

近日,海南题材影片《椰林深处的女人》在文昌开机,引起大众关注。这部影片在讲好海南故事的同时,还将集中展现文昌充满南洋风情的城市景观和椰影婆娑的热带风光。事实上,作为海南的一张地域名片,椰树在很多影片中都有呈现。它们或在推动故事情节方面发挥重要作用,或作为地域景观在影片中反复出现,让大众在椰影婆娑中见证海南题材影片的魅力。

文本刊特约撰稿  
王素芳

## 椰影婆娑 光影海南



《南岛风云》海报



《椰林曲》海报



### 椰林里的革命火种

上世纪五六十年代,诞生了不少对后来影响深远的海南题材影片。这个阶段的影片创作以革命历史题材为主,很好地诠释了海南红色文化,《南岛风云》《椰林曲》《红色娘子军》《碧海丹心》等就是其中的代表作。

由孙道临、上官云珠主演的《南岛风云》是以海南抗战为题材的影片。抗日武装大部队转移作战,看护长符若华需要完成一个艰巨任务,那就是负责隐蔽18名伤员在山上养伤,等待大部队胜利归来。经过艰苦卓绝的努力,符若华终于完成任务,迎接大部队胜利回到山区,伤员也养好归队了,人民武装力量更加壮大了。片中那片椰林不仅是海岛的地域性标志,也成为符若华等人坚持战斗、保护伤员的守护者,在强烈的视觉冲击力中让人感受到抗战的力量。类似表达在《碧海丹心》里也有鲜明体现。

《椰林曲》和《红色娘子军》可谓体现琼崖革命“二十三年红旗不倒”的电影姊妹篇,影片中的革命主战场分别为椰林湾、椰林寨,既有写实特性,又有象征含义。

《椰林曲》在沙滩、船队、椰林等南国风光中展开叙述。片中,由于琼州海峡被封锁,海南岛变成孤岛,党组织要求从雷州半岛运送一部电台到椰林湾,从而恢复对海南岛革命的领导。通过努力,张陵等人顺利完成任务。

重建和党的联系、秀梅一家团聚,这个双重叙事建构起家国团圆故事。值得一提的是,《椰林曲》中的插曲《吃椰子,想阿哥》,将具有地域民族特色的音乐与革命歌词结合在一起,摇曳生姿,为影片增色不少。

谈到海南影片,必然绕不过《红色娘子军》。这部已经构成国人集体记忆的经典影片聚焦于椰林寨。吴琼花备受恶霸南霸天的欺辱,历经磨难。她在共产党员洪常青的教育引导下,成长为坚强的革命战士,最终带领队伍解放椰林寨、处决南霸天,然后带领娘子军踏上新征程。在这部影片中,除了核心地点椰林寨外,代表地域风情的椰林反复出现。高大的椰林,成为海南人民革命火种的爆发点和革命精神的象征。

这种红色题材创作,从20世纪90年代以来依然得到延续。例如,1992年上映的《白沙恨》,是海南本土电影工作者创作的一部红色题材影片,根据海南历史上赫赫有名的白沙起义改编而成。白沙黎族、苗族百姓受不了国民党守军的残酷压迫,在黎族大总管的领导下发动起义,并走上寻找共产党的道路。该片集中反映了少数民族的抗争史,将高高的椰林作为背景和景观推出,具有较强的视觉冲击力,让人印象深刻。

### 椰林里的当代生活

新中国成立后,海南人民在党的领导下投入到火热的社会主义建设中,并在新时期开启了改革开放新征程,整个面貌发生了翻天覆地的变化。海南人民的当代生活被电影人以艺术性的手法表现出来。椰林和槟榔林是海南人民战天斗地、发展自我的重要场地,也是从精准扶贫到乡村振兴的主战场,这些在许多影片中都有所展示。

《南方的岸》和《椰城故事》都讲述了改革开放初期海南青年男女的故事。在椰林和橡胶林的交相辉映中,一片青春气息扑面而来。例如,在《南方的岸》中,易杰明确表达:“我希望有一天,登上双桅船,亲手拉起帆索,让风儿把我带往南方。”《椰城故事》中,双目失明的陆小可登台演唱《生命的蜡烛》,从而找到人生方向,令人感动。20世纪90年代公映的影片《热恋》展现了海南建省办经济特区后青年群体的奋斗史,具有强烈的写实性。这些作品不仅反映了当时海南青年男女的状况,还因为集中展示了以椰树为代表的海南风土人情备受好评,海南也因此获得了“天然摄影棚”的美誉。此后,越来越多国内外影视摄制组前来海南取景拍摄。

《椰子树下的椰子》《幸福的滋味》等影片,聚焦海南青年男女的个人梦想和家乡情结之间的关系,很有现实感。《椰子树下的椰子》表现了外来务工人员在海南的奋斗轨迹,

具有较强的励志性。《幸福的滋味》中,孟海研究生毕业后创业失败,一蹶不振地回到家乡。在扶贫干部的指导帮助下,他最终将咖啡农庄做大做强,成为乡村振兴的领路人,很好地展现了时代话题。这些作品将以椰树为代表的风土人情深深植人本地故事中,能够让观众产生强烈的代入感。近期在文昌开机拍摄的《椰林深处的女人》讲述了朴实勤劳的女性在脱贫攻坚、乡村振兴中的付出和贡献,既张扬了海南文化自信,又表现了海南独特的地域风情,令人期待。

以上这些以海南居民当代生活为主题的影片,一方面揭示了人物的生活经历和精神面貌,给本地百姓诸多启迪,另一方面也集中展现了椰影婆娑的海南风光景致,对展现海南形象、强化海南自信具有不容忽视的作用。

值得关注的是,由于海南“天然摄影棚”的优势,不少非海南题材的影片也纷纷来海南取景,将椰林、海滩、蓝天、白云等自然景象植入其中,让海南的形象获得更广泛的传播。这些影片尽管故事和海南关联性不大,但是看到高高的椰树和旖旎的热带海岛风景,你必然会想起海南、想来海南。椰影婆娑,注定是海南这个“天然摄影棚”不可或缺的影像表达。  
（作者系苏州大学传媒学院副教授）