经,以重大历史事件为纬,用大篇幅讲述重要城市的历史。该书所论及的时间从希腊古典时代开端到拜占庭帝国灭亡,空间横跨两河流域、黎凡特、埃及、希腊与罗马、欧洲大陆、不列颠,几乎等同于一部西方古典文明简史。

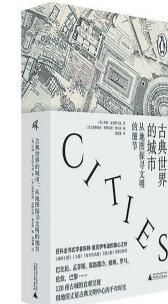
这本书更为独特之处,是它地图集式的书页。它的作者麦克伊韦迪,被英国媒体称为“精神科医生、历史学家、人口统计学家和博学家”,但他更为人所知的身份,是一位出版了超过6本历史地图集的作者。《古典世界的城市》即是这位百科全书式学者的雄心之作。134幅地图,直观呈现120座古典城市的文明细节,从古老的巴比伦、孟菲斯,到由罗马人建立的伦敦、科隆,从面积占1350公顷的君士坦丁堡,到大约只有8公顷的列蒂和库尔,用统一比例尺绘制的城市平面图,让读者可以直观感受不同城市之间的布局与规模差异。

在阅读《古典世界的城市》时,读者沉浸其中,会不由想象自己在罗马

帝国全境旅行,能直观感受到不同城市的差异:登上雅典卫城,看帕特农神庙、山门、狄俄倪索斯剧场被镀上一层夕阳的余晖,感受历史不曾褪去的余温;穿过古罗马广场,漫步于帕拉丁山,似乎还能听到竞技场内观众席上传来的欢呼呐喊;去现代的伦敦、巴黎和科隆,寻找古罗马人在不列颠岛、高卢和日耳曼地区留下的斑驳痕迹。对于每个城市在不同发展阶段的人口规模,作者旁征博引,论断有力。书中语言较为平实,图文结合,为读者铺就了一条通往西方古典时期城市的路径。

这本书编撰历经多年,作者借鉴大量参考资料,其中不乏许多稀有文献资料,部分资料甚至从未被翻译成英文。在研究过程中,麦克伊韦迪不仅利用了自己丰富的藏书,还花费许多时间在伦敦图书馆那些无人问津的书架间钻研。麦克伊韦迪通过广泛的研究汇集古城的故事,生动且全面地描述了在幅员辽阔的罗马帝国范围内,一些古代城市发展的典型时期,也解释了许多著名地名的来源。法罗斯灯塔、罗得岛巨像和阿耳忒弥斯神庙等古代建筑奇迹是什么样的?庞贝在被维苏威火山掩埋之前经历了哪些惊心动魄的时刻?我们所熟知的西方现代城市,如伦敦和巴黎,在古典时期是什么样的……所有这些曾在我脑海中出现过的疑问,都可以在这本书中找到答案。

《古典世界的城市》是麦克伊韦迪的遗作,一生的心血,中间还经历过重要资料丢失。在他去世后,作为他的好友,奥尔斯经过多方协助,竭尽全力收集、整理、编绘手稿,这部作



作者: [英]科林·麦克伊韦迪
编者: [美]道格拉斯·斯图尔特·奥尔斯
译者: 汤楚珊
版本: 广西师范大学出版社
时间: 2022年7月

品才得以顺利出版,完成了麦克伊韦迪最后的心愿。

麦克伊韦迪一生中大部分时间都在访问古城和研究其兴衰变迁。他沿着古城城墙的遗迹漫步,为幸存的历史遗迹着迷。一座城市由建城,到鼎盛,到衰落并延续至今,反映的是其所属城邦、王朝、帝国乃至整个文明的发展历程。如巴比伦之于巴比伦帝国、孟菲斯之于埃及,雅典之于雅典城邦、罗马之于罗马帝国、君士坦丁堡之于拜占庭帝国。

地球另一边的文明总是令人神往,而城市又是人类文明发展的重要成果。麦克伊韦迪将政治、军事、经济、建筑和文化等大量信息浓缩并总结成大众读者可以理解的文本,同时,他的文章中还带有冷静的判断力和某种微妙的幽默感。这让麦克伊韦迪的历史地图集拥有了大量的读者,至今仍是广受欢迎的历史入门读物。

