

## 古老的村庄

遗留的古迹，彰显了昌文湖村的古老。村中老人说，在过去遥远的年月中，村子也曾有繁荣的时候，昌文湖边有许多商铺、米铺、当铺、钱庄、小卖店等，周边村落的百姓到此赶集，外地商贾聚集这里做交易，村子里大都是火山岩石矮房子，别有一番韵味。

2016年，昌文湖村入选了中国传统村落名录。一般来说，只有蕴藏着丰富的历史信息和文化景观的古老村落，才能有幸入选中国传统村落名录，由此可见昌文湖村深厚的人文积淀。行走在村子里，百年古碑、古树等，都能反映村庄悠久的历史。

在海南，很多老村都有古榕树，昌文湖村也是如此。在昌文湖村的祠堂之外，三棵大榕树枝繁叶茂，抱团成林，少说已有百年历史，堪为老村一景。奇树见血封喉在海南很罕见，可昌文湖村就长着一棵高几十米、树龄已达百年的见血封喉古树，实属难得。

海南的古井多以圆形为主，不过昌文湖村却有一口方形的古井。这一古井名曰“铜钱井”，位于湖边村旁路，铜钱古井之外墙，地板以及井壁都是由黑色火山岩石堆砌而成。何以称为铜钱井？因外形而得名。铜钱古井井口呈正方形，井口外一两米有圆形井墙围住，外圆内方，从高处看，像极了古代的铜钱。形似铜钱，名唤铜钱，不知是古人故意为之，还是无意造就。

## 别致的风景

这是一个规划有序的村庄。村落绕湖而建，绿植繁茂，不乏挺拔的古树，村路畅通，最引人注目的是村中央的湖，湖中有小岛，小岛上还有小桥，小桥下有流水。轻风吹皱一池碧水，几只白鸟飞入湖中，黄色野菊花点缀着缤纷多彩的世界。花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞——用这诗句来形容昌文湖村的风景，似乎也恰如其分。

不能否认的是，现在比过去漂亮多了。弓形小桥是后来筑的，绿色湖中岛是后来建的，木桩栈道是后来修的，湖中绿树是后来栽的。在风和日丽、碧水丰盈的季节，小桥流水人家，昌文湖村像小家碧玉一般，有一种别致的美。

昌文湖村以黎姓人家居多，当时黎家人在此安家落户，也是看中了充盈的水源和肥沃的土地。昌文湖四周，绿树葱葱，远处是苍翠群山，眼前是民居掩映在绿树丛中。绿瓦墙绕青苔院，中庭日淡芭蕉卷，路边屋旁，芭蕉、龙眼、荔枝、黄皮、菠萝蜜争相开花结果，游人过客择而摘之，乐此不疲。

走在村中，偶尔还看到一小段火山石岩古道，小村的古韵，还偶尔露峥嵘。与此相互呼应的，有村中火山岩石老民居，有村中繁茂葳蕤的古树，有古碑，还有村中老祠堂。

## 古碑的故事

昌文湖村有两块古碑，蕴含着村庄古老的风韵，徜徉在村中小路上，说不定会有老人热情地给你讲起背后的故事。

走进昌文湖村黎家宗祠，可以看到“昌文初級学校校产勒碑序”碑。此碑立于1935年，碑文讲述了当时兴办昌文初級小学校的艰难历程。昌文湖是一个仅有百十户人家的小村，但村庄历史上读书风气盛行，旧时黎族人在此兴办私塾，用于教授黎氏学子，后来又扩大为学堂，附近村庄的学子都来此学习。如今的黎氏宗祠为明清时期黎氏私塾旧址。1935年，毕业于时北平朝阳大学的黎铭恩在私塾原址上集资兴办昌文湖初級小学，黎氏家族及社会人士出资出力，于是勒碑为记，以告后人。

在村里寻寻觅觅，在角落中，还可以找到另一块古碑，现位于昌文湖畔一铜钱井旁的节孝坊石牌。石牌原为节孝坊的坊额，后节孝坊被毁，只余坊额，坊头犹存。坊额中阴刻“节孝”两个大字，左侧小楷注明“赐进士出身度支部主事李晋熙请”，右侧注明“黎廷彦公长媳锡九妻王氏立，宣统二年秋月吉旦”，背面用小楷撰写建坊由来及主人的事迹，全石雕刻，古朴典雅。

这一石碑为清代宣统二年所立，虽为风雨多侵蚀，但字迹大致可辨。古时一些守寡在家孝养老人的女人，行为作风符合当时的道德标准，立节孝牌坊，是一种表彰方式。昌文湖村节孝坊背后有这样的故事：王氏自内地嫁入昌文湖村，其二十岁出头时丈夫不幸身亡，后终其一生守节、忠孝，在家侍候老人、抚养过继幼子，其子后来学有所成回报乡里，成为一方佳话，因而得到节孝之誉。

## 风气的传承

昌文湖畔有一座黎氏宗祠，青砖灰瓦，质朴素雅，大门左右两侧上书对联：“昌文开甲第，湖水聚财宝。”村中老者言，“昌”是指祈愿子孙后代兴旺昌盛，“文”者是希望后辈勤学崇文。

黎氏宗祠内一对石柱上镌有对联：“科第蝉联进士家风延以续，人文蔚起期继世胄焕云初。”进士家风、人文蔚起……字里行间，彰显了昌文湖村的文化传承。村子的勤学崇文风气，让昌文湖村村民津津乐道。

昌文湖村黎氏迁琼先祖为进士出身，其后裔琼之后相中昌文湖的山水，于是在此安家立业、辟田稼穑。随后，昌文湖村黎氏耕读传家，事稼穑，丰五谷，勤读书，达礼义，所以这里祖辈辈虽多以务农为生，但代代都出读书人，几百年来一直有读书的风气，村里老人因此引以为豪。

昌文湖村有崇文尚学的风气，于清代光绪十四年印制的《黎氏族谱》中有《劝读书歌》，其中有言：“读书一旦登朝右，前旌后拥如云从。昔时子身今富足，大纛高牙导前陆。始信：出门莫患无人从，书中车马多如簇……”

昌文湖村黎氏先辈劝后辈读学，以追逐功名利禄，这是旧时众多求学者的读书导向，如今看来已经有些陈旧，然而一个家族的族谱收入劝学歌，这种做法也不多见，反映了这一个村庄崇尚读书的风习。

在这样一个老村，随处可见迎面而来的善良笑容，他们用乡音问一句“客从何处来”，这也是一种淳厚的遗风。

古碑刻、古匾牌、古井、古村道、古民居，石柱对联上“进士家风”与“人文蔚起”，古族谱上的《劝读书歌》，村民口口相传的“孝道故事”，道尽了昌文湖村延续几百年的村俗民情。

万宁东山岭石刻。本版图片除署名外均为资料图



# 题壁琼州

曾庆江

## 1 联结陆海的通潮驿

「贪看白鹭横秋浦，不觉青林没晚潮」

在古代海南，西路驿道往往是人们从琼北到琼南的首选，这使得西路驿道沿线上的驿站成为过往行人歇息休整、吟赏风物的重要场所，因此诞生相应的题壁文学也就理所当然了。

在西路众多的驿站中，通潮驿绝对是神一般的存在。它是在烈楼港之后，又一个从大陆登临海南岛的重要津渡，在宋元时期具有重要地位。对海南历史产生重要影响的苏轼、胡铨、李光等人都是从这里到达海南，也是从这里最终北返中原，从而完成人生最难忘的“旅行”。通潮驿码头，是海南与内地中原文化交流的重要纽带。