在《古典世界的城市》中,麦克伊韦迪的才华喷涌而出。一个历史学家,却亲自制图,将地图与文本中强调的观点相结合,实属罕见;而更罕见的,是这个历史学家还拥有人口统计学的丰富专业知识,非同寻常。他其实是一位原创型思想家,他将人的命运与城市的命运结合在一起,赋予这些古城色彩和温度。圆

《大地的诗意:山河游历卷》: 游历是“最好的学校”

文/本刊特约撰稿 郝双双

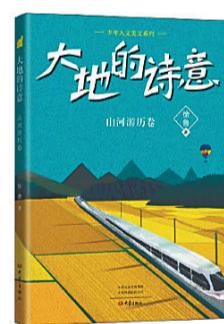
人的一生就是一个自始至终的行走、漫游和寻找的过程。文学家高尔基曾把行走和漫游称为“最好的学校”。大哲学家爱默生则认为:谁能走遍世界,世界就属于他。作家毛姆在《月亮和六便士》这本小说中说过,他以为有些人在他们出生的地方好像是过客,从孩提时代就非常熟悉的浓荫郁郁的小巷,对他们来说都不过是旅途中的一个宿站。这种人在自己亲友中可能终生落落寡合,在他们唯一熟悉的环境里也始终孑然一身,也许正是在本乡本土的这种陌生感才逼着他们远游异乡,寻找一处永恒定居的寓所。说不定在他们内心深处仍然隐伏着多少时代前祖先的习性和癖好,叫这些彷徨者再回到他们祖先在远古就已离开的土地。有时候一个人偶然到了一个地方,会神秘地感觉到这正是自己栖身之所,是他一直在寻找的家园……

对于这样的漫游者来说,他们漂洋过海、跋山涉水而走向未知的地方的过程,也便是他们完成自己整个生命的过程。他们的幸福、希望、欢乐和生命的价值,都在行走、漫游和寻

找的过程中完成了。

先哲们的漫游,给我们留下了丰富的经验和美好的激励。在沿着地球大陆和海洋旅行的过程中,人们会锻炼出坚毅的性格,形成自由、远大、开阔和高尚的眼光:做伟大的船长,新大陆的发现者,勇敢的幻想家。像光明和白昼对所有人都是开放的一样,大自然对勇敢的人们敞开所有的大地。

当然,“读万卷书,行万里路”。行走和阅读,从来就是密不可分的。真正意义上的行走,也永远是文化的行走、心灵和精神的行走。而当下的青少年阅读,需要可口的“水果”,更需要硬核的“坚果”,否则少年们的阅读营养就不均衡,甚至有所欠缺。日常阅读时,我们不仅要培养少年们“相信童话”的“童话精神”,更要培养少年们敢于怀疑和质疑童话的“现实精神”。要知道,世界并不全是玫瑰色的,童话也解决不了一切问题,有时候还必须依靠理性、智慧和健全的心智和真实的事理辨析能力来解决现实问题。这个能力,换一个说法,就是我们所强调的“铸根培魂”。徐



作者:徐鲁
版本:大象出版社
时间:2022年10月

鲁《大地的诗意:山河游历卷》为少年们提供了阅读中的精神坚果。

作者在儿童文学园地里努力耕耘,满怀热情和真诚,全力追寻时代前行的脚步,就像一条条小溪,汇入磅礴奔腾的大河。

《大地的诗意:山河游历卷》由“山河访古”“大地丰碑”“画山绣水”三个主题的二十九篇文章构成。莫高窟、都江堰、赵州桥、曾侯乙编钟的发掘地擂鼓山、古代丝绸之路上的一处处遗迹……伴随着作者文采飞扬的一篇篇美文,少年读者在游历祖国瑰丽河山、领略历史名胜壮美风姿的同时,也如“纸上游学”一般,感受到中华民族伟大的智慧和生生不息的创造力,感受到中华大地的地理、历史和人文的丰富、神奇与美丽。可以说,《大地的诗意:山河游历卷》是一部可以为孩子打下精神底色的儿童文学著作。圆