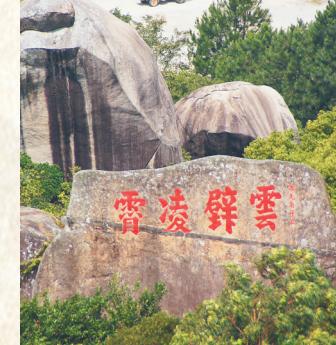
通潮驿成为他们真正认知海南的第一印象，驿站旁有通潮阁，供来往人员歇息，因此往往成为文人题壁的重要所在，在这方面，苏轼相当典型。绍圣四年（1097），苏轼被朝廷从惠州贬往更加偏远的儋州。接到诏令的苏轼内心非常绝望，直接和家人进行了生死诀别，并且打算到海南“首当作棺，次当作墓”。但是，在他历经千辛万苦在通潮驿登上海南岛那一刻，立马爱上这个地方。三年之后，他又从通潮驿登舟离开海南，带着无限的眷恋，写下《澄迈通潮阁二首》：“倦客愁闻归路遥，眼明飞阁俯长桥。贪看白鹭横秋浦，不觉青林没晚潮。”“余生欲老海南村，帝遣巫阳招我魂。杳杳天低鹤没处，青山一发是中原。”此后，“通潮飞阁”一直被列入“澄迈八景”之一，被人们吟咏。

苏轼离开海南之后，人们将“贪看白鹭横秋浦，不觉青林没晚潮”作为对通潮驿最美的描写，以擘窠大字镌刻在驿站旁望海亭门前的柱子上，从而成为海南历史上有史可查最早题壁文学之一。在苏轼北返中原后的十多年，一代诗僧惠洪被杖脊刺配海南，他在海南寻访苏轼足迹的时候，还曾看到过挂在望海亭柱子上的擘窠大字。

从临高前往儋州途中，会经过归姜驿。归姜驿因为胡铨、杨万里等著名文人的停留而获得很高声誉，其中尤以杨万里的《题归姜驿》广为人传诵。这首驿壁诗如此表达：“岚气秋还热，归姜晚暂栖。云随一海去，日在万山西。密树通泉过，荒林使径迷。登高发长叹，清世说生黎。”深山密林，雾气沉沉，少见阳光，山路径迷，跋涉艰难。面对此情此景，诗人不禁感叹，尽管身处清平盛世，但是生黎仍然居住在偏远的山峒中，过着原始人般的生活。杨万里一向以爱国忧愤知名于世，尽管这首诗充满儋州恬静的田园之美，但是他对于少数民族生活困苦的状况，依然非常揪心。《题归姜驿》具有相当的写实性，对于我们研究宋朝时的儋州提供了一定的历史依据。



文宗渡口石刻。  
因元文宗  
曾在此登船而得名。



万宁东山岭清代道光年间的  
石刻「云壁凌霄」。

## 2 神秘的大小洞天

「古今只有毛知军，偏爱崖州小洞天」

位于三亚的大小洞天至今已经有800多年的历史，是海南著名的5A级景区，在这个颇具神秘色彩的道教文化风景区里，有不少题壁文字，显示了毛奎与这个地方深厚的渊源关系。

南宋淳熙年间（1174—1189）担任吉阳军（今三亚）知军的海陵（今江苏泰州）人周卿曾经寻访南山胜景，发现“石船”“石室”，并在石壁上刻写了《石船记》和《洞口记》。可惜的是，由于年代久远，这两篇题壁文学均已经漫灭不可识，让人遗憾。庆幸的是，比周卿晚到吉阳军几十年的毛奎在这里给我们留下值得吟咏的题壁文学。

淳祐年间（1241—1252），昭州富川（今广西富川）人毛奎担任吉阳军知军。他对海南的意义是在周卿的基础上进一步开发大小洞天胜景，明朝海南籍诗人王佐曾如此夸赞：“古今只有毛知军，偏爱崖州小洞天。”

淳祐丁未（1247）九月的一天，毛奎带领下属前往寻访胜景，并且刻字留念。在周卿发现的“石室”正面，毛奎亲自题写了“海山奇观”四个大字，并在下面的石壁刻写了《大小洞天记》，传承至今，后来被收入《全宋文》。

写下《大小洞天记》后，善于诗文创作的毛奎依然意犹未尽，又创作了《大小洞天诗并序》，被收入《全宋诗》。在这篇简短的文字中，毛奎除了叙述自己和友人游览胜景的经历，更多地表达了自己的心理感受——“身在五云而到三岛之上”，而《大小洞天诗》则体现了毛奎想超凡脱俗的心境。

从诗歌描述中可以知道，毛奎是在所安宁、百姓丰收、公事暂少的情况下前往景区的，因此心情极为放松，能够尽情享受美景，以消解“尘俗”。毛奎的《大小洞天诗》影响极大，历代步韵唱和者络绎不绝，成为海南古代文学创作上的重要收获。

毛奎在吉阳任满离去，“至南山铺，不知所终。后人于铺前山中立祠祀之”，或许这正是崇道通术的他最想要的结局吧。

## 3 幽远的落笔洞

「落笔古仙洞，天开一段奇」

之所以用幽远二字来描述落笔洞，是在于它牵系着海南的史前文明。1992年，考古专家对落笔洞进行考古发掘出一批旧石器时代的文物，证明这里很早已有人类活动足迹。经过科学测定，这些文物距今约1万年。这是我国最南端的一处史前文化洞穴遗存，也是目前已知海南岛较早的人类活动遗址，考古学界将这一阶段生活在落笔洞周边的人类称之为“三亚人”。

落笔洞的发掘将海南人类文明推进到1万年前，可以说，落笔洞见证了海南远古的历史。2001年，落笔洞遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位，成为海南省7个全国重点文物保护单位之一。

但是，除了有限的考古成果外，我们对落笔洞很长时间的历史并不知晓，这种情况一直持续到宋朝。落笔洞至今刻有署名为倭倭才的宋代过琼诗人的作品：“峭壁凌空望渺微，层层烟锁雾云衣。深林古木高千丈，怪石青苔绕四围。空有石衡仙骨在，想应逐彩鸾飞。洞中仙子今何在？欲上雕鞍不忍归。”

淳熙年间（1174—1189）担任吉阳军佥判的许源还就此诗和一首，题刻在倭倭才诗作旁边：“袖拂仙风上翠微，山禽窥我怪儒衣。岩编石壁真奇趣，烟盖云幢似远围。彩笔不随仙子去，青峰空伴野云飞。我来续就《承天赋》，铁笛一声横雁归。”尽管倭倭才的相关信息我们并不知晓，但是许源的和诗表明至少在宋代淳熙年间落笔洞就有一定的知名度了。

元朝初年，因为云从龙的再次到来，落笔洞又一次迎来它的高光时刻。宋朝末年，云从龙曾以武将的身份参与镇压“三巴大王”的军事行动，不久卸甲归隐。元朝初年，身为皇室的云从龙被提升为怀远大将军，再次来到海南担任琼州安抚使。在吏治之余，云从龙游览了落笔洞胜景，并题诗一首：“地极南溟阔，洞天琳宇奇。好山如绣画，野路自逶迤。不见飞仙蜕，空留滴客诗。清风驾归羽，乘此访安期。”至元二十年（1283），云从龙故地重游，依韵和旧作：“落笔古仙洞，天开一段奇。林深云挂接，石乱路委蛇。仿佛禅憎骨，糊涂墨客诗。何当了公事，相望问仙期。”诗作之余，他还题刻“落笔洞”。因此，云从龙当为落笔洞的命名者。

落笔洞因云从龙题刻之后名气更大，吸引后世众多职官和文人前往赏玩，他的诗作被很多人唱和，并题刻在落笔洞内，从而增添了古洞的人文气息。落笔洞也多次被人以“落笔凌空”题诗赞美。清朝末年，崖州知州钟元棣将落笔洞列为“崖州八景”之一。如今，落笔洞已经成为三亚胜景的重要组成部分。阅读、欣赏题壁诗作，成为游览落笔洞的重要内容。

（曾庆江，苏州大学传媒学院教授、博士生导师）

## 海南人文

# 昌文藏古韵 湖畔存遗风

■ 杨树

海口市琼山区红旗镇昌文湖村，于2016年入选第四批中国传统村落名录。这里偏居一隅，远离都市，古风尚存。今人不见古时月，却见旧日风情在，小村历史悠久、底蕴深厚，一座桥，一个湖，一座老宅，一块古碑，一条古村道，都藏着与众不同

的风韵。



昌文湖村的“昌文初級学校校产勒碑序”碑。  
王冬梅 摄

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立